

U11215

16-12-29

Title - HAYAT-E-SADI; SHEIKH SADI SHEERAZI
~~Qadeer~~ KI SHAWNEH UMRI AUR UNKI TASHREEFAT.
Creator - Altaf Hussain Halli.

Publisher - Sheikh Mubeenack Ali Taj's Kutb (Lahore).
Date - 1938.

Pages - 230

Subjects - Taqreeb sherey farsi - Saadi sheregi;
Saadi sheregi - Saadeel - o - Taarfeed;
Taqreeb masrafeen - farsi - Saadi sheregi.

إِنَّ مِنَ الشَّجَرِ الْحَكْمَةَ وَإِنَّ مِنَ الْبَيِّنَاتِ لِسُحْرًا

حیاتِ سعدی

یعنی

شیخ سعدی شیرازی (رحمۃ اللہ علیہ) کی سوانح عمری اور ان کی تصنیفات

LYTTON LIBRARY

MUSLIM UNIVERSITY

ALIGARH.

26 OCT 1948

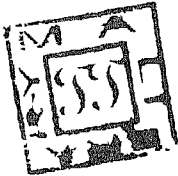
نظم و نشر پر پریو
مرتبہ

جناب شمس العلماء مولوی الطاف حسین صاحب عالی مرحوم

جسے

شیخ مبارک علی تاجر کتب اندرون لوہاری دروازہ لاہور

نے



۱۹۳۸ء

قیمت ایک روپیہ چار آنہ
.....

۹۲۸-۹۱۵۵۱

۱۱۲۱۵

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

URDU

دیباچہ

M.A. LIBRARY, A.M.U.



U11215

مشہور آدمیوں کا حال لکھنا جس کو یونانی میں ہیوگرافی اور عربی میں ترجمہ یا تذکرہ کہتے ہیں کم و بیش قدیم زمانہ سے چلا آتا ہے۔ اگرچہ اُس وقت زیادہ تر بہادروں کے معرکے اور دیوتاؤں کے کرشمے لوگوں کو اکثر زبانی یاد ہوتے تھے جو مناسب موقعوں پر بیان کئے جاتے تھے۔ لیکن یہودیوں کے ہاں قدماء کی سرگزشتیں بھی لکھی جاتی تھیں۔ یہودیوں کے بعد یونانیوں اور رومیوں نے اس طرف توجہ کی۔ چنانچہ یونان کے مشہور ہیوگرافر پلوٹارک کی ہیوگرافی جو دوسری صدی عیسوی میں لکھی گئی۔ اُس عہد کے تذکروں میں ممتاز اور برگزیدہ ہے۔ اور عیسائیوں کے مذہبی لٹریچر میں اُس زمانے کے اولیاء شہداء اور مجتہدوں کی سوانحی جو کسی قدر مکمل ہیں۔ کثرت سے موجود ہیں۔ زمانہ متوسط میں مسلمانوں کی ہیوگرافی سب سے زیادہ وقت کے قابل ہے۔ لیکن ان دونوں زمانوں میں تذکرہ لکھنے کا عام طریقہ یہ تھا کہ لوگوں کے حالات محض بطور روایت کے بیان کرتے تھے۔ روایت کو اس میں کچھ دخل نہ دیتے تھے اور بیان میں مبالغہ کو زیادہ کام میں لاتے تھے۔ مسلمانوں کی ہیوگرافی میں بھی یہی عام

خاصیت پائی جاتی ہے۔ صرف رجالِ حدیث کے حالات جو محدثین نے لکھے ہیں اُن میں البتہ بہت احتیاط کی گئی ہے ہر ایک شخص کے اخلاق اور خصائل راست راست بے کم و کاست لکھے گئے ہیں اور ان کے عیب اور خوبیاں پوست کندہ بیان کی گئی ہیں۔ باقی علما اور شعرا وغیرہ کے تذکرے اکثر ایسے نہیں ہیں۔ اور چونکہ تذکرہ نویسی کا مدار محض نقل اور روایت پر تھا اس لئے اُن لوگوں کے سوا جن کے حالات تاریخ میں مفصل لکھے گئے ہیں جیسے خلفاءِ سلاطین، وزراء اور سپہ سالار وغیرہ، باقی تمام اہل کمال کے حالات مختصر طور پر تحریر ہوئے ہیں۔ اور مشہور سے مشہور مصنف کی لائف بھی جداگانہ نہیں لکھی گئی۔ زمانہ حال میں یورپ کے مورخوں نے خاص کر تیرھویں صدی سے بیوگرافی کو بے انتہا ترقی دی ہے۔ یہاں تک کہ تاریخ کی طرح بیوگرافی نے بھی فلسفہ کی شکل اختیار کی ہے۔ حال کی بیوگرافی میں اکثر مورخانہ تدقیق کی جاتی ہے اور واقعات سے منطقی طور پر نتائج استخراج کئے جاتے ہیں۔ مصنف کے کلام پر غور کیا جاتا ہے اور اس کے عیب و خوبیاں صاف طور پر ظاہر کی جاتی ہیں۔ اکثر ایک ایک شخص کی لائف کئی کئی ضخیم جلدوں میں لکھی جاتی ہیں۔

بیوگرافی اُن بزرگوں کی ایک لازوال یادگار ہے۔ جنہوں نے اپنی نمایاں کوششوں سے دنیا میں کمالات اور نیکیاں پھیلائی ہیں اور جو انسان کی آئندہ نسلوں کے لئے اپنی مساعی جمیلہ کے عمدہ کارنامے چھوڑ گئے ہیں۔ خصوصاً جو قومیں کہ علمی ترقیات کے بعد پستی اور تنزّل کے درجہ کو پہنچ جاتی ہیں۔ اُن کے لئے بیوگرافی ایک تازیانہ ہے جو اُن کو خواب غفلت سے بیدار کرتا ہے۔ جب وہ اپنے اکابر و اسلاف کی زندگی کے حالات اور اُن کے کمالات دریافت کرتے ہیں تو اُن کی غیرت کی رگ حرکت میں آتی ہے اور اپنی کھوئی ہوئی

عزت اور برتری کے دوبارہ حاصل کرنے کا خیال اُن کے دلوں میں پیدا ہوتا ہے دنیا میں اکثر لوگ ایسے گزرے ہیں جنہوں نے بڑے بڑے آدمیوں کی زندگی کے حالات صرف کتابوں میں پڑھ پڑھ کر اپنے تئیں انسانیت کے اعلیٰ درجہ تک پہنچا یا تھا چنانچہ لکھا ہے کہ لو تھر کے دل میں جو ایک غیر معمولی تحریک پیدا ہوئی اور پنجن فرنیکن نے نہایت پست حالت سے اعلیٰ درجہ تک ترقی اور شہرت حاصل کی اُس کا بڑا سبب یہی ہو گرنی کا مطالعہ تھا۔ یوگرنی علمِ اخلاق کی نسبت ایک اعتبار سے زیادہ سودمند ہے۔ کیونکہ علمِ اخلاق سے صرف نیکی اور بدی کی ماہیت معلوم ہوتی ہے اور یوگرنی سے اکثر نیکی کرنے اور بدی سے بچنے کی نہایت زبردست تحریک دل میں پیدا ہوتی ہے۔ اور اسلاف کے ستودہ کاموں کی ریس کر نیک شوق و امنگیر ہوتا ہے۔ انگلستان کے ایک مشہور مصنف کا قول ہے کہ یوگرنی چلا چلا کر اور سمندر کے طوفان کی طرح غل مچا کر یہ آواز دیتی ہے کہ جاؤ اور تم بھی ایسے ہی کام کرو ہمارے ملک میں یوگرنی کی طرف اب تک کچھ توجہ نہیں ہوئی ملک کی عام زبان یعنی اُردو میں اب تک یا تو پوپ کے بعض مشہور لوگوں کے حالات انگریزی سے ترجمہ ہوئے ہیں۔ یا ایسے لوگوں کے سوانح لکھے گئے ہیں جن کے حالات پڑھ کوئی عمدہ تحریک دل میں پیدا نہیں ہوتی۔ ہمارے نزدیک ہندو مسلمانوں کے اکابر اسلاف میں بھی ایسے بہت سے افراد نکلیں گے جن کے بڑے بڑے کام اور اُن کے کمالات قوم کیلئے

۱۷ لو تھر جرمنی کا رہنے والا عیسائی مذہب کا ایک مشہور مصلح اور تمام یورپ کو پوپ کے نیچے سے نجات دینے والا ہے۔ ۱۸ء میں پیدا ہوا۔ اور ۱۶۷۱ء میں فوت ہوا۔

۱۹ شیخ امریکہ کا ایک مشہور فاضل ہے جس نے سب سے اول علمِ برق کے اصول دریافت کئے ہیں ۱۸۰۰ء میں بمقام بوٹن پیدا ہوا اور ۱۸۵۹ء میں فوت ہوا۔

سرمایہ افتخار ہیں اور موجودہ نسلوں کا فرض ہے کہ اُن کا نام زندہ کرنے اور آئندہ نسلوں کا دل بڑھانے کے لئے اُن کے فضائل اور کمالات دنیا میں شائع کریں۔ مگر مشکل یہ ہے کہ قدمائے جو سب سے زیادہ مشہور ہیں اُن کے بھی مفصل حالات دستیاب ہونے سخت دشوار بلکہ ناممکن ہیں صرف تذکروں میں کچھ کچھ مختصر حال درج ہے۔ لیکن اُس سے کسی کی لائف ترتیب وار لکھنی ہرگز ممکن نہیں۔

ہم نے اس خیال سے کہ شیخ سعدی شیرازی کا نام حد سے زیادہ مشہور ہے شاید اُن کے مفصل حالات ہم پہنچ جائیں۔ اُن کی سوانح عمری لکھنے کا ارادہ کیا تھا اور اس غرض سے اکثر فارسی تذکرے جو ہاں مل سکتے ہیں دیکھے اور انگریزی تذکرہ سرگور اوٹلی صاحب کا بھی دیکھا مگر ان تمام تذکروں میں زیادہ تر وہی شیخ کی مشہور نقلیں اور حکایتیں جو زبان و خاص عام ہیں تھوڑے تھوڑے تفاوت کیساتھ مندرج پائیں۔ شیخ کی تصنیفات پر بھی اجمالی تعریف کے سوا کسی نے کوئی بات ایسی نہیں لکھی جس سے اُس کے کلام کی عظمت اور واقعی خوبیاں معلوم ہوں۔ اگرچہ یہ تمام باتیں مایوس کرنیوالی تھیں مگر ہم نے اپنے ارادہ کو جس طرح ہو سکا پورا کیا۔ جتنے صحیح اور مقبول باتیں تذکروں سے معلوم ہو سکتی تھیں اُن کے علاوہ بعض حالات خود شیخ کے کلام سے استنباط کئے۔ اور نیز اُس عہد کی تاریخ میں اکثر واقعات کا سراغ لگایا اور کچھ باتیں علی بن احمد جامع کلیات شیخ کے دیباچہ سے اخذ کیں۔ اور کچھ

۱۔ یہ صاحب مسئلہ میں جبکہ مارکوس آف ولزلی صاحب گورنر جنرل تھے بطریق سیاحت ہندوستان میں آئے تھے۔ شدہ شدہ لکھنؤ میں نواب سعادت علی خاں کے ہاں نوکر ہو گئے۔ پھر گورنمنٹ کی طرف سے ایران میں سفیر ہو کر گئے۔ سفارت کے زمانہ میں ایک تذکرہ ایران کے مشہور شاعر دل کاجن میں شیخ بھی شامل ہے انہوں نے بہت کوششوں سے لکھا تھا۔

کچھ انگریزی کتابوں سے بھی مدد لی۔ اور اس تمام معلومات کو جہاں تک ممکن تھا لائف کی صورت میں مرتب کیا۔ اور شیخ کی تصنیفات کے بیان میں زیادہ تر اپنی ناچیز رائے اور تفصیل پر بھروسہ کر کے بیضیوں ختم کیا گیا۔ اگرچہ شیخ کی اصل سرگزشت میں جب قدر کہ وہ اب تک معلوم ہوئی ہے، کوئی عظیم الشان واقعہ نہیں ہے لیکن جس ترتیب کیساتھ اُسکے پر لگندہ حال جمع کر کے اس کتاب میں لکھے گئے ہیں اور جس طریقہ سے اُسکی عمدہ تصنیفات اور پاکیزہ خیالات پر بحث کی گئی ہے اُس سے اُمید کی جاتی ہے کہ عام ناظرین کے لئے اسکا مطالعہ لطف سے خالی نہ ہوگا۔ اور خاص کر شعرا کو اُس سے کسی قدر بصیرت اور نصیحت بھی حاصل ہوگی۔

اس کتاب کے دو باب اور ایک خاتمہ ہے پہلے باب میں شیخ کی سوانح عمری کا بیان ہے اور دوسرے باب میں اُسکی تصنیفات کا مفصل ذکر ہے اور خاتمہ میں اُسکے عام حالات اور عام شاعری پر بالاجمال نظر کی گئی ہے۔ اگرچہ اسلام کے قدیم مصنفوں میں بے شمار لوگ ایسے گذرے ہیں جن کی عظمت اور جلالت کے سامنے شیخ کو کچھ مرتبہ نہیں ہے مگر ہم نے سب سے اول شیخ کا حال اس لئے لکھا ہے کہ ہندوستان میں اس سے زیادہ کوئی مسلمان مصنف مقبول اور مشہور نہیں ہے اور خاص کر فارسی زبان کے شعرا میں میرے نزدیک کوئی شاعر اُس کے رتبہ کو نہیں پہنچا۔ لیکن اگر زمانہ نے فرصت دی تو ہمارا ارادہ ہے کہ اور بھی چند مشہور اور ذی وقعت مصنفوں کی سوانح عمری اور اُن کی تصنیفات کا بیان جدا جدا لکھیں گے۔

الَسَّعَىٰ مِنِّي وَالْأَتَمَامُ مِنَ اللَّهِ ۝

پہلا باب

شیخ کی سوانح عمری

شیخ کی سرگوشت بیان کرنے سے پہلے اُس مردم خیز خطہ کا مختصر حال لکھنا شاید بے محل نہ ہو گا جس کی خاک سے ایسا مفید اور مقبول مصنف پیدا ہوا۔ اور جہاں علماء و شعرا اور جلیل القدر مصنفوں کی ایک جماعت کثیر عروج اسلام کے ہر طبقہ اور ہر صنف میں ظہور کرتی رہی ہے۔

فارس اور شیراز کا حال

ایران کے جنوب مغربی حصہ میں خلیج فارس کے کنارہ پر پارس ایک خطہ ہے جس کو عرب فارس کہتے ہیں۔ قدیم زمانہ میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے لیکن اب خاص اس حصہ کو پارس کہا جاتا ہے۔ اس چھوٹی سی ولایت میں بہت سی قدرتی اور

لے پارس جیسا کہ فرہنگ نامری میں لکھا ہے ہونگ کے بیٹے کا نام تھا۔ اُسی کے نام سے قدیم زمانہ میں تمام ایران کو پارس کہتے تھے اور اہل یورپ اب بھی تمام ایران کو اسی لئے پرشیا یعنی پارس کہتے ہیں۔ لیکن جب سے کہ ایران کے ہر ایک صوبہ اور ولایت کا جدا جدا نام رکھا گیا اس وقت سے پارس اس خاص ولایت کو کہنے لگے۔

قدیم مصنوعی چیزیں ایسی ہیں کہ اُس کو دُنیا کا نمونہ کہا جاسکتا ہے۔

تقریباً آدھا ملک پہاڑی اور آدھا میدانی ہے۔ اور جنوبی حد پر سندھ یعنی خلیج فارس سے آب و ہوا کہیں نہایت گرم ہے اور کہیں نہایت سرد ہے۔ اکثر صحرا سرسبز و شاداب ہیں۔ جا بجا چشے اور ندیاں جاری ہیں۔ صحرائے شاپور میں جو کہ شیراز کے نواح میں ہے ایک وسیع قطعہ ہے جس کا نام شعب بوان ہے۔ عرب کے لوگ یہ سمجھتے تھے کہ دُنیا میں چار تفرج گاہیں ایسی ہیں جن کا کہیں نظیر نہیں۔ صغد سمرقند غوطہ و مشق۔ نہرا بلہ اور شعب بوان اتابک ابو بکر بن سعد زنگی جس کے عہد حکومت میں شیخ نے گلستان لکھی ہے ہمیشہ فخر سے کہا کرتا تھا کہ میرے ملک میں دو چیزیں ایسی ہیں جو خوف اور اطمینان کی حالت میں بادشاہوں کے لئے ناگزیر ہیں۔ خوف کی حالت میں قلعہ سفید اور اطمینان کی حالت میں نہرت گاہ شعب بوان۔ اکثر شعرائے عرب نے اس قطعہ کی تعریف میں قصیدے لکھے ہیں جن میں سے سلامی شاعر کا قصیدہ جو عضد الدولہ دیلمی کی فرمائش سے لکھا گیا تھا بہت مشہور ہے۔ ایک اور شاعر کہتا ہے ۵

اِذَا اشْرَكَ الْمَخْرُوجُ مِنْ رَاسِ قَلْعَةٍ	عَلَى شَعْبِ بَوَانَ اسْتَرَّاحَ مِنَ الْمَكْرِبِ
--	---

نمرہ حمہ۔ جب غلین آدمی قلعہ پر سے شعب بوان کی فضا کو دیکھتا ہے تو اُس کی تمام کلفتیں دُور ہو جاتی ہیں ۶

فارس کے میوے عراقی عجم میں جاتے ہیں۔ گرم پانی کے چشے و مفید کانیں فارس

۷ صغد عرب صغد و شب کی زمین اور صغد سمرقند ایک نہرت گاہ سند کے قریب تھی غوطہ بھی نشیب کی زمین کہتے ہیں۔ اور غوطہ و مشق کی ایک بے رگاہ و مشق میں تھی۔ اُبُلہ بصرہ میں ایک پُر فضا مقام تھا وہاں ایک سی تھی اُس کو نہرا بلہ کہتے تھے۔ یہ تینوں مقام اور شعب بوان دُنیا کے چار بہشت سمجھے جاتے تھے ۸

میں موجود ہیں۔ فارس کے آثار قدیمہ دنیا کے ان عجائبات میں سے ہیں جن کو اگلے زمانہ کے لوگ جن اور پری کے کام سمجھتے تھے۔ جیسے تخت جمشید۔ نقش شاپور۔ ونمہ فریدون۔ اور خانہ زردشت ان کا مفصل حال ایران کی انگریزی تاریخوں میں مذکور ہے۔ انہی آثار قدیمہ کی نسبت عرفی شیرازی نے کہا ہے ۵

از نقش و نگار در دیوار شکستہ	آثار پدید است جنادید جسم را
------------------------------	-----------------------------

اس کے سوا اور بہت سی خصوصیتیں ایسی ہیں جن کے دیکھنے سے انسان کے قویٰ میں شکستگی اور بالیدگی پیدا ہوتی ہے۔ یہی سبب ہے کہ فارس کے اکثر شہر مردم خیز سمجھے گئے ہیں۔ جیسے یزدینر۔ گارون۔ فیروز آباد۔ بیضا۔ شیراز وغیرہ۔ ان شہروں میں اکثریت علما و فضلا اور ایبٹ شاعر پیدا ہوئے ہیں جن کی تصنیفات مسلمانوں میں اب تک موجود ہیں۔ خصوصاً شیراز جو کہ صد ہا سال ایران کا پائے تخت رہا ہے مسلمان ایرانیوں نے جس طرح قم کو دارالمؤمنین اور یزد کو دارالعباد کا خطاب دیا ہے اسی طرح شیراز کو دارالعلم کے لقب سے ملقب کیا ہے۔ اگرچہ شیراز کا علم و فضل زمانہ کے انقلاب اور سلطنت اسلامیہ کے تنزل سے اب نہایت پست حالت میں ہے لیکن اُس کی موجودہ نسلوں کی حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی قدیم بزرگی اور برتری کے نشہ میں اب تک بہست ہیں۔ حاجی لطف علی خاں آذر نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ شیراز کے چھوٹے بڑے جوان اور بوڑھے صحبت اور جلسوں پر فریفتہ ہیں۔ کسب معاش اس قدر کرتے ہیں کہ کسی کے محتاج نہ ہوں۔ تھوڑی سی آمدنی پر قانع رہتے ہیں اور ہمیشہ سیرگاہوں اور قہوہ خانوں میں جمع ہوتے ہیں۔

شیراز کی بنیاد اسلام کے زمانہ میں پڑی ہے محمد بن قاسم جس نے مسلمانوں

میں سب سے اول ہندوستان پر لشکر کشی کی ہے۔ شیراز کا بانی ہے۔ تیسرے پہلی صدی ہجری کے اخیر میں ایک نہایت سرسبز و شاداب قطعہ زمین پر آباد کیا گیا ہے۔ تقویم البلدان میں لکھا ہے کہ شیراز کے مکانات بہت وسیع اور بازار پر رونق ہیں اور گھر گھر نہر جاری ہے۔ شاید ہی کوئی مکان ایسا ہو جس میں ایک عمدہ باغ اور نہر نہ ہوئے پھر صفاریوں اور ویلیوں کے عہد میں شیراز نے اور بھی زیادہ وسعت اور رونق حاصل کی۔ عضد الدولہ ویلی کے زمانہ میں اُس کی آبادی اس درجہ کو پہنچی کہ شہر میں اہل لشکر کی گنجائش نہ رہی اور شہر کے باہر ایک جدید عمارت بنائی گئی جس کا نام سوق الامیر رکھا گیا اور اُس کے پیٹے مصمّم الدولہ نے اس جدید عمارت کے گرد پختہ فصیل کھجوائی۔

شیراز کی آب و ہوا نہ زیادہ گرم ہے نہ زیادہ سرد بلکہ نہایت معتدل اور خوشگوار ہے۔ شیخ سعدی اور خواجہ حافظ اور اکثر پُرانے اور نئے شاعروں نے شیراز کی تعریف میں اشعار اور قصیدے لکھے ہیں از انجملہ خواجہ حافظ کا یہ شعر مشہور ہے ۵

برہ ساقی مئے باقی کہ در جنت نخواست	کنار آب کنا باد و گلگشت مصلے را
------------------------------------	---------------------------------

شیخ علی حزین نے بارہویں صدی ہجری میں جبکہ شیراز کی رونق بالکل جاچکی تھی اُس کو دیکھا ہے وہ اپنے سوانح حمری میں اس کی بہت سی تعریف کے بعد لکھتا ہے کہ شیراز کی آب و ہوا دماغ کے ساتھ نہایت مناسبت رکھتی ہے جس قدر چاہو کتاب کے مطالعہ اور فکر و غور مضامین میں مصروف رہو کبھی جی نہ اُکتائیگا۔

اس میں شک نہیں کہ شہر کا قدرتی موقع اور آب و ہوا کی خوبی اور عمارات کی

۵ صفاریوں میں تین بادشاہ ہوئے چالیش برس اُن کی سلطنت رہی

۶ ویلیوں میں اٹھارہ بادشاہ ہوئے جن کی حکومت ۲۴۸ برس رہی

لطافت و خوش اسلوبی باشندوں کے خیالات اور قوی پر عجیب اثر رکھتی ہے یہی سبب ہے کہ شیراز کے اکثر مشائخ اور علماء و شعرا پاکیزہ طبع اور لطیف و ظریف ہوئے ہیں شیخ نے بوستان کے دیباچہ میں اہل شیراز کو ان تمام اشخاص پر ترجیح دی ہے جن سے وہ حالت سفر میں ملا تھا شیراز سے جس قدر علماء و مشائخ و شعرا و مصنفین ابتدا سے اخیر تک اُٹھے ہیں اور جن کا حال مسلمانوں کے تذکروں میں جا بجا مذکور ہے اُن کی تعداد سے اندازہ ہو سکتا ہے کہ اس شہر کی خاک علم و ہنر کے ساتھ کس قدر مناسبت رکھتی ہے، اور شیخ کے کلام کی بے نظیر شہرت اور مقبولیت سے ثابت ہے کہ شیخ کا وجود بھی شیراز کے لئے کچھ کم باعث افتخار نہ تھا ۔

شیخ کا نام نسب و ولادت و پرچین

اُس کا نام شرف الدین اور مصلح لقب اور سعدی تخلص ہے سرگور و سلی نے اُس کی ولادت ۵۹۰ھ ہجری مطابق ۱۱۹۳ء میں لکھی ہے مگر تحقیق یہ ہے کہ وہ سال مذکور سے بہت برسوں پہلے آتابک مظفر الدین نمکہ بن زنگی کے عہد حکومت میں پیدا ہوا ہے۔ شیخ کی ولادت کے کئی برس بعد آتابک سعد زنگی اپنے بھائی

۱۵ اُس کی ولادت کا سال کسی نے نہیں لکھا صرف سال وفات سب نے لکھا ہے یعنی ۶۹۱ھ ہجری اور اُس کی عمر ۱۰۲ یا ۱۱۰ یا ۱۲۰ برس کی بتائی ہے پس کم سے کم عمر ماننے سے اُس کی ولادت ۵۸۹ھ ہجری میں قرار پاتی ہے لیکن اس سے لازم آتا ہے کہ ابوالفرج ابن جوزی جو بغداد میں اُس کا جلیل القدر استاد تھا اُس کی وفات کے وقت جو کہ قطعاً ۵۹۰ھ میں ہوئی ہے شیخ کی عمر نو برس سے زیادہ نہ ہو اور یہ بالکل خلاف واقع ہے اس لئے اُس کی عمر ۱۰۲ برس سے زیادہ تسلیم کرنی چاہئے ۔

تکلمہ بن رنگی کی جگہ تخت شیراز پر بیٹھ گئے۔ چونکہ شیخ نے سعد زنگی کے عہد میں شعر کہنا شروع کیا تھا۔ اور نیز شیخ کا باپ عبداللہ شیرازی سعد کے ہاں کسی خدمت پر مامور تھا اس لئے اس نے اپنا تخلص سعدی قرار دیا۔ شیخ کا باپ جیسا کہ اُس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے ایک با خدا اور متورع آدمی تھا۔ شیخ کے بچپن کا حال اس سے زیادہ معلوم نہیں کہ نماز روزہ کے مسائل اُس کو بہت تھوڑی عمر میں یاد کر لئے گئے تھے اور بچپن ہی میں اُس کو عبادت۔ شب بیداری اور تلاوت قرآن مجید کا کمال شوق تھا۔ عیدوار تہواروں میں ہمیشہ باپ کے ہمراہ رہتا تھا اور کہیں آوارہ پھرنے نہ پاتا تھا۔ باپ اُس کے افعال و اقوال کی نگرانی عام باپوں کی نسبت بہت زیادہ کرتا تھا اور بے موقع بولنے پر زبرد تو بیچ کرتا تھا۔ شیخ نے اپنی تربیت کا بڑا سبب اسی باپ کی تادیب اور زبرد تو بیچ کو قرار دیا ہے چنانچہ وہ بوستان میں کہتا ہے

ندانی کہ سعدی مکان از چہ یافت	نہ ہاموں نوشت نہ در یافتگاہ
بخوردی بخوردی باز بوردگان قفا	خدا دادش اندر بزرگی صفا

لیکن شیخ کے بعض اشعار سے ثابت ہوتا ہے کہ باپ اس کو کم سن چھوڑ کر مر گیا تھا باپ کی وفات کے بعد غالباً شیخ کی والدہ نے اُس کو تربیت کیا ہو گا کیونکہ اس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ جوانی کی حالت میں اس کی ماں زندہ تھی۔ کئی تذکروں میں یہ لکھا ہے کہ علامہ قطب الدین شیرازی جو کہ محقق طوسی کا شاگرد و شہید اور ہولا کو خاں کا مصاحب

۱۔ بوستان میں تکلمہ کو شایان پیشین میں لکھا ہے حالانکہ سعدی اس کے وقت میں پیدا ہو گیا تھا اس کا سبب یہ ہے کہ بوستان تکلمہ سے جو تھے بادشاہ یعنی ابو بکر کے عہد میں لکھی گئی ہے پس شایان پیشین سے وہ بادشاہ مراد ہیں جو ابو بکر سے پہلے تھے نہ وہ جو سعدی سے پہلے تھے ۔

خاص تھانج کا ماموں یا قریب کا رشتہ دار تھا مگر بعض تذکروں سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ شیخ اور علامہ کے باہم ایسی بے تکلفانہ ہنسی اور چہل ہوتی تھی جو ماموں بھانجوں میں نازیبا معلوم ہوتی ہے۔ بہر حال شیخ اور علامہ دونوں تمہیصر تھے اور شاید کچھ قرابت بھی رکھتے ہوں۔

شیخ کی تعلیم کا حال

اگرچہ شیخ کا باپ ایک درویش مزاج آدمی تھا اور بچپن میں شیخ کو یہ نسبت علم حاصل کرنے کے زہد و عبادت اور صلاح و تقویٰ کی زیادہ ترغیب دی گئی تھی۔ اس کے سوا شیخ ابھی جوان نہ ہونے پایا تھا کہ باپ کا انتقال ہو گیا۔ مگر اُس نے ہوش سنبھالتے ہی شیراز اور اُس کے قُرب جوار میں علما اور مشائخ اوفصحا وبلغا کی ایک جماعت کثیر اپنی آنکھ سے دیکھی تھی اور اُن سے بھی زیادہ ایک جم غفیر کا شہرہ جو خطہ فارس میں اہل کمال ہو کر گذرے تھے بزرگوں سے سنا تھا۔ قاعدہ ہے کہ بزرگوں اور کاملوں کے دیکھنے یا اُن کی شہرت اور ذکر خیر سُننے سے ہر نہار لڑکوں کے دل میں خود بخود اُن کی ریس اور پیروی کرنے کا خیال پیدا ہوتا ہے۔ اس لئے تحصیل علم کا شوق اُس کو دامن گیر ہوا۔ اگرچہ دارالعلم شیراز میں تحصیل علم کا سامان مہیا تھا۔ علمائے جلیل القدر درس و تدریس میں مشغول رہتے تھے۔ مدرسہ غرض یہ جو کہ غرض الدولہ ولی نے قائم کیا تھا اور اُس کے سوا اور مدرسے ہاں موجود تھے لیکن اُس وقت ایسی ابتری اور خرابی پھیلی ہوئی تھی کہ اہل شیراز کو ایک دم اطمینان نصیب نہ تھا۔ اگرچہ اتابک سعدین زنگی نہایت عادل و رحمدل بامروت اور فیاض بادشاہ تھا مگر اُس کی طبیعت میں اوالاعزمی حد سے

زیادہ تھی۔ اکثر شیراز کو خالی چھوڑ کر عراق کی حدود میں لشکر کشی کرتا رہتا تھا۔ اور اپنی مہمات کے شوق میں ممالک محروسہ کو بالکل فراموش کر دیتا تھا۔ اُس کی غیبت کے زمانہ میں اکثر مفسد لوگ میدان خالی پا کر اطراف و جوانب سے شیراز پر چڑھ آتے تھے اور قتل و غارت کر کے چلے جاتے تھے۔ چنانچہ ساتویں صدی کے آغاز میں اول اتابک اذربایک پہلوان نے اور پھر چند روز بعد سلطان غیاث الدین نے بہت سے لشکر کے ساتھ آکر شیراز کو ایسا تاخت و تاراج کیا کہ اُس کی تباہی اور بربادی میں کوئی دقیقہ باقی نہ رہا ایسی حالت میں تحصیل علم کی فرصت شیخ کو وطن میں ملنی دشوار بلکہ ناممکن تھی۔ اسکے علاوہ امن کے زمانہ میں بھی وطن کے مکر و ہات اور موانع ہمیشہ تحصیل علم میں رخنہ انداز ہوتے ہیں۔ یہ سبب تھے جنہوں نے شیخ کو ترک وطن پر مجبور کیا۔ چنانچہ ذیل کے اشعار میں اُس نے شیراز سے تنگ آ کر بغداد جانے کا ذکر کیا ہے۔

دلم از صحبت شیراز بکلی بگرفت	وقت آنست کہ پُرسی خبر از بغدادم
سعدی اُحب وطن اگرچہ حد نبیت صحیح	تنوّل مرد بسختی کہ من اینجا زادم

ترجمہ۔ میرادل شیراز کی صحبت سے تنگ آ گیا۔ اب وہ وقت ہے کہ مجھ سے بغداد کا حال پوچھ لے سعدی وطن کی محبت اگرچہ صحیح بات ہے۔ مگر اس ضرورت سے کہ میں یہاں پیدا ہوں سختی سے مرا نہیں جاتا۔

اُس زمانہ میں مسلمانوں کے ہشمارہ مدرسے بلا واسطہ میں جا بجا کھلے ہوئے تھے جہاں دُور دُور سے طالب علم آکر علم تحصیل کرتے تھے۔ ہرات۔ نیشاپور۔ اصفہان۔ بصرہ اور بغداد میں خواجہ نظام الملک طوسی وزیر الپ ارسلان کے بنائے ہوئے مدرسے آباد اور معمور تھے ان کے سوا شام۔ عراق اور مصر وغیرہ جگہ جگہ مدرسے

جاری تھے لیکن سب سے زیادہ شہرت نظامیہ بغداد نے حاصل کی تھی جس کو خواجہ نظام الملک طوسی نے ۴۵۹ھ میں بنوایا تھا ہزاروں جلیل القدر عالم اور حکیم اس مدرسہ سے تعلیم پا کر نکلے ہیں جن کی تصنیفات اب تک مسلمانوں میں موجود ہیں۔ یہ مدرسہ اس قدر نامور تھا کہ جو علمایہاں کے پڑھے ہوئے مشہور ہو جاتے تھے پھر اُن کے مستند اور ذی اعتبار ہونے میں کسی کو شبہ نہ رہتا تھا۔ امام ابو حامد غزالی۔ شیخ عراق عبد القادر سرور دی۔ اُستاد الائمہ ابو حامد عماد الدین موصلی اور اور بڑے بڑے جلیل القدر عالموں نے اسی مدرسہ میں تعلیم پائی تھی۔ شیخ کو اس مدرسہ میں آنے کی ترغیب اس سبب سے اور بھی زیادہ ہوئی ہوگی کہ اُس کا ہم وطن شیخ ابواسحاق شیرازی جس کا علم و فضل شہرہ آفاق تھا مدت تک اس مدرسہ کا متولی رہا تھا جس وقت نظام الملک نے بغداد میں یہ مدرسہ قائم کیا تھا تو سب سے اول یہاں کا متولی شیخ ابواسحاق کو مقرر کیا تھا اور اس سبب سے اہل شیراز کو اس مدرسہ سے ایک خاص نسبت اور لگاؤ تھا۔

الغرض شیخ نے مدرسہ نظامیہ میں جا کر تحصیل علم شروع کی۔ اور جیسا کہ بوستان میں اُس نے تصریح کی ہے وہاں سے اُس کے لئے کچھ وظیفہ بھی مقرر ہو گیا تھا۔ بغداد میں

۱۵۔ ان میں سے مدرسہ ناصریہ ملک الناصر صلاح الدین کا بنایا ہوا قبرس میں اور مدرسہ واجیہ و احم کے پوتے زکی ابو القاسم ہتیم اللہ کا۔ اور نیز مدرسہ الشام خاتون بنت ایوب خواجہ صلاح الدین کا اور دار الحدیث ملک بن ایوب کا دمشق میں اور مستنصر بن خلیفہ مستنصر باللہ کا بغداد میں اور صاجیہ وزیر صغریٰ الدین کا قاہرہ میں اور نور بن نور الدین ارسلان شاہ صاحب موصل کا موصل میں بہت مشہور تھے۔ ان کے سوا جیسا کہ تاریخ ابن خلکان معلوم ہوتا ہے اور بہت سے مدرسے جیسا مدرسہ ثقفیہ۔ قاہریہ۔ عزیزیہ۔ عزیمہ۔ نیشیہ۔ علانیہ وغیرہ بیت المقدس۔ موصل۔ بغداد۔ دمشق اور اسکندریہ وغیرہ میں موجود تھے ۱۲

جن لوگوں سے شیخ نے پڑھا تھا اُن میں سب سے زیادہ مشہور اور نامور شخص علامہ ابوالفرج عبدالرحمن ابن جوزی ہے جس کا لقب جمال الدین ہے۔ یہ شخص حدیث اور تفسیر میں اپنے وقت کا امام تھا۔ بیشتر کتابیں اس کی تصنیفات سے ہیں۔ کہتے ہیں کہ اُس نے مرتے وقت وصیت کی تھی کہ میں نے جن قلموں سے حدیث لکھی ہے اُن کا تراشہ میرے حجرے میں ہے۔ مرنے کے بعد جب مجھ کو نہلا میں تو غسل کے لئے اُس تراشہ سے پانی گرم کریں۔ چنانچہ اس کی وصیت کے مطابق عمل کیا گیا۔ اور پانی گرم ہو کر کچھ تراشہ بچ رہا۔

جس زمانہ میں شیخ بغداد میں علامہ ابن جوزی سے پڑھتا تھا اُس وقت شیخ کی جوانی کا آغاز تھا۔ دولت شاہ سمرقندی اور سرگور و سلی نے لکھا ہے کہ ابن جوزی سے تحصیل علم کرنے کے بعد شیخ نے حضرت شیخ عبدالقادر جیلانیؒ سے بیعت کی تھی اور اُن سے علم تصوف اور طریق معرفت و سلوک حاصل کیا۔ اور پہلی مرتبہ انہیں کے ساتھ بیت اللہ کے حج کو گیا۔ مگر یہ بات بالکل غلط ہے۔ کیونکہ شیخ سید عبدالقادر جیلانیؒ قدس سرہ کی وفات ۷۰۸ھ ہجری میں یعنی شیخ سعدی کی ولادت سے بہت پہلے ہو چکی تھی۔ البتہ اس میں شک نہیں کہ شیخ شہاب الدین سہروردی سے اُس کو صحبت رہی ہے اور ایک بار سفر دریا میں وہ اُن کے ساتھ رہا ہے۔

شیخ کے بیان سے معلوم ہوتا ہے کہ طالب علمی کے زمانہ میں اُس کے ہم عمر اور ہمسر لوگ اُس کی خوش بیانی اور حُسن تقریر پر رشک کرتے تھے۔ چنانچہ ایک بار اُس نے اُستاد سے شکایت کی کہ فلاں طالب علم مجھ کو رشک کی نگاہ سے دیکھتا ہے جب میں آپس میں بیٹھ کر مسائل علمیہ بیان کرتا ہوں تو وہ حسد سے جل جاتا ہے اُستاد یہ سن کر

شیخ پر غصے ہوا اور یہ کہا کہ اوروں کے رشک و حسد کی تو شکایت کرتے ہو اور اپنی بدگوئی اور غیبت کو برا نہیں سمجھتے۔ تم دونوں اپنی عاقبت خراب کرتے ہو وہ رشک و حسد سے اور تم بدگوئی و غیبت سے۔

شیخ کو بچپن سے جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا ہے فقرا و درویشی کی طرف زیادہ میلان تھا۔ طالب علمی کے زمانہ میں بھی وہ برابر وجد و سماع کی مجلسوں میں شریک ہوتا تھا۔ اور علامہ ابوالفرج ابن جوزی ہمیشہ اُس کو سماع سے منع کرتا تھا مگر شیخ کو سماع کا ایسا چسکا تھا کہ اس باب میں کسی کی نصیحت کا رگ نہ ہوتی تھی۔ لیکن علما کی سوسائٹی آہستہ آہستہ اُس کے دل میں گھر کرتی جاتی تھی۔ آخر ایک روز کسی مجلس میں اُس کو ایک بد آواز قوال سے پالا پڑا اور بصورت ساری رات اُس مکر وہ صحبت میں بسر ہوئی صحبت کے ختم ہونے پر آپ نے سسر منڈا سا اُٹارا اور جیب میں سے ایک دینار نکالا اور یہ دونوں چیزیں قوال کی نذر کیں۔ اصحاب مجلس کو اس حرکت سے تعجب ہوا۔ شیخ نے یاروں سے کہا کہ میں نے آج اس شخص کی کرامت مشاہدہ کی ہے۔ میرا مربی اُستاد ہمیشہ سماع سے منع کرتا تھا مگر میں نے اُسکے حکم کی تعمیل نہ کی اور برا سماع میں شریک ہوتا رہا۔ آج خوش قسمتی سے اس مبارک جلسے میں آنا ہوا اور اس بزرگوار قوال کے تصرف سے میں نے ہمیشہ کے لئے سماع سے توبہ کی۔

شیخ کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ مدرسہ کی صحبت سے عالم طالب علمی ہی میں تصوف اور درویشی کے خیالات اُس کے دل سے اُتر گئے تھے وہ کہتا ہے ایک شخص خانقاہ کو چھوڑ کر مدرسہ میں چلا آیا۔ مینے پوچھا کہ عالم اور درویش میں کیا فرق دیکھا جو اُس طریقہ کو چھوڑ کر اس کوچہ میں قدم رکھا۔ کہا درویش صرف اپنی جان بچانے میں

کوشش کرتے ہیں اور علماء یہ چاہتے ہیں کہ اپنے ساتھ دو تہوں کو بھی بچائیں۔
شیخ نے شعر میں اکثر یہ بات جتائی ہے کہ اُس کو کسی سرزمین کے ساتھ عراق
یا بغداد سے بڑھ کر تعلق نہیں رہا چنانچہ ایک جگہ کہتا ہے ۵

بعد از عراق جائے دید من خوش ہوائے	ساقی بن نوائے ال پر وہ عراقی
-----------------------------------	------------------------------

جس زمانہ میں شیخ نظامیہ بغداد میں پڑھتا تھا اگرچہ اُس وقت حقیقت میں
عباسیوں کی خلافت کا خاتمہ ہو چکا تھا مگر ظاہری شان و شوکت ہاروں اور ماموں
کے عہد کو یاد دلاتی تھی۔ عباسیہ کا اخیر خلیفہ مستحکم باللہ سرسلطنت پرستمن تھا۔ اور
اُس کے عہد میں گویا بغداد کی خلافت نے چند روز کے لئے سنبھالا لیا تھا۔ اطراف عالم
کے اکابر و شرف اور علم و فن کے ماہر اور اربابِ حرفت و صنعت مارینتہ اسلام بغداد میں
جمع تھے عیش و عشرت کے سامان حد سے زیادہ ہر طرف مہیا نظر آتے تھے۔ خلیفہ
کی عظمت اور رعب و داب سے بڑے بڑے جلیل القدر بادشاہ لرزتے تھے۔ اور
بڑے بڑے شہر یار اور فرمانروا بارگاہ خلافت میں مشکل سے باریاب ہوتے تھے۔
قصر خلافت کے آستانہ پر ایک پتھر بنسزلہ حجر الاسود کے پڑا ہوا تھا جس کو امرا اور
ایمان سلطنت قصر خلافت میں داخل ہوتے وقت بوسہ دیتے تھے تہواروں میں جس راہ
سے خلیفہ کی سواری نکلتی تھی وہاں ایک مدت پہلے سے رستہ کے تمام منظر اور بالا خانے
کرلیہ داروں سے رُک جاتے تھے۔ الغرض عباسیہ کا یہ آخری جاہ و جلال شیخ نے اپنی
آنکھ سے دیکھا تھا۔ اور پھر اُسی آنکھ سے اُس اراخلافہ کا بے چراغ ہونا جو چھ سو برس
بوسہ گاہ ملوک و سلاطین رہا تھا اور اس خاندان کی بربادی جس کا سایہ اقتدار یورپ
ایشیا اور افریقہ پر برابر پڑتا تھا اور خلیفہ اس کی اولاد اور ہزار ہا بنی عباس اور کئی

لاکھ اہل شکر اور اہل بخدا کا تانا تار یوں کی تیغ پیر تیغ سے قتل ہونا اور عرب کے سطوت اور اقتدار کا ہمیشہ کے لئے صفحہ روزگار سے مٹ جانا مشاہدہ کیا تھا۔ شیخ نے وہ تمام سبب بھی دیکھے تھے جو مستعصم باللہ کی تباہی اور عجاسیہ کے زوال کا باعث ہوئے اور وہ ظلم و ستم بھی اُس کی آنکھوں کے روبرو گزرے تھے جو ہلاک خواں کے خونخوار لشکر نے بخدا دیں برپائے ان حوادث و واقعات کا تماشا شیخ کے لئے ایک نہایت عمدہ سبق تھا جس نے اُس کے دل میں قوم کی دلسوزی بادشاہوں کی اصلاح رعایا کی بھڑکی اور ہر طبقہ کے لوگوں کی بہمانی کا خیال پیدا کر دیا تھا اور اُسی خیال کی بدولت اُس نے اپنی تمام عمر اُن باتے جنس کی نصیحت اور خیر اندیشی میں صرف کی۔ مستعصم باللہ کا نہایت دردناک مرثیہ شیخ نے اُس وقت لکھا ہے جب کوئی شخص اُس کا رونے والا اور خود اسلام کے سوا کوئی اُس کا ماتم دار اور سوگوار دُنیا میں باقی نہ تھا۔ اس مرثیہ کی چند ابیات اس موقع پر نقل کرنی مناسب معلوم ہوتی ہیں :

ابیات

ترجمہ	اشعار
آسمان کا فرض ہے کہ مستعصم کی تباہی پر زمین پر خون برسائے *	۱ آسمان راقی بود گر خون بہار و بر زمین بر زوال ملک مستعصم امیر المومنین *
اے محمد صلعم اگر آپ قیامت ہی کو مرقد سے باہر نکلیں گے تو ابھی نکل کر قیامت دُنیا میں دیکھ لیجئے *	۲ اے محمد گر قیامت می بگڑی سرِ خاک سر بر آرد وین قیامت میانِ خلق بین

الشعار	ترجمہ
۳ نازنینانِ حرم را خونِ حلق نازنین ز آستان بگدشت مارا خونِ دل ز آستین	۳ محل کے ناز پر درووں کے حلق کا خون ڈیوڑھی سے بہہ گیا اور ہمارے دل کا خون آستین سے ٹپک نکلا ۛ
۴ زہمرازِ دور گیتی و انقلابِ روزگار در خیال کش نہ گشتی کا پنچناں گردِ جنین	۴ زمانہ کی گردش اور دنیا کے انقلاب سے پناہ مانگنی چاہئے یہ بات کسی کے خیال میں بھی نہ آتی تھی کہ یوں سے دیوں ہو جائیگا ۛ
۵ دیدہ بردار ایکہ دیدی شوکتِ بیتِ الحرام قیصرانِ روم سر بر خاک خاقانِ بر زمین	۵ جنہوں نے اُس بیتِ الحرام کی شان و شوکت دیکھی ہے جہاں روم کے قیصر اور چین کے خاقان خاک پر سر رگرتے اور زمین پر بیٹھتے تھے وہ ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھیں ۛ
۶ خونِ فرزندانِ عمِ مصطفیٰ شد ریختہ ہم بر آنِ خاکی کہ سلطانانِ نہاد بے جہیں	۶ کہ پیغمبرِ خدا کے بنی عم کا خون اُس خاک پر بہہ گیا جہاں سلاطین مانتھا رگرتے تھے ۛ
۷ بعد از پلِ سائیش از دنیا بناید چشم داشت قیر در انگشتِ بری ماند چو بر خیزد نگین	۷ آئندہ دنیا سے آرام کی توقع رکھنی نہیں چاہئے کیونکہ انگوٹھی پر سے جب نگین جاتا رہتا ہے تو نری کلونس

ترجمہ	اشعار
<p>رہ جاتی ہے *</p> <p>۸ دجلہ کا پانی نکسر لہو ہو گیا ہے اگر اب جاری رہیگا تو نخلستان بطحا کی خاک کو خون سے رنگین کر دیگا *</p> <p>۹ شہیدوں کی خاک پر نوحہ کی کیا ضرورت ہے کیونکہ اُن کے لئے ادنیٰ نعمت فردوس بریں ہے *</p> <p>۱۰ ہاں مگر رحم اور اسلام کی بھڑادی کے سبب دوست کا دل دوست کی جدائی میں گڑھتا ہے *</p> <p>۱۱ کل تک صبر کر د قیامت کے دن دیکھ لینا کہ قبر سے اہل قبر لہو بھرا پھرہے کر اٹھیں گے *</p> <p>۱۲ یارو دنیا پر بھروسہ کرنا اور اُس سے دل لگانا نہیں چاہئے کیونکہ آسمان کبھی دوست ہے اور کبھی دشمن *</p> <p>۱۳ شجاعت کا زور موت پر غالب نہیں آسکتا اور جب قضا آتی ہے تو رائے صائب کی</p>	<p>۸ دجلہ خواہست نہیں پس گر نہد فرشتہ شب خاک نخلستان بطحا را کند با خون عجمین</p> <p>۹ نوحہ لایق نیست بخاک شہیدان آنکہ بہت کمترین دولت مرا بیش از بہشت برترین</p> <p>۱۰ لیکن از روئے مسلمانی و راہ مرحمت مہربان اول بنو دور فراق ناز نہیں</p> <p>۱۱ باش تا فردا کہ بینی روز واد و سنجین کز لحد بارے خون آلودہ بر خیزد دفین</p> <p>۱۲ تکیہ برو دنیا نباید کرد دل بروے نہاد کا سماں گاہے بہارست اے برادر گمکین</p> <p>۱۳ زور بازوئے شجاعت بر نیاید با اجل چون قضا آید نہاند قوت رائے زریں</p>

ترجمہ	اشعار
قوت جاتی رہتی ہے ۔	
جس بہادر کی گھات میں اجل ہوتی ہے اس کی چیل تلوار لڑائی کے دن میان سے باہر نہیں نکلتی ۔	۱۴ تیغ ہندی برنیا بدروز پیا از نیام شیر مردیرا کہ باشد مرگ پنهان ورکین
جب نصیبہ لپٹ گیا پھر اُس کا امتحان کرنا بیخاندہ ہے اور جب زین الٹ گیا پھر حمایہ کرنا فضول ہے ۔	۱۵ تجرت بیخاندہ است آنرا کہ برگزید نخت حملہ آوردن چه سود آنرا کہ برگزید زین
یار و مُردار دُنیا کے لئے گدھا آپس میں اڑ رہے ہیں اگر تم عقل مند ہو تو سیڑیوں کی طرح الٹ بیٹھو ۔	۱۶ گر گسند از پئے مُردار دُنیا جنگجوی اے پرادگر خرد مندی چو سیرغان نشین

شیخ پر بعض امامیہ نے یہ اعتراض کیا ہے کہ مستعصم باللہ جیسے نالائق اور ناشدنی خلیفہ کا مرثیہ لکھنا شیخ کی شان سے نہایت بعید تھا۔ اگرچہ اس بات کا انکار نہیں ہو سکتا کہ مستعصم باللہ میں دانائی نیکی اور انصاف بالکل نہ تھا۔ تکبر اور غور نے اُس کے دماغ کو مختل کر دیا تھا۔ غفلت اور بے پروائی کی نوبت یہاں تک پہنچی تھی کہ ایک بار اس کے بیٹے ابو بکر نے اہل سنت کی حمایت اور طرفداری میں کرخ کے نبی ہاشم پر نہایت سخت ظلم اور تعدی کی جس کے بیان کرنے سے روئے گٹے کھڑے ہوتے ہیں مگر اُس نالائق خلیفہ نے اسکا کچھ تذکر نہ کیا۔ لیکن اس سے شیخ کے مرثیہ لکھنے پر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ مستعصم باللہ کو کیسا ہی نالائق اور قابلِ نفرین مجبور۔ مگر یہ ضرور ماننا پڑے گا۔

کہ اُس کے بگڑنے سے نہ صرف بنی عباس کی حکومت دُنیا سے اُٹھ گئی بلکہ مشرق سے مغرب تک جہاں جہاں عرب کے قدم جمے ہوئے تھے ایکبارگی اُن میں تزلزل آگیا اور چنبر و زمیں اُن کا اقتدار صفحہ ہستی سے یک قلم محو ہو گیا۔ پس جس شخص کے رگ و پے میں عرب کے خُون کا ایک قطرہ بھی ملا ہوا تھا جس کے دل میں ایک ذرا برابر اسلام کی حمیت تھی اُس کے لئے اس سے بڑھ کر اور کیا مصیبت ہو سکتی تھی کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے نبی عم کا خُون تاتاری و جیشیوں کے ہاتھ سے آپ باران کی طرح بہا یا گیا اور جس عمارت کی بنیاد خلفائے راشدین کے ہنرمند ہاتھوں نے ڈالی تھی وہ چشمِ زون میں ایک خاک کا ڈھیر ہو گیا۔ شیخ نے حقیقت میں مستعصم باللہ کا مرثیہ نہیں لکھا بلکہ اسلام کا مرثیہ لکھا ہے۔ اور اگر اس موقع پر حسان بن ثابت موجود ہوتے تو اُن کو بھی ایسا ہی مرثیہ لکھنا پڑتا۔ مستعصم کے حال پر شیخ صادق آتا ہے۔

ہمارے بعد بہت سوائے ہم کو اہل وفا	کہ اپنے مٹنے سے مہر و وفا کا نام مٹا
-----------------------------------	--------------------------------------

القصہ شیخ مدرسہ نظامیہ سے نکل کر مدت دراز تک ایشیا اور افریقہ میں برابر سیر و سیاحت کرتا رہا جب کتاب کے مطالعہ سے اُس کا جی سیر ہو گیا تو نسخہ کائنات کا مطالعہ شروع کیا۔ بعض تذکروں میں لکھا ہے کہ اُس نے تیس برس کی عمر تک تحصیلِ علم کی ہے اور تیس برس سیر و سفر میں اور تیس برس تصنیف و تالیف میں اور تیس برس عزلت نشینی میں بسر کئے ہیں۔ اگرچہ تیس تیس برس کے چار مساوی حصے مقرر کرنے تکلف سے خالی نہیں۔ اور غالباً یہ مضمون منو شاستر سے اخذ کیا گیا ہے جس میں عمر کو ایسے ایسے تین یا چار حصوں پر تقسیم کرنے کا حکم دیا گیا ہے مگر اس میں شک نہیں کہ شیخ

کی عمر کا بڑا حصہ تحصیل علم اور سیر و سفر میں بسر ہوا۔ نفحات الانس میں لکھا ہے کہ شیخ عالم صوفیوں میں سے تھا اور علوم و آداب سے بہرہ کامل رکھتا تھا۔ اگرچہ اُس کی شہرت طبقہ علماء میں اس قدر نہیں ہوئی جس قدر زمرہ شعرا میں ہوئی مگر اُس کے کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک محقق اور سلجھا ہوا عالم تھا بعض موقعوں پر فقہاء اور قضاة کے مجموعوں میں اُس کو بحث اور مناظرہ کا اتفاق ہوا ہے اور اخیر کو اُس کی رائے سب پر غالب رہی ہے۔ ایک بار غالباً شام یا عراق کے کسی شہر میں جہاں اُس کے جان پہچان کم تھے کسی تقریب سے قاضی شہر کی مجلس میں اُس کا گزر ہوا۔ اُس وقت شیخ نہایت شکستہ حال تھا اور مجلس میں تمام علماء و فقہاء کمال تزک و احتشام سے بیٹھے تھے۔ شیخ سادگی سے سب کے برابر جا بیٹھا۔ خدام نے جھڑک کر وہاں سے اٹھا دیا۔ اور شکل سے پائین مجلس میں جگہ ملی۔ اُس وقت کسی مسئلہ میں گفتگو ہو رہی تھی اور کسی سے وہ عقدہ حل نہ ہوتا تھا۔ شیخ نے دُور ہی سے آواز بلند کہا کہ اگر مجھ کو اجازت ہو تو اس باب میں میں بھی کچھ کہوں۔ سب شیخ کی طرف متوجہ ہو گئے اور ایک کم حیثیت آدمی کی ایسی جرأت پر سب کو تعجب ہوا۔ شیخ نے اس مسئلہ کو بہت خوبی اور فصاحت سے بیان سے کیا۔ چاروں طرف سے تحسین و آفرین ہونے لگی قاضی نے مسند چھوڑ دی اور عمامہ سر سے اتار کر شیخ کے سامنے رکھ دیا۔ شیخ نے کہا یہ غرور کا اوزار مجھے نہیں چاہئے۔ جب لوگ مجھ کو حقیر اور ذلیل معلوم ہونگے تو پھٹے پُرا نے کپکپ والوں سے میں بھی تمہاری طرح ناک چڑھاؤں گا۔ اسی طرح اور بہت سے طعن و ملامت کے الفاظ کہہ کر وہاں سے چل دیا۔ شیخ نے یہ اپنی سرگذشت بوستان میں اس طرح بیان کی ہے کہ گویا کسی غیر شخص کی سرگذشت ہے مگر اخیر کے شعر سے صاف معلوم ہوتا ہے

کہ اُس نے خاص اپنی روئداد لکھی ہے۔

شیخ کی تحصیل اور مبلغ علم کا حال دریافت ہونا مشکل ہے مگر ظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے فلسفہ اور حکمت کی طرف بہت کم توجہ کی تھی۔ زیادہ تر اُس کی ہمت دینیات اور علم سلوک و علم ادب کی جانب مصروف رہی اور خاص کر وعظ اور خطابت میں جس کی تعلیم مدرسہ نظامیہ میں باقاعدہ طور سے ہوتی تھی اُس کو عمرہ دستگاہ تھی۔ طالب علمی ہی کے زمانہ میں جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے اُس کے ہم جماعت لوگ اُس کی خوش بیانی پر رشاک کرتے تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ بادشام میں اُس نے تہذیب و وعظ کہا ہے۔ وہ لکھنؤ کے ایک دفعہ جامع بعلبک میں وعظ کر رہا تھا اور اہل مجلس نہایت افسردہ دل تھے جن کو کچھ اثر نہ ہوتا تھا۔ میں اس آیت کے معنی بیان کر رہا تھا۔ سخن اقرب الیہن جبل الوم میں۔ کہ ایک راہروہاں سے گزرا اُس نے میرا بیان سن کر ایسا پر جوش نعرہ مارا کہ اور لوگ بھی اس کے ساتھ چہیت گئے اور تمام مجلس گرم ہو گئی۔

شیخ کو علاوہ علم و فضل کے اکثر زبانوں سے واقفیت تھی۔ عرب۔ شام اور مصر وغیرہ میں رہتے رہتے وہاں کی زبان گویا اُس کی مادری زبان ہو گئی تھی۔ وعظ اور بحث و مباحثہ اور تمام معاملات عربی زبان میں کرتا تھا۔ اور صرف روزمرہ کی بول چال ہی پر قدرت نہ تھی بلکہ عربی قصائد فصیح اور ہامزہ اُس کے کلمات میں موجود ہیں۔ اس کے سوا بُت خانہ سومات کے قصہ میں اس نے ایک جگہ ظاہر کیا ہے کہ وہ زندگی زبان جانتا تھا۔ سرگوراسی لکھتے ہیں کہ ایشیا تک جنرل کے ایک پرچہ طبیبہ ۱۸۳۷ء میں فرانس کے مشہور محقق ام گارسن ڈی ٹیسی نے لکھا ہے کہ۔ عدی پہلا شخص ہے جس نے

ہندوستانی زبان یعنی ریختہ میں جبکہ وہ سومات اور گجرات میں آیا تھا شعر کہا ہے ”مگر یہ ایک مغالطہ ہے جو نہ صرف محقق مذکور کو بلکہ اس سے پہلے ہندوستان کے تذکرہ نویسوں کو بھی ہوا ہے اصل یہ ہے کہ دکن میں بھی ایک شاعر سعدی تخلص اس زمانہ میں ہوا ہے جب کہ ریختہ کی بنیاد پڑنی شروع ہوئی تھی۔ یہ خیال کیا گیا ہے کہ اس کی وفات کو تقریباً چار سو برس گزرے ہیں کہتے ہیں کہ ریختہ میں سب سے پہلے اُس نے شعر کہا ہے اور یہ تین شعر اس کے مشہور ہیں“

اشعار

گفتا کہ دُر اے باورے اس ملک کی یہ بیت ہے	قشقچو دیدم بر رخش گفتم کہ یہ کیا دیت ہے
ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسی بھلی یہ بیت ہے	ہمنا تمہیں کو دل دیام دل لیا اور دُکھ دیا
شیر و شکر آ میختہ ہم ریختہ ہم گیت ہے	سعدی بگفت ریختہ در ریختہ دُر ریختہ

مرزا رفیع سودا نے اپنے تذکرہ میں اُن اشعار کو شیخ سعدی شیرازی کے نام پر لکھا ہے مگر حکیم قدرت اللہ خاں قاسم نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ اس شخص کو سعدی شیرازی سمجھنا جیسا کہ بعض تذکرہ نویسوں نے دھوکا کھایا ہے محض غلط ہے۔

سرگوراسلی نے یہ بھی لکھا ہے کہ شیخ کی ایک نظم کبھی گئی ہے جس میں اُس نے اٹھارہ مختلف زبانیں اُن ملکوں کی لکھی ہیں جہاں جہاں وہ تیاچی کو گیا ہے۔ اس بیان میں ظاہر کچھ مبالغہ نہیں معلوم ہوتا کیونکہ ایک مدت دراز تک وہ ایشیا اور افریقہ کے مختلف ملکوں میں سفر کرتا رہا ہے اور اکثر جگہ اُس نے بہت بہت دیر تک قیام کیا ہے۔ شام۔ عراق۔ فلسطین۔ مصر۔ یمن اور ہندوستان میں مدت دراز مقام کرنا خود اُس کے کلام سے ثابت ہوتا ہے پس ضرور ہے کہ وہ ان ملکوں کی زبان سے

کافی واقفیت رکھتا ہو اس کے سوا اس نے اور بہت سے ملکوں کی سیر کی ہے جس میں سے اکثر کا ذکر گلستان اور بوستان میں کیا ہے ۱۔

شیخ کی سیاحت کا حال

سرگور واپسی لکھتے ہیں کہ مشرقی سیاحوں میں ابن بطوطا کے سوا شیخ سعدی سے بڑھ کر اور کوئی سیاح ہم نے نہیں سنا۔ اُس نے ایشائے کوچک۔ بربر۔ حبش۔ مصر۔ شام۔ فلسطین۔ آرمینا۔ عرب۔ حجاز۔ ایران۔ اکثر ممالک توران۔ ہندوستان۔ وودبار۔ ولیم۔ کاشغر۔ اور یچون سے آگئے تک اور بصرہ و بغداد سے تہین دال تک کی سیر کی تھی، صاحب موصوف یہ بھی لکھتے ہیں کہ شیخ کو چار دفعہ ہندوستان میں آنے کا اتفاق ہوا ہے۔ ازراہ جملہ ایک دفعہ پٹھان غلش کے وقت میں اور دو دفعہ خاص امیر خسرو سے ملنے کو دہلی میں آیا ہے، ہمارے نزدیک یہ مضمون بالکل بے سرو پا ہے۔ غلش کوئی بادشاہ ہندوستان میں نہیں ہوا شاید سلطان التمش کے دھوکے میں غلش لکھا گیا۔ بیشک شیخ نے غلش کا ذکر گلستان میں ایک جگہ کیا ہے۔ جہاں یہ لکھا ہے کہ سرہنگ زادہ ہر دور سرائے غلش دیدم، مگر ہندوستان میں کوئی غلش یا سرائے غلش نہیں سنی گئی۔ سعدی اور امیر خسرو کی ملاقات بھی ثابت نہیں ہوتی۔ اگرچہ اکثر تذکرہ نویسوں کو یہ شبہ ہوا ہے۔ شیخ آذری نے بھی اپنی کتاب جواہر الاسرار میں لکھا ہے کہ شیخ امیر کے دیکھنے کو شیراز سے ہندوستان میں آیا ہے۔ مگر اُس کا کچھ ثبوت نہیں ہے بلکہ شیخ اور لہ ستہین دال سے مراد شاید سد سکندری ہے۔ کیونکہ شیخ نے ایک جگہ اپنے دیوان میں تصریح کی ہے

کہ میں سد سکندری تک گیا ہوں ۱۲

امیر خسرو کے عصر کا مقابلہ کرنے سے صاف معلوم ہوتا ہے کہ شیخ کا امیر کے ملنے کے لئے آنا خلاف قیاس ہے خسرو کی ولادت ۷۵۱ھ ہجری میں ہوئی ہے جبکہ شیخ کی عمر ستر برس سے زیادہ ہو چکی تھی۔ اب اگر امیر خسرو کی شہرت بفرض محال پچیس برس ہی کی عمر میں ایران تک پہنچ گئی تھی۔ تو اس وقت شیخ کی عمر تقریباً سو برس کی ہونی چاہئے۔ پس یہ کیوں خیال میں آتا ہے کہ ایک سو برس کا شیخ جو شاعری میں یگانہ وقت اور مقبول خاص و عام ہو ایک پچیس برس کے لڑکے کی شہرت سن کر ایران سے ہندوستان میں آئے البتہ معتبر حوالوں سے اس قدر ثابت ہوتا ہے کہ سلطان غیاث الدین بلبن کے بیٹے قآن محمد سلطان ناظم ملتان نے جس کو خان شہید کہتے ہیں شیخ سے دوبارہ درخواست کی کہ آپ شیراز سے یہاں آئے۔ اور چونکہ امیر خسرو اس وقت محمد سلطان کے مصاحبوں میں تھے اس لئے اُن کا کلام بھی شیخ کے ملاحظہ کے لئے بھیجا۔ شیخ اس وقت بہت مہتر ہو گیا تھا اس سبب سے خود نہ آ سکا۔ لیکن دونوں دفعہ اپنے دو دیوان اپنے ہاتھ کے لکھے ہوئے خان شہید کو بھیجے اور امیر خسرو کی نسبت یہ لکھا کہ اس جو ہر قابل کی تربیت اور قدر افزائی کرنی چاہئے۔

شیخ کا ہندوستان میں چار دفعہ آنا بھی ثابت نہیں ہے۔ صرف ہندوستان سے اتنا معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے سومنات سے نکل کر ایک بار مغربی ہندوستان کا دورہ کیا ہے اور وہاں سے بحر ہند اور بحر عرب کی راہ میں اور حجاز میں پہنچا ہے۔

شیخ کے سفر جس قدر گلستان اور بوستان سے ثابت ہوتے ہیں اُن کی تفصیل یہ ہے کہ مشرق میں خراسان، ترکستان اور تارتاریک گیا ہے اور بلخ و کاشغر وغیرہ میں مقیم رہا ہے۔ جنوب میں سومنات تک آیا اور ایک مدت تک یہاں ٹھہرا اور سومنات سے

مغربی ہندوستان میں پھر کر دریا کی راہ سے عرب کو چلا گیا۔ شمال و مغرب کی طرف عراق۔
 عجم۔ آذربائیجان۔ عراق عرب۔ شام۔ فلسطین۔ اور ایشیائے کوچک میں بارہا اُس کا گزور
 ہوا ہے۔ اصفہان۔ تہرہ۔ بصرہ۔ کوفہ۔ واسطہ۔ بیت المقدس۔ طرابلس الشرق۔ دمشق۔
 دیار بکر اور قصائے روم کے شہروں اور قوموں میں مدت دراز تک اُس کی آمد و رفت
 رہی ہے۔ مغرب کی جانب عرب اور افریقہ میں اُس کا بار بار جانا اور وہاں ٹھہرنا معلوم
 ہوتا ہے۔ ہندوستان سے مراجعت کے وقت یمن میں جانا۔ صنعاء میں ایک مدت تک
 قیام کرنا۔ حجاز میں پہنچنا۔ اسکندریہ۔ مصر اور حبش کے واقعات اُس کے کلام میں مذکور ہیں۔
 شیخ نے دریا میں بھی بارہا سفر کیا ہے۔ خلیج فارس۔ بحر عمان۔ بحر ہند۔ بحر عرب۔
 بحر قلزم اور بحر روم میں اُس کے متعدد سفر ثابت ہوتے ہیں جیمیزز انڈیا کی کلو پیڈیا میں
 لکھا ہے کہ وہ یورپ کے اکثر ملکوں میں پھرا ہے لیکن شیخ کے کلام سے کہیں یہ بات ثابت
 نہیں ہوتی۔ اکثر تذکرہ نویس لکھتے ہیں کہ شیخ نے چوڑھ جگہ پیادہ پا کئے ہیں اور خود شیخ
 کے کلام سے بھی ایسا ہی ثابت ہوتا ہے وہ ایک سفر کا حال بوستان میں اس طرح لکھتا
 ہے کہ بیابان فید میں ایک رات بند کا ایسا غلیہ ہوا کہ میں چلتے چلتے سر راہ پر گر سو رہا
 پیچھے سے ایک شتر سوار آیا اور اُس نے اونٹ کی نکیل میرے سر پر مار کر کہا کہ کیا تو نے
 مرنے کا ارادہ کیا ہے جو جس کی آواز سن کر بھی نہیں اٹھتا بیابان فید جس کا اس حکایت
 میں ذکر ہے ایک صحرائے قح و دق چھ سو میل لمبسا اور چار سو میل چوڑا ہے۔ جو
 حجاج کوفہ سے مکہ معظمہ کو جاتے ہیں اُن کے رشتہ کے بچوں بیچ فیدا کی بستی ہے جس کے
 نام سے یہ صحرا مشہور ہے۔ فید کوفہ سے تقریباً تین سو بیچ میل ہے اور اسی قدر
 مسافت پرواہاں سے مکہ معظمہ ہے۔ اس صحرا میں پانی نہایت کمیاب ہے اور آبادی کہیں

نظر نہیں آتی ایسی راہ سے پیادہ پانچ کو جانا ظاہر کرتا ہے کہ شیخ نے کیسی کیسی صعوبتیں سفر میں اٹھائی ہیں۔

کریم خان زند نے اپنے عہد حکومت میں شیراز کے قریب ایک احاطہ بنوایا ہے جو ہفتن کے نام سے مشہور ہے اُس میں سات مجہول الاسم درویشوں کی قبریں بنی ہوئی ہیں اور احاطہ کے دروازہ پر شیخ سعدی اور خواجہ حافظ کی شبیہیں نصف قر کی لگی ہوئی ہیں۔ کپتان کلارک نے جو بوستان کا ترجمہ انگریزی میں چھپایا ہے۔ اُس میں شیخ کی اُس تصویر کا فوٹو گراف بھی چھپایا ہے شیخ کی شبیہ میں ایک کشکول اُس کے ہاتھ میں اور ایک تبر اُس کے کندھے پر ہے جو کہ اُس ملک کے سفر کرنے والوں کی خاص علامت ہے۔

شیخ کے کلام سے بھی جا بجا یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ بے سروسامان اور متوکل درویشوں کی طرح سفر کرتا رہا ہے اور بعض موقعوں پر اُس کو حالت سفر میں نہایت سخت تکلیفیں اور ایذائیں پہنچی ہیں۔

ساتویں صدی ہجری اور بارھویں صدی عیسوی کے وسط میں جبکہ صلیبی لڑائیوں کا سلسلہ فلسطین میں ختم نہ ہوا تھا اور مسلمان اور عیسائیوں کے باہم سخت خصومت اور عداوت ہو رہی تھی شیخ پر ایک سخت واقعہ گزرا ہے جس کا ذکر گلستان کے دوسرے باب میں کیا ہے۔ خلاصہ یہ ہے کہ ایک بار اہل دمشق سے ناراض ہو کر اُس نے بیابان قدس یعنی فلسطین کے جنگلوں میں رہنا اختیار کیا تھا اور آدمیوں سے ملنا جلنا چھوڑ دیا تھا۔ آخر وہاں کے عیسائیوں نے اُس کو پکڑ کر قید کر لیا۔ اُس وقت طرابلس الشرق یعنی

لہ بنی صاحب ایک سیاح نے اپنے ایران کے سفر نامہ میں اس تصویر کا حال مفصل لکھا ہے :

مشرق کی پہولی میں شہر کے استحکام اور حفاظت کے لئے شہر میں خندق تیار ہو رہی تھی اور یہودی اسیروں سے جن کو یورپ کے عیسائی بلیکریا اور ہنگری وغیرہ سے گرفتار کر کے لائے تھے، مزدوری کا کام لیا جاتا تھا۔ شیخ کو بھی یہودیوں کے ساتھ خندق کے کام پر لگایا۔ مدت کے بعد حلب کا ایک معزز آدمی جوشیخ کا واقف کا رہتا اُس طرف سے گزرا اور شیخ کو پہچان کر اُس سے پوچھا کہ یہ کیا حالت ہے۔ شیخ نے کچھ درد انگیز اشعار پڑھے اور یہ کہا کہ خدا کی قدرت ہے۔ جو شخص گناہوں سے کوسوں بھاگتا تھا وہ آج بیگانوں کے پنجہ میں گرفتار ہے۔ رئیس حلب کو اس کے حال پر رحم آیا اور دس دینار دے کر شیخ کو قید فرنگ سے چھوڑا دیا اور اپنے ساتھ حلب میں لے گیا۔ اس کی ایک بیٹی ناگتھا تھی شیخ کا نکاح تنو دینار مہر مقرر کر کے اُس کے ساتھ کر دیا۔ کچھ مدت وہاں گوری۔ مگر یہودی کی بد مزاجی اور زبان درازی سے شیخ کا دم ناک میں آگیا۔ ایک بار اُس نے شیخ کو یہ طعنہ دیا کہ آپ وہی نہیں جس کو میرے باپ نے دس دینار دے کر خریدا ہے؟ شیخ نے کہا ہاں بے شک میں وہی ہوں۔ دس دینار دے کر مجھے خریدا اور تنو دینار پر آپ کے ہاتھ بیجا۔

نجات الانس میں لکھا ہے کہ شیخ نے بہت مدت تک بیت المقدس اور شام کے شہروں میں سقائی کی ہے۔ غالباً یہ وہی زمانہ ہے جس کا ذکر اس حکایت میں کیا گیا ہے معلوم ہوتا ہے اُس پر ایسی ایسی کلیفیں اور سختیاں اکثر گزری ہیں۔ وہ گلستان میں ایک جگہ لکھتا ہے کہ میں نے کبھی زمانہ کی سختی اور آسمان کی گردش کا شکوہ نہیں کیا۔ مگر ایک موقع پر دامن استقلال ہاتھ سے چھوٹ گیا کہ نہ میرے پاؤں میں جوتی تھی اور نہ جوتی خریدنے کا مقدور تھا۔ اسی حالت میں غمگین اور تنگ دل کوفہ کی جامع مسجد میں

پہنچا۔ وہاں ایک شخص کو دیکھا کہ جس کے پاؤں ہی سرے سے نہ تھے۔ اُس وقت میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور اپنے 'شنگے پاؤں' غنیمت سمجھے۔

عالم غربت میں کبھی کبھی عُسرت اور تنگی کا ہونا ایک لازمی امر تھا مگر شیخ ایسے موقعوں پر خود داری کو ہاتھ سے نہ دیتا تھا۔ ایک سال اسکندریہ میں جب کہ شیخ وہاں موجود تھا نہایت سخت قحط پڑا اور درویشوں پر بہت سختی گزرنے لگی۔ اُس زمانہ میں ہاں ایک ہجڑا نہایت دولت مند تھا۔ غریبوں اور پردیسیوں کو اُس کے ہاں سے کھانا یا نقدی ملتی تھی۔ کچھ درویش جو غالباً شیخ کے رفقا میں سے تھے شیخ کے پاس آئے اور اُس ہجڑے کے ہاں دعوت میں چلنے کی تحریک کی۔ شیخ نے اُن کے ساتھ دعوت میں چلنے سے انکار کیا اور یہ کہا کہ شہر بھوک کے مارے مر رہی جائے تو بھی کُتے کا جھوٹا نہیں کھاتا۔

شیخ کے وقائع سفر میں جو کہ اُس نے گلستان اور بوستان میں بیان کئے ہیں سب سے زیادہ عجیب سو منات کا واقعہ ہے جو بوستان کے آٹھویں باب میں مذکور ہے یعنی شیخ لکھتے ہیں کہ جب میں سو منات میں پہنچا اور ہزاروں آدمیوں کو دیکھا۔ کہ ایک بُت کی پرستش کے لئے دُور دُور سے وہاں آتے ہیں اور اُس سے مرادیں مانگتے ہیں۔ تو مجھ کو تعجب ہوا کہ جاندار ایک بیجان چیز کی کس لئے پرستش کرتے ہیں۔ اس بات کی تحقیق کے لئے میں نے ایک برہمن سے ملاقات کی۔ ایک روز اُس سے پوچھا یہ لوگ اس بیخس مورت پر کیوں اس قدر فریفتہ ہیں۔ اور اُس کے سامنے مورت کی سخت مذمت اور تحقارت کی۔ برہمن نے مندر کے پوجارہوں کو خبر کر دی۔ سب نے مجھ کو اُن کر گھیر لیا۔ میں نے مصلحتاً اُن کے مکرر وہ سے کہا کہ میں نے کوئی بات

بد اعتقادی سے نہیں کہی۔ میں خود اس مُورت پر فریفتہ ہوں۔ لیکن چونکہ میں نووارد ہوں اور
 اسرارِ نہانی سے ناواقف ہوں اس لئے اس کی حقیقت دریافت کرنی چاہتا ہوں
 تاکہ سمجھ بوجھ کر اس کی پوجا کروں۔ اُس نے یہ بات پسند کی اور کہا کہ آج رات کو تو مندر
 میں رہ۔ تجھ کو اصل حقیقت معلوم ہو جائے گی۔ میں رات بھر وہاں رہا صبح کے قریب تمام
 بستی کے مرد و عورت وہاں جمع ہو گئے اور اس مُورت نے اپنا ہاتھ اٹھایا جیسے کوئی دُعا
 مانگتا ہے یہ دیکھتے ہی سب جے جے پکارنے لگے جب وہ لوگ چلے گئے تو برہمن نے
 ہنس کر مجھ سے کہا کیوں اب تو کچھ شُبہ باقی نہیں رہا؟ میں ظاہرِ داری سے شُننے
 لگا اور اپنے سوال پر شہِ مندر کی اور افعال ظاہر کیا۔ سب برہمنوں نے مجھ پر مہربانی
 کی اور میرا ہاتھ پکڑ کر اس مُورت کے سامنے لے گئے۔ میں نے مُورت کے ہاتھ
 پر بوسہ دیا اور بظاہر چند روز کے لئے برہمن بن گیا۔ جب مندر میں میرا اعتبار بڑھ
 گیا تو ایک روز رات کو جب سب چلے گئے میں نے مندر کا دروازہ تو بند کر دیا اور
 مُورت کے تخت کے پاس جا کر غور سے ادھر ادھر دیکھنا شروع کیا۔ وہاں مجھے
 ایک پر وہ نظر آیا جس کے پیچھے ایک پوجاری چھپا ہوا بیٹھا تھا اور اس کے ہاتھ
 میں ایک ڈور تھی۔ معلوم ہوا کہ جب اُس ڈور کو کھینچتا ہے۔ فوراً اُس مُورت کا ہاتھ
 اُٹھ جاتا ہے اسی کو عام لوگ اُس کا کرشمہ سمجھتے ہیں۔ اُس پوجاری نے جب دیکھا کہ
 رازِ فاش ہو گیا وہ کھسکا ناسا ہو کر وہاں سے بھاگا۔ میں بھی اُس کے پیچھے دوڑا اور
 اس خوف سے کہ کہیں مجھ کو پکڑوا کر مروانہ ڈالے اُس کو پکڑ کر ایک کوئیں میں گر دیا۔
 اس کے بعد فوراً میں وہاں سے بھاگ نکلا اور ہندوستان میں ہوتا ہوا یمن کے
 رستہ حجاز میں پہنچا۔

اس حکایت پر یہ اعتراض کیا گیا ہے کہ ایک ایسے بڑے مندر میں جہاں ہزاروں پوجاری اور سینکڑوں بھجن گانے والے مرد اور عورت اور سینکڑوں جاتری شب و روز موجود رہتے تھے وہاں ایک مشتبہ آدمی کو ایسا موقع کیونکر ملا کہ تمام مندر میں اُس کے سوا کوئی متنفس باقی نہ رہا اس کے سوا ایسے سنائے کے وقت جب کہ مندر میں کوئی متنفس موجود نہ تھا پردہ کے پیچھے ایک پوجاری کا ڈور تھام کر بیٹھنا کس غرض سے تھا اور کیوں تھا۔

اس اعتراض کے جواب میں صرف یہ کہا جاسکتا ہے کہ شاید اصل واقعہ یعنی سومانر میں جانا اور مندر میں ہندو بن کر رہنا اور ایک شخص کو اپنی جان کے خوف سے کوئٹہ میں پھیل کر بھاگ جانا صحیح ہو مگر اُس صورت میں یہ ضرور ماننا پڑے گا کہ اس واقعہ کے تمام جزئیات کی تصویر شیخ سے پوری پوری نہیں کھینچ سکی۔ اصل یہ ہے کہ جب کوئی واقعہ نظم میں بیان کیا جاتا ہے۔ تو شاعر کو اکثر وزن و قافیہ کی ضرورت سے کہیں کہیں اصل مدعا میں ضروری پیشی کرنی پڑتی ہے اور بعض اوقات وہ شاعرانہ خیالات کی رو میں بہہ کر اصل واقعہ سے دُور جا پڑتا ہے پس اگر اس واقعہ سے کسی کی غرض متعلق نہیں ہوتی تو کسی کو اُس کی طرف التفات نہیں ہوتا۔ ورنہ اہل غرض کو اس پر اعتراض کرنے کا موقع ملتا ہے۔ مثلاً شیخ نے بدستان کے اسی باب میں ایک بادشاہ زادہ کی حکایت صرف کیا رہ بیت کی لکھی ہے۔ مطلب یہ ہے کہ گھوڑے سے گر کر اس کی گردن کو ایسا صدمہ پہنچا تھا کہ وہ ہر پھر نہ سکتی تھی مگر ایک حکیم کے علاج سے اچھی ہو گئی۔ کسی قدر صحت کے بعد جب طبیب ملنے کو آیا تو اُس کی طرف کچھ التفات نہ کیا طبیب ہاں سے دل میں ناخوش ہو کر اُٹھ کھڑا

ہوا۔ دوسرے روز ایک دوا بھیجی کہ اس کی دھونی سے بالکل آرام ہو جائیگا۔ اُس سے بادشاہ کو ایک چھینک آئی اور اُس کی گردن جیسے چوٹ لگنے پر ہو گئی تھی۔ ویسی ہی پھر ہو گئی۔ اسی حکایت کو شیخ نے ایک اور ۳۴ بیت کیثنوی جو بحر ہزج میں ہے بیان کیا ہے اور یہ اُس کی کلیات میں موجود ہے۔ ان دونوں ثنویوں میں قصہ کے جزئیات مختلف ہیں۔ مختصر حکایت میں سرزمین یونان کا حکیم اور طولانی حکایت میں صرف حکیم لکھا ہے۔ ایک جگہ لکھا ہے۔ کہ ایک بوٹی بھیجی تھی۔ اور دوسری جگہ ایک تخم بھیجا تھا۔ ایک جگہ بادشاہ کا قصہ لکھا ہے اور دوسری جگہ ایک نبرد آزما کا ایک جگہ لکھا ہے کہ اُسی دوا کی دھونی سے پھینک آئی دوسری جگہ چھینک وغیرہ کا کچھ ذکر نہیں۔

اس سے صاف ظاہر ہے کہ نظم میں بشیر طیکہ ناظم کو حسن بیان اور زینت الفاظ کا پورا پورا خیال ہو قصہ جزئیات کا اپنی اصلی حالت پر باقی رہنا نہایت دشوار ہے پس بہ نسبت اس کے کہ شیخ پر غلط بیانی کا الزام لگایا جائے یہ بہتر ہے کہ اس کے بیان کو اس مقام پر ادائے مطلب میں قاصر سمجھا جائے۔

شیخ کا سفر کے بعد وطن میں آنا

ہم اوپر لکھ چکے ہیں کہ شیخ نے سعد زنگی کے ابتدائے حکومت میں تحصیل علم کے لئے ترک وطن اختیار کیا تھا۔ سعد زنگی چھٹی صدی کے آخر میں تخت نشین ہوا اور ۱۲۳۱ ہجری میں وفات پائی۔ غالباً شیخ شیراز سے نکل کر سعد زنگی کے زمانہ میں وطن نہیں آیا۔ کیونکہ اُس نے شیراز سے چلتے وقت وہاں کی حالت نہایت ابرو خراب دیکھی

تھی۔ اتابک اوزبک پہلوان اور سلطان غیاث الدین کے حملے اور شہر کا تاخت و تاراج ہونا اپنی آنکھ سے دیکھ گیا تھا۔ مگر جب سعد زنگی کا بیٹا قتلغ خاں ابو بکر اپنے باپ کی جگہ تخت سلطنت پر متمکن ہوا تو اُس نے فارس کو جو دو سو برس سے موردِ آفات و حوادث تھا۔ چند روز میں سرسبز و شاداب کر دیا۔ اگرچہ مورخین نے اس کی تعریف میں بہت مبالغے کئے ہیں۔ مگر اس میں شک نہیں کہ اُس نے اپنی خوبیوں کے سبب بے انتہا شہرت اور نیک نامی حاصل کی تھی۔ اطراف و جوانب سے شلخ و زہاد اُس کی شہرت سن کر آتے اور اُن کی کمالِ تعظیم و احترام کیا جاتا تھا۔ شیراز کی خانقاہیں عبادت خانے۔ مدرسے اور مسجدیں جو ویران ہو گئی تھیں۔ اُس کے عہد میں آباد کی گئیں۔ اور ایسی عمارتوں کی امداد کے لئے گاؤں اور جاگیریں وقف کیں۔ ایک شفا خانہ شیراز میں بنوایا۔ اور بڑے بڑے حاذق طبیب اُس پر مامور کئے۔ اپنی دانشمندی اور حسن تدبیر سے ملک فارس کو ہمیشہ مغول تاتار کے سیلابِ بلا سے جس کی کہیں پناہ نہ تھی محفوظ رکھا۔ اور ۶۲۳ھ سے ۶۵۸ھ تک سلطنت کی۔ مدت تک اُس کے عہد میں بھی شیخ نے شیراز کا رخ نہیں کیا اور اطراف و جوانب میں سیر و سیاحت کرتا رہا۔ مگر جب ابو بکر کا شہرہ دور و نزدیک برابر سننے میں آیا۔ اور وطن کا اشتیاق بھی حد سے زیادہ گزر گیا اور وطن میں قرار واقعی امن و امان قائم ہو گیا۔ تب شام سے عراق عجم ہوتا ہوا اور اصفہان میں ٹھیرتا ہوا جیسا کہ بوستان کی ایک حکایت سے مفہوم ہوتا ہے شیراز میں پہنچا۔ شیخ کی کلیات میں ایک قطعہ ملتا ہے۔ جس سے ثابت ہے۔ کہ اُس نے ایک مدت دراز کے بعد ابو بکر سعد کے عہد میں شیراز کی طرف معاودت کی تھی۔ وہ قطعہ بحسنہ یہاں نقل کیا جاتا ہے »

قطرہ

ترجمہ	اشعار
۱ تجھ کو معلوم نہیں کہ میں نے پردیس میں ایک مدت تک کیوں توقف کیا ؟	۱ ندانی کہ من در استلیم غربت چہ را روزگارے بکردم درنگے
۲ میں ترکوں کی چیقلش سے نکل بھاگا کیونکہ ملک جہشی کے بالوں کی طرح شریکہ ہو گیا تھا ؟	۲ بروں رقتم از تنگ ترکان کہ دیدم جہان در ہم افتادہ چون موئے رنگے
۳ سب آدمی کے پتے تھے لیکن خونخواری میں بھیڑیوں کی طرح تیرناخن رکھتے تھے ؟	۳ ہمہ آدمی زاد بودند لیکن چو گرگان بخونخواری تیز چنگے
۴ شہر کے اندر فرشتہ خصلت لوگ تھے اور باہر شہر کے لوگ جنگلی مانند شیروں کے تھے ؟	۴ درون مردمی چون ملک نیک محضر برون لشکرے چون ہزبران جنگے
۵ جب میں پلٹ کر آیا تو ملک کو آسودہ پایا کہ درندوں نے درندگی کی خصلت چھوڑ دی تھی ؟	۵ چو باز آمد کشور آسودہ دیدم پلنگان رہا کردہ خوئے پلنگے
۶ اگلے زمانہ میں جبکہ ملک کو آشفتمہ اور پریشان اور تنگ دیکھا تھا ملک کا وہ حال تھا ؟	۶ چنان بود و عسراؤل کہ دیدم جہان پر ز آشوب و تشویش و تنگے

اشعار	ترجمہ
چنین شد در ایام سلطان عادل اتابک ابو بکر بن سعد زنگی	اور اب بادشاہ عادل ابو بکر بن سعد زنگی کے عہد میں یہ حال ہو گیا ہے

شیراز میں پہنچ کر ظاہر الشیخ نے جامعہ علم و فضیلت اُتار کر بالائے طاق رکھ دیا تھا۔ کیونکہ اتابک ابو بکر میں باوجود اُن تمام خوبیوں کے جو اوپر مذکور ہوئیں ایک نہایت سخت عیب بھی تھا۔ وہ ہمیشہ علما و فضلا سے بدگمان رہتا تھا۔ اور جاہل فقیروں اور درویشوں کو بہت کچھ دیتا اور اُن کے ساتھ کمال ارادت و عقیدت ظاہر کرتا۔ اسی بدگمانی کے سبب سے چند جلیل القدر آئمہ و علما کو اُس نے جبراً شیراز سے نکلوا دیا تھا۔ انراں جملہ امام صدر الدین محمود و اعظما و امام شہاب الدین تو وہ پشتی اور مولانا عز الدین ابراہیم قیسی کو کہ اقسام علیم میں یگانہ روزگار تھے۔ بہت زجر و تہدید کے ساتھ شیراز سے نکلوا دیا۔ قاضی عز الدین علوی جو کہ سندی سید اور دارالملک کا قاضی القضاۃ تھا اُس کا تمام مال و اسباب ضبط کر لیا۔ صاحب سید عمید الدین اسعد کو جو کہ بمنزل ادیب تھا اور سعد زنگی کا نہایت عالی مرتبہ وزیر تھا۔ ماخوذ کیا اور معہ اُس کے بیٹے تلج الدین محمد کے ایک قلعہ میں قید کر دیا۔ یہاں تک کہ وہ قید ہی میں مر گیا۔

اسی سبب سے اہل علم اپنا کمال علمی ظاہر کرنے سے ڈرتے تھے۔ اور اکثر جہلما مشائخ کے لباس میں جلدہ گرہوتے تھے۔ تاریخ و صاف میں اکھاڑے کہ ایک جاہل آدمی شیخ مآب بن کر ابو بکر کے دربار میں آیا۔ اتابک نے اُس کی بہت تعظیم و تکریم کی اور جب نماز مغرب کا وقت آیا تو اسی کو امام بنایا۔

شاہ صاحب نے قرأت غلط پڑھی۔ مگر جس قدر انہوں نے قرأت میں غلطیاں کیں۔ اُسی قدر اتنا تک کو اُن کے ساتھ زیادہ عقیدت ہوئی اور بہت کچھ دے کر انہیں رخصت کیا۔

پس شیخ کے لئے علما کے لباس میں رہنا زیادہ خطرناک تھا۔ کیونکہ بہت سی صفات اُس میں ایسی جمع تھیں جن کے سبب سے اُس کا مرجع خلافت بننا ایک ضروری امر تھا۔ مثلاً علم و فضل شاعری۔ لطیفہ گوئی و بذک سنجی فقر و درویشی وغیرہ وغیرہ اور اہل علم کے مرجع خلافت بننے سے ابوبکر ہمیشہ خائف رہتا تھا۔ اس کے علاوہ بادشاہوں اور عالموں کے چال چلن پر خوردہ گیری کرنی رہا کار فقیروں اور جاہل درویشوں کی قلعی کھولنے اور اسی طرح کے اور بہت سے مفید خیالات اپنی نظم و نثر میں ظاہر کرنے شیخ کا اصلی مقصد تھا اور اس غرض کے لئے علماء اور وعظمین کے لباس میں رہنا ہرگز مناسب نہ تھا۔ ظاہر اوہ اسی سبب سے جیسا کہ گلستان کے دیباچہ میں مذکور ہے۔ ابوبکر کے دربار میں بہت کم جاتا تھا زیادہ تر سعد بن ابی بکر کو جس کا نہایت دردناک مرثیہ شیخ کے کلیات میں موجود ہے۔ اس سے ارادت اور عقیدت تھی۔ اور اُسی کے نام پر گلستان لکھی گئی ہے۔

خود مختار سلطنتوں میں کوئی شے رائے کی آزادی اور خاص کر بادشاہوں کے چال چلن پر آزادانہ رائے دینے سے زیادہ خطرناک نہیں ہوتی۔ مگر شیخ نے جس کے وقت میں ہر بادشاہ حاکم علی الاطلاق تھا۔ اس فرض کو پورا پورا ادا کیا۔ سلاطین عہد کے اخلاقی عیب اور اُن کی بدخلیتیں جس طرح اُس نے بیان کی ہیں آزاد سلطنتوں میں بھی اس سے زیادہ کھنسی مشکل ہیں۔ مگر اُس نے

ایسے لطیف پیرایوں میں اُن پر چوٹیں کی ہیں۔ کہ کسی کو اُس پر گرفت کا موقع نہیں ملا۔ اکثر سلاطین سلف کی حکایتوں کے ضمن میں موجودہ بادشاہوں کے چال چلن پر اس نے تعریفیں کی ہیں۔ کہیں مدحیہ قصائد میں اول مدح و ستائش کی تھوڑی سی چاٹ دے کر نصیحت و پسند کا دفتر کھولا ہے۔ اور اُن کو ظلم اور تعدی کے بُرے نتائج سے متنبہ کیا ہے اور طرح طرح سے رعیت کے حقوق جتاٹے ہیں اور اُن کی بے اعتدالیاں ظاہر کیں ہیں۔ انابک جو علما کا مخالف اور مشائخ و زہاد کا حد سے زیادہ معتقد تھا۔ اس کی تنبیہ کے واسطے گلستان اور بوستان میں اُس نے بہت سی حکائیں لکھی ہیں۔ مثلاً گلستان کی ایک حکایت میں کسی درویش کا حال لکھا ہے۔ جو کہ جنگل میں رہتا تھا۔ اور درختوں کے پتے کھاتا تھا۔ ایک بادشاہ اُس کی زیارت کو گیا اور اُس کو شہر میں لے آیا۔ اور ایک عمدہ بستان سرا میں اتارا چنر و زچہ اچھے اچھے کھانے کھانے کو اور نفیس کپڑے پہننے کو اور خوبصورت لونڈیاں خدمت کرنے کو لیں اور ہر طرح کے آرام و آسائش پائی شاہ صاحب نے خوب رنگ و روغن نکالا۔ ہیئت و صورت بالکل بدل گئی۔ ایک دن بادشاہ قدم بوسی کے لئے حاضر ہوا اور کہا جس قدر کہ مجھ کو علما اور زہاد سے محبت ہے۔ ایسی اور کسی گروہ سے نہیں۔ فیلسوف وزیر نے عرض کیا حضور! شرط دوستی یہ ہے۔ کہ دونوں کے ساتھ بھلائی کی جائے۔ اور اس لئے علما کو روپیہ دینا چاہئے تاکہ اطمینان سے درس اور تصنیف میں مصروف رہیں۔ اور زہادوں کو کچھ نہ دینا چاہئے تاکہ وہ اپنے زہد پر قائم رہیں۔

ایک اور اس سے زیادہ لطیف اور چیمٹی ہوئی حکایت اسی باب میں لکھی ہے

جو بالکل اتنا ہک ابو بکر کی حالت کے مناسب ہے۔ یعنی ایک بادشاہ کو سخت متم پیش
آئی اُس نے مقت مانی کہ اگر اس میں کامیابی ہوگی۔ تو اس قدر روپیہ زاہدوں کی نذر
کروں گا۔ جب اُس کی مراد پوری ہو گئی۔ تو آپ نے عہد کے موافق روپیوں کی تھیلی
غلام کو دی کہ زاہدوں کو جا کر دے آئے غلام بہت ہوشیار اور زیرک تھا۔ اسے
دن ادھر ادھر پھرا اور شام کو تھیلی ہاتھ میں لئے جیسا گیا تھا۔ ویسا ہی چلا آیا۔ اور
عرض کیا حضور! ہر چند ڈھونڈا مگر کوئی زاہد نہیں ملا۔ بادشاہ نے کہا تو کیا بکتا ہے!
میرے نزدیک اس شہر میں چار سو زاہد سے کم نہ ہوں گے۔ کس حضور! جو
زاہد ہیں وہ لیتے نہیں اور جو لیتے ہیں۔ وہ زاہد نہیں۔ بادشاہ یہ بات سن کر
ہنس پڑا اور فرمایا کہ جتنی مجھ کو درویشوں اور خدا پرستوں سے عقیدت ہے۔
اُسی قدر اس مردود کو ان سے عداوت ہے۔ مگر کہتا سب سچ ہے۔ اسی طرح کی
اور بہت سی حکایتیں گلستان اور بوستان میں موجود ہیں۔ گلستان کی ایک حکایت
میں جو کہ جلال سعدی کے نام سے مشہور ہے۔ اُس نے نہایت خوب صورتی سے
سلاطین عہد اور مشائخ روزگار کے عیب اور بُرائیاں بیان کی ہیں۔ اس حکایت
میں اُس نے اپنا اور ایک درویش کا غالباً فرضی مناظرہ لکھا ہے جس میں مخالف
کو درویشوں کا اور اپنے کو امیروں اور بادشاہوں کا طرف دار اور مداح قرار دیا
ہے۔ مخالف بار بار درویشوں کی تعریف اور دولت مندوں کی مذمت کرتا ہے۔ اور
شیخ ہر دفعہ اُس کی تردید میں درویشوں کے عیب اور امیروں کی خوبیاں بیان کرتا
ہے، مگر جیسی مضبوط دلیلیں اپنے دعوے پر قائم کرتا ہے۔ ویسی ہی مضبوط
دلیلیں خصم کی طرف سے لکھتا ہے۔ اور اس سے صاف معلوم ہوتا ہے

کہ وہ ایک فرضی مناظرہ ہے جو محض ذرویشوں اور توگردوں کی تنبیہ اور اصلاح کے لئے لکھا گیا ہے۔

بادشاہوں کے جو رُوسلم اور بیباکی و سفاکی دیکھتے دیکھتے شیخ کے دل میں فی الواقع بنی نوع کی خیر خواہی کا سچا جوش پیدا ہو گیا تھا۔ جس کو کوئی خوف اور اندیشہ روک نہ سکتا تھا۔ ایک بار جبکہ وہ حج کر کے تبریز میں پہنچا اور وہاں کے علما اور صلحا سے ملاقات کی اُس نے یہ ارادہ کیا کہ خواجہ شمس الدین جو بنی صاحب دیوان اور اُس کا چھوٹا بھائی خواجہ علاء الدین جو کہ سلطان ابا قاسم خان کے معتمد وزیر ہر تھے۔ اور شیخ کے ساتھ خاص ارادت رکھتے تھے۔ اُن سے بھی ملاقات کرے ایک روز اُن سے ملنے کا ارادہ کر کے چلا۔ راہ میں دیکھا کہ ابا قاسم خان کی سواری آتی ہے۔ اور اُس کے دونوں وزیر اُس کے ہمراہ سواری ہیں۔ شیخ نے چاہا کہ وہاں سے کترا کر نکل جائے۔ مگر دونوں بھائیوں نے اُس کو پہچان لیا اور فوراً گھوڑے سے اتر کر شیخ کی طرف آئے اور نہایت تعظیم اور ادب سے شیخ کو سلام کیا اور اُس کے ہاتھ اور پاؤں پر بوسے دیئے بادشاہ نے جو یہ حال دیکھا۔ حاضرین سے کہنے لگا۔ کہ شمس الدین نے کبھی ہماری تعظیم بھی اس راہرو آدمی کی برابر نہیں کی یہ کون شخص ہے؟ جب دونوں بھائی شیخ سے مل کر واپس آئے تو ابا قاسم خان نے خواجہ شمس الدین سے پوچھا کہ یہ کون شخص تھا۔ جس کی تم نے اس قدر تعظیم کی صاحب دیوان نے عرض کیا حضور یہ ہمارا شیخ ہے حضور نے سنا ہوگا۔ شیخ سعدی اسی کا نام ہے اور اس کا کلام ایک عالم میں مشہور و معروف ہے۔ ابا قاسم خان نے کہا کہ اس سے ہم کو بھی ملواؤ۔ چنانچہ دونوں بھائی ایک روز شیخ کی خدمت میں گئے اور اُس کو

۱۲۱۰ ہجری کو خان کا بیٹا جو اُس کے بعد بادشاہ ہوا

بادشاہ کے حضور میں لائے۔ کسی قدر صحبت کے بعد جب شیخ چلنے لگا۔ تو بادشاہ نے کہا کہ مجھ کو کچھ نصیحت کرو۔ شیخ نے کہا دنیا سے آخرت میں کوئی چیز ساتھ نہ جائے گی مگر نیکی یا بدی۔ اب تم کو اختیار ہے جو منظور ہو سولے جاؤ۔ ابا قاسم نے کہا اس مضمون کو نظم کر دو تو بہتر ہو۔ شیخ نے اسی وقت یہ قطعہ نظم کر کے پڑھا۔

شہسہ کہ پاس رعیت نگاہ میدارد	حلال باؤ خراجش کہ مزد چوپانی است
وگر نہ راعی خلق است۔ زہر مارش باد	کہ ہر چہ میخورد از مردیہ مسلمان است

ابا قاسم یہ قطعہ سن کر ابدیدہ ہو گیا اور کئی بار شیخ سے پوچھا کہ میں راعی ہوں یا نہیں۔ شیخ ہر بار یہی جواب دیتا تھا۔ کہ اگر آپ راعی ہیں تو پہلی بیت آپ کے مناسب حال ہے نہ دوسری بیت۔ ابا قاسم شیخ کی اس آزادانہ پند و معطیٰ سے نہایت خوش ہوا اور شیخ کو بہت عزت سے رخصت کیا۔

علی بن احمد جامع کلیات شیخ اس مقام پر لکھتا ہے کہ ہمارے زمانہ کے مشائخ و علما ایسی پیہا کا نہ نصیحت ایک بقال یا قصاب کو بھی نہیں کر سکتے اور اسی لئے زمانہ کا جو حال ہے وہ سب پر روشن ہے۔

میں کہتا ہوں کہ شیخ کے یہ کلمات اُس وقت اور بھی زیادہ قدر کے لائق ہو جاتے ہیں۔ جب یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ابا قاسم کا بیٹا چنگیز خاں کا پوتا تھا جو اسلام اور مسلمانوں کے جانی دشمن تھے۔ اگرچہ ابا قاسم کو مسلمانوں سے قسبی نفرت نہ تھی لیکن وہ بہر حال اسلام سے بیگانہ تھا۔ اور ایک مسلمان شیخ یا واعظ کو اُس کے سامنے ایسی جرأت کرنی نہایت دشوار تھی۔ ایسا کام اُسی شخص سے ہو سکتا ہے جس کو نہ جان کا خوف ہو نہ فائدہ کی امید جیسا کہ شیخ نے گلستان میں خود لکھا ہے۔ نصیحت بادشاہان

گفتن کہے را مسلم است کہ ہم سر نارد و اُمید زرے

سردار انکیا نو جو بعد زوال خاندان اتابکیہ کے ۶۶ ہجری میں سلطان ابا قاسم خان کے حکم سے صوبہ فارس کی امارت اور حکومت پر مقرر ہوا تھا۔ ایک نعل صاحب ہیبت و شان نہایت رُعب و اب والا اور اپنے مذہب میں نہایت پختہ تھا۔ اور ہمیشہ علمائے اسلام سے مذہبی بحثیں کیا کرتا تھا۔ اور اُس کی ہیبت سے بڑے بڑے اہل منصب لرزتے تھے۔ غالباً اُس نے شیخ سے درخواست کی تھی۔ جس کے موافق شیخ نے نشر میں ایک پند نامہ جو اُس کے کلیات میں موجود ہے سردار مذکور کے نام لکھ کر بھیجا ہے۔ اس پند نامہ کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانہ کے بادشاہ۔ حاکم اور عامل شیخ کے کلام کی نہایت تعظیم کرتے تھے۔ اور اُس کی تلخ نصیحتوں کو شہد سے زیادہ شیریں سمجھتے تھے۔ سردار انکیا نو کی شان میں شیخ نے قصائد بھی لکھے ہیں۔ جو سراسر نصیحت و پند سے بھرے ہوئے ہیں۔ یہاں تک کہ بعض قصائد دو تین مدحیہ اشعار کے سوا سراسر پند و موعظت ہی میں ختم کر دیئے ہیں۔

شیخ کی عقیدت و ارادت ممالک ایران کے سوا شام وغیرہ میں بھی ایسی ہی تھی۔ چلی فارس اور عراق عجم میں۔ چنانچہ ایک دفعہ شیخ دمشق کی جامع مسجد میں حضرت یحییٰ کی ثریت پر معتکف تھا۔ عرب کا ایک بادشاہ جو ظلم اور بے انصافی میں مشہور تھا۔ مسجد میں آیا اور نماز و دعا سے فارغ ہو کر شیخ کے پاس گیا اور کہا مجھ کو ایک سخت دشمن سے حملہ کا اندیشہ ہے۔ آپ میرے لئے دعا کریں۔ شیخ نے کہا کمزور رعیت پر رحم کر تاکہ زبردست دشمن سے محفوظ رہے۔ جس نے ہدی کا بیج بویا اور نیکی کی اُمید رکھی اُس نے ایک نعو خیال پچایا اور یہودہ اُمید یا ندھی ہے۔

اگرچہ سلطنت عہد کے اعیان و ارکان میں شیخ کے معتقد اور ارا و مند بے شمار تھے۔ لیکن خواجہ شمس الدین صاحب دیوان جس کے نام پر شیخ نے اپنے ایک مجسمہ نظم کا نام صاحبیہ رکھا ہے اور اُس کا بھائی علاء الدین جس نے سب سے اول مغول تاتار کی فتوحات کے بیان میں تاریخ جہان گشا لکھی ہے شیخ کے ساتھ ایک خاص قسم کا خلوص اور محبت یا عقیدت رکھتے تھے۔ اس مقام پر کچھ مختصر حال ان دونوں بھائیوں کا لکھنا مناسب معلوم ہوتا ہے۔

جوین جو کہ خراسان میں ایک سرسبز اور معمور خطہ تھا۔ یہ دونوں بھائی وہاں کے ہندی سادات میں سے ہیں۔ انہوں نے اپنے علم و فضل اور عقل و دانش کے ذریعہ سے خان تاتار کے عہد حکومت میں اپنا مرتبہ وزارت تک پہنچایا تھا۔ ہلاکو خاں نے وزیر سیف الدین کی شہادت کے بعد اپنی وزارت بالا استقلال خواجہ شمس الدین جوینی کو عطا کی تھی اور اُس کے چھوٹے بھائی علاء الدین کو ملک بغداد اور اُس کے مضافات پر حاکم مقرر کیا تھا۔ ہلاکو خاں کے بعد باقا خان باپ کا جانشین ہوا۔ تو اُس نے پہلے سے بھی شمس الدین کا زیادہ مرتبہ بڑھا دیا۔ اور سلطنت کی باگ بالکل اُس کے قبضہ میں دے دی۔ اب اُس نے مہمات سلطنت کے انصرام سپاہ و رعیت کی دلجوئی اور تمام ملکی خرابیوں کی اصلاح میں حد سے زیادہ کوشش کی۔ عراق۔ خراسان۔ بغداد۔ شام اور ارمینیہ کے بادشاہ اور حاکم سب اُس کے مطیع اور فرمانبردار تھے۔ اُس کی فیاضی اور سخاوت کی دھوم دُور و نزدیک پہنچی تھی۔ باوجودیکہ اُس کا حکم کنارہ جیچون سے شام اور ایشیائے کوچک تک نافذ اور جاری تھا۔ اس پر وہ علما و فضلاء کے ساتھ کمال تواضع اور انکسار سے پیش آتا تھا۔ اور

اُن کے ساتھ حد سے زیادہ سلوک کرتا تھا۔ کبھی کسی پر اُس نے احسان نہیں جتایا۔ ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں کی تعظیم و مدارات اُن کے مرتبہ کے موافق کرتا تھا۔ اور علاوہ کمالات علمی کے علم ادب اور شعر میں بھی اُس کو یدِ طولیٰ حاصل تھا۔ زیادہ تر اُسی کی ہدایت تا تاریخوں میں دین اسلام شائع ہوا اور اُسی کے فیضِ صحبت سے اباقا خان کے بھائی سلطان احمد نے اپنے گھرانے میں سب سے اول اسلام قبول کیا آخر غون خان برادر سلطان احمد کے ہاتھ سے ۶۳۳ھ ہجری میں شہید کیا گیا۔ شہادت سے چند سال پہلے اُس نے تھوڑی سی مہلت چاہی تھی۔ اُس نازک وقت میں نہایت اطمینان کے ساتھ اپنے بیٹوں کے نام ایک وصیت نامہ تحریر کیا اور ایک خط فضلاء تبریز کو لکھا جو کہ تاریخ و صاف میں بحسنہ منقول ہے اور جس سے اُس کا کمال استقلال اور فراخ حوصلگی پائی جاتی ہے۔

اُس کے چھوٹے بھائی علاء الدین جوینی نے بغداد کی حکومت کے زمانہ میں اُس اُجڑے اور ویران شہر کو جو کہ ہلاکو خان کے ظلم و پیداد سے بالکل پامال ہو گیا تھا چند روز میں اپنے عدل اور شفقت اور دلجوئی رعایا سے از سر نو معمور کر دیا۔ نجف اشرف میں نہر کھدوائی جس میں ایک لاکھ دینار سے زیادہ صرف ہوا اور فرات کا پانی کو فہ کی مسجد میں لے گیا۔ تاریخ میں لکھا ہے کہ جو کام بڑے بڑے خلیفہ اور بادشاہوں سے نہ ہو سکے تھے۔ وہ اس فیاض اور دانشمند وزیر کی کوشش سے ظہور میں آئے تاریخ جہان کشا جو اُس نے تاریخوں کی فتوحات کے بیان میں لکھی ہے وہ اُن تمام

سلطان احمد کا نام اسلام سے پہلے نکودار تھا تا تاریخوں میں اس سے پہلے صرف برکہ خان جو جی خان کا بیٹا اور چنگیز خان کا پوتا مسلمان ہوا تھا۔ جس کے پاس خوارزم و ثرت قچاق اور روس وغیرہ کی حکومت تھی ۱۲

تاریخوں کا ماخذ ہے جو اس باب میں لکھی گئی ہیں۔

الغرض یہ دونوں بھائی جو کہ دنیوی جاہ و اقتدار کے علاوہ کمالات علمی میں بھی امتیاز رکھتے تھے۔ اور نیک سیرتی اور حسن اخلاق کے لحاظ سے بے مثل تھے شیخ سعدی کے ساتھ ان کو حد سے زیادہ خلوص اور اعتقاد تھا۔ اور شیخ کو بھی جیسا کہ اُس کے قصائد و قطعات اور دیگر تحریرات سے ظاہر ہوتا ہے ان دونوں سے انتہا درجہ کی محبت اور اُلفت تھی۔ ظاہر اہل بیت سے شیخ نے سفر ترک کر کے شیراز میں اقامت اختیار کی تھی۔ اُس کے تمام اخراجات اور اُس کی خانقاہ کے مصارف کے متکفل خواجہ شمس الدین اور خواجہ علاء الدین تھے۔ ایک بار خواجہ شمس الدین نے پانسو دینار بطور نذر کے اپنے غلام کے ہاتھ دار السلطنت تبریز سے شیخ کی خدمت میں بھیجے۔ راہ میں غلام نے شیخ کے معمولی اغماض اور چشم پوشی کے بھروسے پر اُس میں سے ڈیڑھ سو دینار نکال لئے اور ساڑھے تین سو شیخ کے حوالے کئے۔ شیخ نے دیکھا کہ صاحب دیوان کے خط میں پانسو لکھے ہیں اور غلام نے ساڑھے تین سو دیئے اُس کی رسید میں یہ قطعہ لکھ بھیجا۔

خواجہ شمس الدین فرستادی و مال	مالت افزون باد و خدمت پائمال
ہر بدیناریت سارے عمر باد	تا بمانی سہ صد و پنجاہ سال

نثرہ حمہ۔ تم نے مجھ کو عزت دی اور نقدی بھیجی۔ تمہاری دولت زیادہ اور تمہارے دشمن ہائمال ہوں۔ تمہاری عمر فی دینار ایک برس کے حساب سے ہو جیو تاکہ تم ساڑھے تین سو برس دُنیا میں رہو ۛ

صاحب دیوان نے یہ مضمون دریافت کر کے غلام کو بہت زجر و توبیخ کی اور

رقم کی بابت تدارک مافات کر کے شیخ سے معافی چاہی۔ اس قسم کے مزاح آمیز اشعار اور بھی کئی موقعوں پر شیخ نے صاحب دیوان کو لکھے ہیں۔ ایک بار اُس نے اپنی نظم و نثر کا مجموعہ خواجہ کو حسب الطلب بھیجا تھا۔ جب ایک مدت تک وہاں سے رسید نہ آئی تو اس کے ثقاضے کے لئے یہ قطعہ لکھ بھیجا۔

قطعہ

سفینہ حکمت و نظم و نثر لطیف بصدر صاحب صاحبقران فرستادم سفینہ رفت و نام رسید یا رسید ہپا رسائے ازین حال نشورت بروم چہ گفت۔ گفت ندانی کہ خواجہ دریائست	کہ بارگاہ ملوک و صدور را شاید مگر بعین عنایت قبول فرماید بدان دلیل کہ آئندہ دیر می آید مگر چہ خاطر من بند بستہ بکشتاید نہ ہر سفینہ زور یا درست باز آید
--	--

ایک بار خواجہ علاء الدین نے جلال الدین خٹنی کو جو کہ شیراز میں کسی جلیل القدر منصب پر مامور تھا۔ تبریز سے یہ حکم بھیجا کہ اس قدر دینار شیخ کی خدمت میں بھیج دو مگر اس وقت اسے برندق بخارائی جو کہ ایک زبردست شاعر ہے اُس کو بھی یہ اتفاق پیش آیا ہے۔ بادشاہ نے اُس کو پانسو تومان انعام میں بھیجے تھے۔ مگر اُس کو دو سو پہنچے اُس نے یہ قطعہ بادشاہ کو لکھ بھیجا قطعہ

شاہ دشمن گذار دوست نواز سہ صد از حلقہ غائب است کنون بش یوز آلتوں کرم نمودین یا مگر من غلط شنودستم	آن ہما نگہ کو جہان راست دیر آتم و صد پدیدار است بش یوز آلتوں دوست دینار یا کہ پردانہ چہ طلبگار است
--	---

مگر اس قطعہ میں جیسا کہ ظاہر ہے شیخ کے قطعہ کی سی شوخی اور لطافت نہیں ہے۔ بس یوز آلتوں کو بش یوز آلتوں بڑھنا چاہئے۔ یہ ترکی الفاظ ہیں۔ جن کا ترجمہ پانسو تومان ہے۔

جلال الدین کا انتقال ہو چکا تھا۔ اس لئے وہ رقم شیخ کے پاس نہ پہنچی جب شیخ کو اس حال کی اطلاع ہوئی تو اُس نے ہنسی سے خواجہ علاء الدین کو یہ قطعہ لکھ بھیجا۔ قطعہ

پیام صاحب دیوان علائے دولت دین	کہ دین بدولت ایام اوہمی نازد
رسید و پایہ حرمت فزود سعدی را	بے خاند کہ سر بفلک برا قرار د
مثال داد کہ صدر ختن جلال الدین	قبول حضرت اور اتعہ سے ساز د
ولیک بر سر او خیل مرگ تاختہ بود	چنانکہ بر ہمہ بنائے ہر قے نازد
جلال زندہ نخواہد شدن درین دنیا	کہ بن رگان خداوندگار ہوازد
طرح بریدم از دور سرائے عقبے نیز	کہ از مظلوم مردم ہن نہ پروازد

ترجمہ۔ صاحب دیوان علاء الدین جس کے عہد دولت پر دین کو ناز ہے اُس کی تحریر نہ پہنچی اور سعدی کو عزت بخشی۔ قریب تھا کہ اُس کا سر آسمان تک پہنچ جائے۔ اس میں حکم تھا کہ امیر جلال الدین اُس کے فرمان کی تعمیل کرے مگر اُس پر شکرا جل کی چڑھائی ہو چکی تھی۔ جیسی کہ سب پر ہوا کرتی ہے۔ اب جلال الدین دنیا میں تو آنے والا ہے نہیں کہ خدا کے بندوں کی خبر لے۔ میں نے آخرت میں بھی اُس سے امید قطع کی کیونکہ وہاں لوگوں کے استغاثے اُس کو میری طرف کا ہے کو متوجہ ہونے دینگے۔

خواجہ علاء الدین نے فوراً اُس کی تلافی کی اور غدر چاہا۔ شیخ کی خانقاہ جہان اب اُس کی قبر ہے یہ بھی صاحب دیوان کے روپیہ سے بنی تھی۔ اس کام کے بچاس ہزار دینار اُس نے شیخ کو دیئے تھے۔ شیخ نے ہر چند اُن کے لینے سے انکار کیا مگر صاحب دیوان نے ہزار منت و سماجت اُس کو راضی کیا اور شیخ کی زندگی ہی میں اس رقم سے ایک عالی شان مدرسہ یا خانقاہ پہاڑ کے نیچے جو کہ گوشہ شمال و مغرب

میں شہر سے ملا ہوا ہے نبوائی گئی اور شیخ آخر عمر تک وہیں عورت نشین رہا۔

شیخ سے اکثر اہل علم حقائق اور معارف کے دقائق و غوامض پوچھتے تھے۔ اور ہر ایک کا جواب تحریر یا تقریر میں دیتا تھا۔ ازاں جملہ علی بن احمد نے ایک قطعہ مولانا سعد الدین کا جو کہ علم و فضل کے سوا شاعری میں بھی مشاق و ماہر تھا۔ نقل کیا ہے جس میں یہ استفسار کیا گیا ہے کہ سالک کی رہنما عقل ہے یا عشق۔ چونکہ اس قطعہ سے اُس زمانہ کے علما کی رائے شیخ کی نسبت اچھی طرح ظاہر ہوتی ہے اس لئے وہ قطعہ یہاں نقل کیا جاتا ہے۔ قطعہ

اے زالفاظ تو آفاق پر از درتیم واضع عقلی و گیتی ز نظیر تو عقیم سحر بے وقع نماید برا عجز کلیم نکند مردم پاکیرہ سیر جز بہ کریم این در بستہ تو بکشاے کہ بایست عظیم درد ماغ و دل بیدار تو ہستند مقیم تا زالفاظ خوشنت تازہ شو جان سقیم خاطر آئینہ کردار تو چون نفس حکیم	سالک را خدا پادشہ ملک سخن اختر سعدی و عالم ز فروغ تو منیر پیش اشعار تو شعر و گران را چہ محل بندہ را از تو سوالی است کہ توجیہ سوال مرد را راہ حق عقل نماید یا عشق گرچہ این ہر دو بیک شخص نیابند فرو پایہ منصب ہر یک ز کرم باز نمائی باد آسودہ و فارغ ز بد و نیک جہان
--	--

شیخ نے اُس کے جواب میں ایک طول طویل بحث نشر میں لکھی ہے۔ جو اُس کے

کلیات میں موجود ہے۔

معلوم ہوتا ہے کہ شیراز میں جو شخص حاکم ہوتا تھا۔ وہ شیخ کا نہایت ادب و تعظیم اور اطاعت کرتا تھا۔ سردار انکیا لو کو وہ برابر قصائد اور پند نامہ وغیرہ میں اس طرح خطاب

کرتا ہے۔ جیسے بڑے اور بزرگ چھوٹوں کو کیا کرتے ہیں۔ اُس کے سوا ملک عادل شمس الدین جو کہ غالباً انکیا نو کے بعد شیراز کا حاکم ہوا تھا۔ وہ بھی حد سے زیادہ شیخ کی تعلیم اور عورت کرتا تھا۔ ایک بار ایسا ہوا کہ شیراز میں فوج کے سپاہیوں اور افسروں نے چوری سے سرکاری کھجوریں جو زمین کے محصول میں زمینداروں سے وصول کی تھیں سبزی فروشوں کے ہاتھوں جبراً کسی وعدہ پر منگے نرخ سے بیچنی شروع کیں اور بہت سے بوجھ شیخ کے بھائی کی دکان پر بھی جو کہ خاص بادشاہی ڈپوڑھی کے پاس بقالی کی دکان کرتا تھا بھجوائے۔ شیخ اس زمانہ میں حضرت ابو عبد اللہ خفیف کی خانقاہ میں مجاور تھا۔ اُس کو بھی اس واقعہ کی خبر پہنچی۔ اُس نے ملک شمس الدین کو جو کہ اس حال سے بے خبر تھا ایک قطعہ لکھ بھیجا جس میں اہل فوج کی شکایت اور اپنے بھائی کی دوکانداری اور بینوائی کا حال لکھا تھا۔ شمس الدین نے فوراً اُس کا تدارک کیا اور خود شیخ کے پاس آیا اور معافی چاہی اور ہزار درم پیش کر کے کہا کہ یہ حقیر رقم آپ کے بھائی کے خرچ کے لئے ہے۔ اس کو قبول کیجئے۔ شیخ نے لے کر بھائی کو بھیج دی۔

شیخ کی وفات شیراز میں جبکہ اتابکان فارس کے خاندان کا خاتمہ ہو چکا تھا اور ۱۵۱۰ء یہ بزرگوار چوتھی صدی ہجری کے اکابر صوفیہ میں سے ہیں۔ جن کی نسبت خواجہ عبد اللہ انصاری نے لکھا ہے کہ تھاقوت و معارف میں کسی کی تصنیفات ابن خفیف کی برابر نہیں ہیں ۱۲

۱۵۱۰ء سرگودہلی نے اُس کی وفات اتابک محمد شاہ ابن مظفر سلغرشاہ بن سعد زنگی کے عہد میں لکھی ہے مگر یہ بالکل غلط ہے۔ اتابک محمد شاہ ۶۶۱ھ میں تخت پر بیٹھا تھا اور آٹھ مہینے سلطنت کر کے مر گیا۔ پھر اس کا بھائی سلجوق شاہ تخت نشین ہوا اور ۶۶۲ھ میں قتل کیا گیا۔ پھر سعد زنگی کی بیٹی (بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۲ پر دیکھو)

ولایت فارس خاتمان تاتار کی حکومت میں آگئی تھی ۶۹۱ھ ہجری میں واقع ہوئی ہے۔ کئی شاعر نے اُس کے مرنے کی تاریخ اس طرح کی ہے ۵

دربھر معارف شیخ سعدی	کہ در دریا ئے معنی بود خواص
مہ شوال روز جمعہ روحش	بدان در گاہ رفت از روی اخلاص
یکے پُرسید سال فوت گفتم	ز خاصاں بود از ان تاریخ شہد خاص

شیخ کی عمر کسی نے ایک سو دو برس کی اور کسی نے ایک سو دس برس اور اکثر نے ایک سو بیس برس کی لکھی ہے۔ ہمارے نزدیک یہی پچھلا قول صحیح معلوم ہوتا ہے۔ کیونکہ شیخ جیسا کہ بوستان کی ایک حکایت سے معلوم ہوتا ہے جوانی کے زمانہ میں شیراز سے باہر گیا۔ اور بغداد میں اُس نے مدتوں امام ابن جوزی سے تحصیل علم کیا ہے۔ امام ابن جوزی کی وفات ۷۹۵ھ میں ہو چکی تھی۔ اور شیخ کی وفات اُس سے ۹۴ برس بعد واقع ہوئی پس اگر شیخ کی تمام عمر ایک سو دو برس کی سمجھی جائے تو لازم آتا ہے کہ شیخ زیادہ سے زیادہ نو برس کی عمر میں امام ابن جوزی سے تحصیل علم کر چکا تھا۔ اور اگر ایک سو دس برس کی عمر قرار دی جائے تو یہ لازم آتا ہے کہ وہ سترہ برس کی عمر میں تحصیل علم سے فارغ ہو چکا تھا۔ اور شیراز سے بچپن ہی کے زمانہ میں نکل گیا تھا۔ پس جس طرح پہلی بات خلاف قیاس ہے اُسی طرح دوسری بات خلاف واقع ہے۔

آبش خاتون کے نام کا خلیفہ اور سکہ جاری ہوا۔ اور ۷۹۱ھ میں اُس کو معزول کر کے سلطان ابا قاسم نے سردار انکیا لاکو جو کہ شیخ کا مددگار ہے حاکم فارس مقرر کیا۔ اب آگے کوئی متنفس اتابکان فارس کے خاندان کا حکمران نہیں ہوا۔ پس شیخ کی وفات جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا۔ خاندان اتابک کے زوال سے چوبیس برس بعد اور اتابک محمد شاہ کے عہد سے تیس برس بعد واقع ہوئی ہے ۱۲

سرگوراولی نے انگلستان کے ایک سیاح ولیم فرنیکن کے سفرنامہ سے جو کہ ۱۸۷۷ء میں فارس گیا تھا شیخ کے مدفن کا حال اس طرح لکھا ہے کہ شیخ کا مزار مقام دلکش سے ایک میل جانب شرق پہاڑ کے نیچے واقع ہے۔ عمارت اُس کی بہت بڑی اور مربع ہے اور قبر سنگین بنی ہوئی ہے۔ جس کا طول چھ فٹ اور عرض ڈھائی فٹ۔ قبر کے تمام ضلعوں پر کچھ عبارت قدیم نسخ خط میں کندہ ہے۔ جس میں شیخ کا اور اُس کی تصنیفات کا حال درج ہے۔ قبر ایک سیاہ رنگ کے چونی قبر پوش سے جس پر سنہری کام ہو رہا ہے ڈھکی رہتی ہے اور اُس پر شیخ ہی کا ایک شعر خط نستعلیق میں لکھا ہوا ہے۔ جب اس قبر پوش کو ہٹاتے ہیں تو قبر کا تعوید و کھائی دیتا ہے۔ اکثر اہل اسلام جو اطراف و جوانب سے شیخ کے مزار پر آتے ہیں۔ وہ پھول اور دیگر اقسام کے چڑھاوے چڑھاتے ہیں اور زائرین کے مطالعہ کے لئے ایک نسخہ شیخ کے کلیات کا نہایت خوشخط لکھا ہوا مزار پر رکھا رہتا ہے۔ مقبرہ کی دیواروں پر بہت سے فارسی اشعار لکھے ہوئے ہیں۔ جو لوگ دور دست مقامات سے وہاں زیارت کو آئے ہیں۔ یہ اشعار انہوں نے لکھے ہیں۔ شیخ کے مقبرہ کی عمارت اب روز بروز گرتی جاتی ہے اور اگر اب اس کی خبر جلد نہ لی گئی تو بالکل کھنڈر ہو جائیگی۔ نہایت افسوس کی بات ہے۔ اور زمانہ کا عجیب انقلاب ہے کہ کسی شخص کو اُس کی مرمت کرانے کا خیال نہیں۔ اس مقبرہ کے متصل اکثر دینداروں اور بزرگوں کے مزار ہیں۔ جنہوں نے اپنی خواہش سے یہاں دفن ہونا چاہا ہے۔ اس کے بعد سرگوراولی صاحب لکھتے ہیں۔ کہ ۱۸۷۷ء کے شروع میں جبکہ میں جارج سوم بادشاہ انگلستان کی طرف سے بعنوان سفارت فتح علی شاہ قاجار کے پاس

پیغام لے کر طہران کو جاتا تھا۔ اُس وقت کئی مہینے شیراز میں میرا مقام رہا۔ جب تک میں وہاں رہا اکثر شیخ کے مزار پر جاتا تھا۔ مسٹر فرنیکلن کے لکھنے کی تصدیق شیخ کے مزار پر جا کر ہوتی ہے۔ اُس کی قبر حقیقت میں بالکل بوسیدہ ہو گئی ہے۔ اور تمام عمارت عنقریب منہدم ہو اچھا ہتی ہے۔ باغ اور درخت جو زمانہ سابق میں وہاں تھے۔ اُن کا اب نام و نشان تک باقی نہیں رہا۔ میرے دل میں یہ خیال آیا کہ اگر تھوڑا سا روپیہ خرچ کیا جائے تو اس مقبرہ کی مرمت بخوبی ہو سکتی ہے اور میرے حسن عقیدت نے جو کہ میں شیخ اور اُس کے کلام کے ساتھ رکھتا تھا۔ مجھ کو آمادہ کیا کہ اپنے پاس سے روپیہ صرف کر کے شیخ کے مقبرہ کی مرمت کرا دوں۔ مگر شاہ ایران کا پانچواں بیٹا حسین علی مرزا جو اُس وقت فارس گورنر تھا۔ اُس نے مجھ کو اس ارادہ سے باز رکھا۔ اور نہایت سرگرمی سے کہا کہ میں اپنے روپیہ سے مزار کی مرمت کرا دوں گا۔ آپ کیوں اس مت پر تکلیف اٹھاتے ہیں۔ اُس نے کہا کہ میں شیخ کے مزار کی مرمت اُسی خوبی اور اسلوب اور عمدگی سے کراؤں گا۔ جیسے کریم خان زند نے خواجہ حافظ کے مزار کی کرائی تھی۔ لیکن افسوس ہے کہ اُس نے اپنا وعدہ پورا نہ کیا۔

نہایت تاسف کا مقام ہے۔ کہ عنقریب وہاں کوئی نشان ایسا باقی نہ رہے گا۔ جس سے معلوم ہو کہ وہ خطۂ ایران کا فخر جو زہد و تقویٰ اور ذہن و جودت اور علم و فضل میں اپنا مثل نہ رکھتا تھا۔ کہاں اور کس جگہ دفن ہوا ہے۔

سُبْحَانَ اللہ کیا عبرت کا مقام ہے کہ ایک عیسائی مذہب نہ بین کے اُس کفر

کا رہنے والا جہاں دُنیا کی آبادی ختم ہوتی ہے باوجود اختلاف مذہب۔ اختلاف قوم
اور اختلاف ملک کے ایک مسلمان مصنف کی ایسی قدر کرے کہ عالم سفر میں اُس کے
مقبرہ کی مرمت کرانے پر آمادہ ہوا اور اپنے پاس سے روپیہ خرچ کرنے کو موجود ہو۔ اور
ایک مسلمان شاہزادہ سے باوجود اتحاد زبان۔ اتحاد مذہب۔ اتحاد قوم و ملک کے
ایسی بے قدری اور بے اعتنائی ظہور میں آئے ۔

فَاعْتَبِرُوا يَا أُولِيَ الْأَبْصَارِ

دوسرا باب

شیخ کی تصنیف

شیخ کی شاعری کی شہرت اُس کی زندگی میں

شیخ کی جاوید بیانی اور فصاحت و بلاغت کا چرچا اُس کی زندگی ہی میں تمام ایران، ترکستان، تاتار اور ہندوستان میں اس قدر پھیل گیا تھا۔ کہ اُس زمانہ کی حالت پر لحاظ کرنے کے بعد اُس پر شکل سے یقین آتا ہے۔ خود شیخ بھی گلستان کے دیباچہ میں کہتے ہیں ”ذکر جمیل سعدی کہ در افواہ عام افتادہ وصیت سخنش کہ در بسط زہن رفتہ“ شیراز اور کاشغر میں کچھ کم ۱۱ سو میل کا فاصلہ ہے پہلے اس سے کہ شیخ کاشغر میں پہنچے وہاں کے چھوٹے بڑے اُس کے کمالات سے واقف تھے۔

جس زمانہ میں شیخ کاشغر پہنچا ہے۔ غالباً یہ وہ زمانہ ہے کہ چنگیز خان چینی تاتار کو خوارزمیوں سے فتح کر چکا ہے اور سلطان محمد غورزم کے ساتھ چند روز کے لئے اُس کی صلح ہو گئی ہے۔ جب شیخ کاشغر کی جامع مسجد میں گیا تو وہاں ایک طالب علم مقدمہ زخمشری ہاتھ میں لئے زبان سے یہ کہہ رہا تھا۔ کہ ”عرب زید عمرو“ شیخ اُس سے جھپ کی

۱۱ علامہ جارا اللہ زخمشری صاحب تفسیر کشاف نے عربی زبان کی نحو میں ایک مختصر متن لکھا ہے

اُس کا نام مقدمہ زخمشری ہے۔

باتیں کرنے لگا اور کہا کیوں صاحبِ خوارزم و خطائیں صلح ہو گئی مگر زید اور عمر کی خصوصیت بتاؤ۔
چلی جاتی ہے۔ طالب علم ہنس پڑا اور شیخ کا وطن پوچھا۔ فرمایا خاکِ پاک شیراز۔
اُس نے کہا کچھ سعدی کا کلام یاد ہے؟ شیخ نے بطریق مزاح اُسی وقت دو عربی شعر کہے۔
پڑھے۔ اُس نے کسی قدر تامل کے بعد کہا سعدی کا زیادہ تر کلام فارسی ہے اگر کچھ
اُس میں سے یاد ہو تو پڑھئے۔ آپ نے ویسے ہی دو فارسی شعر پڑھے۔ جن میں سے
ایک یہ ہے۔ شعر

اے دلِ عاشق بدام تو صید	ما بتو مشغول و تو با عمر وزید
-------------------------	-------------------------------

صبح کو جب شیخ نے کاشغر سے چلنے کا ارادہ کیا کسی نے اس طالب علم سے کہہ دیا
کہ سعدی یہی شخص ہے۔ وہ بھاگا ہوا شیخ کے پاس چلا آیا اور نہایت افسوس کیا کہ
پہلے سے اپنے اپنا نام نہ بتایا کہ میں آپ کی خدمت گزاری سے سعادت حاصل کرتا۔
اگر اب بھی چند روز شہر میں چل کر قیام کیجئے تو ہم لوگ خدمت گزاری سے مستفید ہوں۔
اس کے جواب میں آپ نے یہ اشعار پڑھے۔

اشعار

بزرگے دیدم اندر کو ہمسائے	تقاعدت کروہ از دنیا بہ غارے
چرا گفتم بہ شہر اندر نیائی	کہ بائے بند از دل بر کشائی
بگفت آنجا پر یرویان نغزند	چو گل بسیار شد پیلان بلغزند

اسی طرح ملتان سے جو کہ شیراز سے چودہ میل ہے۔ دو بار خاں شہید سلطان
قآن نے شیخ کی شہرت سُن کر اُس کو وطن سے بلایا۔ مگر وہ بڑھاپے کے سبب
نہ آسکا۔

تبریز کے حمام میں جو شیخ اور مشہور شاعر ہمام تبریزی کی نوک جھوک ہوئی ہے وہ نہایت مشہور قصہ ہے۔ جب تک ہمام نے یہ نہ جانا کہ یہ شخص سعدی ہے تب تک اُس سے چھیڑ چھاڑ کرتا رہا۔ لیکن جب معلوم ہوا کہ یہ سعدی شیرازی ہے۔ فوراً نہایت شرمندگی سے عذر معذرت کر کے اپنے مکان پر لے گیا اور جب تک شیخ تبریز میں ہا کمال تعظیم اور ادب سے اس کی ممانداری کی۔

سرگور و سلی نے کتاب مجالس العشاق سے ایک حکایت نقل کی ہے۔ جس کا خلاصہ یہ ہے کہ حکیم نزاری قستانی جو کہ خراسان کا ایک مشہور شاعر اور حکیمانہ مزاج آدمی تھا اور اسماعیلی مذہب رکھتا تھا شیراز کے حمام میں شیخ سے ایک اجنبی صورت میں ملا۔ معلوم ہوا کہ یہ شخص خراسان کا رہنے والا ہے۔ شیخ نے پوچھا کہ سعدی کو کوئی خراسان میں جانتا ہے؟ کہا اُس کا کلام وہاں عموماً زبان زد خلایق ہے۔ اور پھر شیخ کی درخواست سے اُس کے چند اشعار پڑھے۔ جن کو سن کر شیخ محظوظ ہوا اور سمجھا کہ یہ شخص شعر کا عمدہ مذاق رکھتا ہے۔ آخر دونوں پر ایک دوسرے کی حقیقت کھل گئی۔ شیخ نزاری کو اپنے مکان پر لے گیا۔ اور بہت دن تک اُس کو جانے نہ دیا۔ اور بہت خوشی سے دل کھول کر اُس کی ممانداری کی۔ حکیم نزاری نے وہاں بے رنجت ہوتے وقت اپنے نوکر سے کہا کہ اگر ہمارا میزبان کبھی خراسان میں آیا تو ہم اُس کو دکھائیں گے کہ مہمانوں کی تواضع اور مدارات کس طرح کیا کرتے ہیں۔ یہ جملہ شیخ کے کان تک بھی پہنچ گیا۔ اُس کو کمال افسوس ہوا

۱۵۔ خواجہ ہمام الدین باوجود نسبت باطنی اور کمالات علمی کے تبریز کے امرا میں سے تھا اور شاعری میں

تمام معاصرین اُس کو مانتے تھے۔ محقق طوسی سے تحصیل علم کی تھی اور ۷۳۱ھ میں وفات پائی۔

اور یہ سمجھا کہ حکیم نے ہماری مہمان داری میں شاید کوئی قصور دیکھا۔ حسن اتفاق سے شیخ کا گزرتان میں ہوا اور حکیم نزاری سے ملاقات ہوئی۔ حکیم بہت محبت اور اخلاق سے پیش آیا مگر دعوت میں کچھ زیادہ تکلف نہیں کیا۔ پہلے روز جو کھانا دسترخوان پر آیا وہ محض رسمی اور سیدھا سادہ تھا۔ دوسرے وقت ایک ٹھنڈے ہوئے تینتر کے سوا اور کچھ نہ تھا۔ تیسرے وقت ایک گوشت کا اُبلّا ہوا پارچہ اور خشکا تھا۔ چلتے وقت حکیم نے شیخ سے معافی چاہی اور کہا کہ جس طرح آپ نے میری ضیافت میں تکلفات کئے تھے اُس طرح سے مہمان آخر کو بار خاطر ہو جاتا ہے لیکن ہمارا طریقہ ایسا نہیں ہے شیخ کو اُس جملہ کا مطلب جو نزاری نے شیراز سے چلتے وقت کہا تھا۔ اب معلوم ہوا۔

اس حکایت سے شیخ کی شہرت اور بلند آوازگی کے علاوہ یہ بھی معلوم ہوتا

ہے۔ کہ وہ مذہبی تعصبات سے مبرا تھا۔ فرقہ اسماعیلیہ کے لوگ اُس زمانہ میں عموماً ملحد اور بے دین سمجھے جاتے تھے۔ اور کوئی فرقہ مسلمانوں کے نزدیک اسماعیلوں سے زیادہ مبغوض اور مردود نہ تھا۔ پس شیخ کی کمال بے تعصبی تھی۔ کہ اس نے ہمارے عہد کے مولویوں اور داعیوں کے برخلاف ایک غریب اسماعیلی کی اپنے وطن میں اس قدر خاطر اور مدارات کی اور خراسان میں خود اُس سے جا کر ملا۔ اور اُس کا مہمان رہا۔ الغرض یہ حال شیخ کی شہرت کا خود اُس کے زمانہ میں تھا۔ اُس کے مرنے کے بعد جو عام قبولیت اُس کے کلام نے حاصل کی اُس کے بیان کرنے کی کچھ ضرورت نہیں ہے۔

شیخ کے کلام پر اور لوگوں کی آئیں

اکثر جلیل القدر شعرا نے شیخ کی نسبت ایسے اشعار کہے ہیں جن سے اُن کی اہلی رائے شیخ کے کلام کی نسبت ظاہر ہوتی ہے۔ مولانا عبد الرحمن جامی نے ہمارستان میں کسی شاعر کا قطعہ نقل کیا ہے جس میں فردوسی کو ثنوی کا۔ انوری کو قصیدہ کا اور سعدی کو غزل کا پیر قرار دیا ہے۔ اور وہ یہ قطعہ ہے۔

قطعہ

در شعر سہ کس پیہبرانند	ہر چند کہ لابی بجدی
ابیات و قصیدہ و غزل را	ثردوسی و انوری و سعدی

میر مولانا جامی نے نضات الانس میں امیر خسرو دہلوی کی کثرت تصانیف اور جامعیت کے ذکر کے بعد شیخ کو باعتبار مقبولیت کلام کے انیسویں پر اس پیرایہ میں ترجیح دی ہے کہ امیر نے بھی خضر کی ملاقات کے وقت یہ درجہ است کی تھی کہ اپنا العابدین اُس کے مُنہ میں ڈالے حضرت خضر نے فرمایا کہ یہ دولت سعدی کے نصیب کی تھی۔

حضرت امیر خسرو دہلوی نے بھی شیخ سعدی اور ہام تبریزی کو اپنی ثنوی نہ سپہر میں غزل کا اُستاد مانا ہے لیکن دیگر اصنافِ سخن میں کنا بیتاً اپنے کو ترجیح دی ہے مگر ایک اور شعر میں مطلقاً شیخ کے اتباع پر خود فخر کیا ہے چنانچہ فرماتے ہیں۔

خسرو مست اندر ساغر معنی بریخت	شیراز میخانہ مستی کہ در شیراز بود
-------------------------------	-----------------------------------

حضرت امیر حسن دہلوی نے بھی جن کو اس کے زمانہ کے اہل مذاق سعدی ہندوستان کہتے تھے شیخ کے تتبع پر افتخار کیا ہے وہ کہتے ہیں۔

شعر

حسن گلے زنگستان سعدی وروہ است کہ اہل معنی گلچین ازین گلستان اندر
 خواجہ مجدالدین ہنگر جو کہ شیخ کا جلیل القدر معاصر ہے اُس سے چار نامی گرامی
 فاضلوں نے جن میں سے دو شخص علاوہ علم و فضل کے ہلا کو خال کے رکن سلطنت بھی
 تھے۔ یعنی خواجہ شمس الدین صاحب دیوان - امیر معین الدین پروانہ حاکم روم ملک
 افتخار الدین کرمانی اور ٹائور الدین صدری نے باتفاق ہمد گرا یک قطعہ مرتب کر کے
 مجد ہنگر کے پاس بھیجا تھا جس میں امامی ہروی اور سعدی شیرازی کے کلام پر محاکمہ کی
 درخواست کی گئی تھی۔ اُس کے جواب میں مجد ہنگر نے یہ رباعی لکھ کر بھیجی :

رباعی

ماگر چہ بہ لطف طوطی خوش نفسیم	بر شکر گفتہ ہائے سعدی مسیم
در شیبہ شاعری بہ اجماع اہم	ہرگز من و سعدی بلامانی نہ ریم

اس رباعی میں اگرچہ ہنگر نے شیخ کو اپنے سے بہتر بتایا ہے مگر امامی کو اپنے اور شیخ
 دونوں پر ترجیح دی ہے۔

حاجی لطف علی خان آذر نے مذکورہ بالا حکایت پر جو کچھ لکھا ہے۔ وہ ملاحظہ کے
 قابل ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ بعض درعبان شعر نے مجدالدین ہنگر سے کہ بختیاری الہی بستی طبع میں
 آج اُن کا کوئی نظیر نہیں ہے سعدی اور امامی کی بابت محاکمہ چاہا تھا۔ اُنہوں نے جواب
 میں یہ رباعی تحریر فرمائی۔ میں نے اس رباعی کو پڑھ کر خدا تعالیٰ کا شکر ادا کیا کہ

لے شیخ نے بھی اس رباعی کو سن کر ایک رباعی لکھی ہے جو اس کے کلیات میں موجود ہے یعنی ”ہر کس
 کہ بارگاہ سامی نرسد از نحت سیاہ و بد کلامی نرسد“ ہنگر کہ ہجر خود نہ کردہ است نماز بہ شک
 نیست کہ ہرگز بہ امامی نرسد“

ہمارے زمانہ میں ایسا اشتباہ کسی کو نہیں ہے (جیسا کہ محاکمہ چاہنے والوں کو تھا) اہل مذاق جانتے ہیں کہ ہنگر کی تحقیق کیسی پھینڈی ہے۔ ہاں انہوں نے اپنی نسبت بالکل صحیح فرمایا ہے کہ میں امامی کے درجہ کو نہیں پہنچا۔ بیشک امامی کا مرتبہ جناب صاحبِ باعی سے بہت بالا ہے۔ لیکن کسی طرح اُس کو شیخِ بزرگوار سے نسبت نہیں ہے بلکہ تین شخصوں کے سوا اور کسی کی مجال نہیں جو شیخ کی مساوات کا دم مار سکے۔ میں اکثر یہ سوچا کرتا تھا کہ جیسا ہمارا زمانہ دانشمندی پر سخت گذرتا ہے ایسا زمانہ پہلے سخنوروں پر بھی گذرا ہے یا نہیں جب یہ حکایت میری نظر سے گذری تو مجھ کو صبر آگیا، حاجی موصوف نے اس مقام پر مجد ہنگر کی شان میں ایک قطعہ بھی لکھا ہے اور وہ یہ ہے۔

قطعہ

یکے گفت۔ امامی امام ہری را	ز سعادی فزون یافته مجد ہنگر
درین ماجرا چیت رائے تو گفتم	ستمگر بود مجد ہنگر ستمگر

ہمارے نزدیک اگر مجد ہنگر اُس عصر میں جس میں سعدی اور امامی گذرے ہیں۔ نہ ہوتا بلکہ سو پچاس برس بعد پیدا ہوتا تو اُس کو بھی شیخ اور امامی کے مرتبہ میں ہرگز یہ اشتباہ نہ ہوتا۔ معاشرت نے لوگوں کے حالات پر اکثر پردے ڈالے ہیں مگر جس قدر اُن کا زمانہ گذرتا گیا اُسی قدر وہ پردے مرتفع ہوتے گئے اور رفتہ رفتہ جو حق بات تھی وہ ظاہر ہو گئی۔ اصل یہ ہے کہ جب ایک زمانہ میں دو اہل کمال ہوتے ہیں تو ہر ایک کے ساتھ ایک ایک گروہ متعصبین کا کھڑا ہو جاتا ہے کیونکہ ہر شخص کے کچھ عزیز اور دوست اور کچھ اُن دوستوں کے دوست اور اسی طرح کچھ مخالف

اے شاید تین شخصوں سے مراد فردوسی۔ انوری اور نظامی ہیں۔

اور اُن مخالفوں کے دوست اور یگانے ضرور ہوتے ہیں اور اس طرح بڑھتے بڑھتے دو بڑے گروہ پیدا ہو جاتے ہیں۔ لیکن جب وہ طبقہ ختم ہو جاتا ہے اور اُن کے ساتھ کسی کو لاگ یا لگاؤ باقی نہیں رہتا۔ تو جو ٹھیک بات ہوتی ہے۔ وہ بغیر بحث و حجت کے خود بخود دلوں پر نقش ہو جاتی ہے۔ شیخ اور امامی کے عہد میں یہ کس کو معلوم تھا۔ کہ عنقریب ایک کلام اطراف عالم میں پھیل جائے گا۔ اور دوسرے کا نام صرف کتا بوں میں لکھا رہ جائیگا۔

کلام شیخ کی مقبولیت کے ذکر میں اکثر یہ حکایت بیان کی جاتی ہے۔ کہ مشائخ وقت میں سے ایک بزرگ شیخ کے منکر تھے۔ ایک رات اُنہوں نے خواب میں دیکھا کہ آسمان کے دروازے کھولے گئے ہیں اور فرشتے نور کے طبقے کر زمین پر نازل ہوئے ہیں۔ اُن بزرگ نے پوچھا کہ یہ کیا ماجرا ہے؟ کہا سعدی شیرازی نے ایک بیت کہی ہے۔ جو جناب الہی میں مقبول ہوئی۔ یہ اس بیت کا صلہ ہے اور یہ بیت یہ ہے ۵

برگ درختان سبز در نظر ہوشیار	ہر ورقے دفتر نیست معرفت کردگار
------------------------------	--------------------------------

جب وہ بزرگ خواب سے بیدار ہوئے تو رات ہی کو شیخ کے غزلت خانہ پر یہ مُردہ سُنانے کے لئے گئے۔ وہاں جا کر شیخ کو دیکھا کہ چراغ روشن کئے ہوئے جھوم جھوم کر یہ شعر پڑھ رہے ہیں۔ شاید اس حکایت کا مضمون بادی النظر میں مستبعد معلوم ہو۔ لیکن ہم کو اس میں کوئی بات عقل یا نیچر کے خلاف نہیں معلوم ہوئی۔ خواب کا سچا ہونا اور ان میں معمولی باتوں کا غیر معمولی طور پر نظر آنا ایک ایسا مسلم امر ہے کہ آج کل کے فلسفی بھی اُس کا انکار نہیں کر سکتے اس کے علاوہ ہم اس

حکایت سے ہر حال میں یہ نتیجہ ضرور نکال سکتے ہیں کہ شیخ کے کلام کی مقبولیت اس درجہ کو پہنچ گئی تھی کہ معمولی پیرائے اُس کے بیان کے لئے کافی نہ سمجھے جاتے تھے۔

اس حکایت کو اور زیادہ چمکانے کے لئے شیخ ابو الفیض فیضی کے مخالفوں نے ایک اور دلچسپ مضمون تراشا ہے۔ یعنی یہ کہ فیضی نے نادر من کی توحید لکھتے وقت جب یہ شعر کہا۔ شعر

در ہر بن موکہ مے نہی گوش	فوارہ فیض اورت در جوش
--------------------------	-----------------------

تو اُس نے بھی ویسے ہی صلہ کی توقع میں جو شیخ سعدی کو ملا تھا آسمان کی طرف منہ کیا اتفاقاً ایک چیل نے اوپر سے پیچال کی جو فیضی کے منہ پر آکر پڑی وہ بہت جھنجھلایا اور کہا کہ ”شعر فہمی عالم بالا معلوم شد“ ظاہر یہ مضمون عبدالقادر بدوانی کا جو کہ شیخ مبارک کے خاندان کا سخت دشمن ہے یا اُس کے کسی متبع کا گھڑا ہوا معلوم ہوتا ہے۔

چیمبرز انسائیکلو پیڈیا میں لکھا ہے کہ سعدی کے کلام کی لطافت اور ہندہ سنجی روما کے مشہور شاعر ہوریس کے کلام سے بہت ملتی ہے چونکہ سعدی کو لاطینی زبان آتی تھی۔ اس لئے ظن غالب ہے کہ وہ ہوریس کے کلام سے مستفید ہوا ہو گا۔ ہم نہیں کہہ سکتے کہ یہ قیاس کہاں تک صحیح ہے اور واقع میں شیخ کو لاطینی آتی تھی یا نہیں۔ ظاہر یہ ویسا ہی قیاس ہے جیسا کہ دہلی کی جامع مسجد اور آگرہ کے روضہ تاج گنج کی نسبت کہا جاتا ہے کہ یہ دونوں عمارتیں اٹلی کے کاریگروں نے بنائی ہیں۔ بات یہ ہے کہ جو قوم نہایت پستی کی حالت میں ہوتی ہے اگرچہ وہ کسی زمانہ میں کتنی ہی ترقی کر چکی ہو جس طرح اُس قوم کی موجودہ نسلیں ترقی یافتہ قوموں کی نظر میں حقیر اور ذلیل اور پیچیدہ معلوم ہوتی ہیں اسی طرح اُن کے اسلاف کی عظمت اور برتری کا بھی بہت کم

یقین آتا ہے۔ اور اگر اُن کی کوئی ایسی بات پیش کی جاتی ہے جس کا کسی طرح انکار نہیں ہو سکتا تو اُس کو مجبوراً کسی اور کی طرف منسوب کرنا پڑتا ہے۔

سر ولیم جونز جو کہ مشرقی زبانوں کا نہایت مشہور عالم ہے اُس نے جو شیخ اور اُس کے کلام کی نسبت لکھا ہے وہ سرگوراؤ سلی نے نقل کیا ہے وہ لکھتا ہے کہ سعدی تیرھویں صدی ہجری میں جبکہ اتابکان فارس وہاں کے اہل کمال کو تقویت دے رہے تھے اپنے جوہر دکھانے شروع کئے تھے۔ حالانکہ اُس کی تقریباً تمام زندگی سفر میں گزری تھی باوجود اس کے کہ کسی ایسے شخص نے بھی جس کو عمر بھرا طینان اور فرصت حاصل رہی ہو اپنی عقل اور محنت کا نتیجہ شیخ سے بہتر نہیں چھوڑا۔

انگلستان کے بعض اور مصنفوں نے اس کو مشرقی شکسپیئر کہا ہے۔ اگرچہ یہ تشبیہ اُن مشرقی شاعروں کی نظر میں جو کہ شکسپیئر کی شاعری سے واقف نہیں ہیں۔ کچھ زیادہ وقعت نہیں رکھتی۔ لیکن جبکہ یہ بات مسلم ہے کہ انگریز شکسپیئر کو تمام دُنیا کے شاعروں سے بہتر سمجھتے ہیں تو دیکھنا چاہئے کہ جو لوگ سعدی کو مشرق کا شکسپیئر کہتے ہیں انہوں نے اُس کو کس درجہ کا شاعر تسلیم کیا ہے۔

شکسپیئر کی شاعری اگرچہ سعدی کی شاعری سے بالکل مغائر ہے۔ لیکن بعض حیثیات

سے ایک کو دوسرے سے تشبیہ دی جاسکتی ہے۔ دونوں کے کلام میں عموماً یہ بات پائی

جاتی ہے کہ وہ عقل و عادت کی سرحد سے تجاوز نہیں کرتے بلکہ ہمیشہ پچرل حالتوں کی

تصویر کھینچتے ہیں۔ دونوں کے کلام میں اکثر ظرافت اور شوخی کی چاشنی ہوتی ہے اور

دونوں کا بیان ہمیشہ سادہ صاف اور دلنشین ہوتا ہے۔ اس کے سوا دونوں نے اکثر

کلام کی بنیاد نصیحت اور پند پر رکھی ہے صرف فرق اس قدر ہے کہ شیخ کھلم کھلا نصیحت

کرتا ہے اور شکسپیئر کے پلے (یعنی ناٹک) سُن کر کسی شخص کو یہ خیال نہیں گذرتا کہ یہ میرے
 ہمجنسوں کے عیب بیان ہو رہے ہیں۔ یا کسی کو نصیحت کی جاتی ہے۔ مگر اُس کا بیان اندر ہی
 اندر اپنا کام کرتا ہے۔ بلکہ یہ گیتی منتر صریح نصیحت و پند سے زیادہ کارگر ہوتا ہے۔ نیز
 دونوں کا کلام مقبول اور دلنشین ہونے میں ایک دوسرے سے نہایت مشابہت رکھتا
 ہے۔ جس طرح شکسپیئر کے صدہا اقوال انگریزی میں ضرب المثل ہو گئے ہیں۔ اسی طرح
 شیخ کی گلستان اور بوستان کے صدہا فقرے اور شعرا و مصرعے فارسی اور اردو میں
 ضرب المثل ہیں۔ اور اس سے دونوں کے کلام کی کمال خوبی اور حُسن اور یہ بات کہ انہوں نے
 جمہور کے دلوں پر کس قدر تسلط کیا ہے اور اُن کا کلام کس قدر انسان کی حالتوں اور
 ضرورتوں کے مطابق واقع ہوا ہے ثابت ہوتی ہے اگرچہ اس کا زیادہ تر سبب یہ بھی ہے
 کہ ایشیا میں جس قدر گلستان اور بوستان کی تعلیم و تعلم کا چرچا ہے ایسا کسی اور کتاب کا
 نہیں۔ اور اسی طرح یورپ میں جس قدر شکسپیئر کا کلام دائر و سائر ہے ایسا کسی اور
 شاعر کا کلام نہیں۔ پس ضرور ہے کہ دونوں کے اقوال سب سے زیادہ لوگوں کی زبانوں پر
 جاری ہوں لیکن ظاہر ہے کہ جب تک کوئی کلام فی نفسہ مقبول اور دلنشین ہونے کے
 قابل نہ ہو کسی طرح ممکن نہیں کہ اس طرح تمام ملک میں مشہور اور متداول ہو سکے۔

کلیات شیخ

شیخ کا تمام کلام نظم۔ نثر۔ فارسی اور عربی جو اس وقت متداول ہے۔ اور جس کو
 شیخ علی بن احمد بن ابی بکر نے شیخ کی وفات سے بیالیس برس بعد علی الترتیب جمع کیا ہے
 حسب تفصیل ذیل ہے:-

(۱) بشر میں چند مختصر رسالے (جس میں سلوک اور تصوف کے مضامین اور شائع و عرفا کی حکایتیں اور ملوک و احکام کے لئے نصیحتیں لکھی ہیں) (۲) گلستان (۳) بوستان (۴) پند نامہ (جس کو عرف عام میں کربا کہتے ہیں) (۵) قصائد فارسی (جن میں مرثیے - طعنائے - مثلثات اور ترجعات بھی شامل ہیں) (۶) قصائد عربیہ (۷) غزلیات کا پہلا دیوان (موسوم بہ طیبات) (۸) دوسرا دیوان موسوم بہ بدائع (۹) تیسرا دیوان موسوم بہ خواتیم (۱۰) غزلیات قدیم جو غالباً عنفوان شباب کی لکھی ہوئی ہیں (۱۱) مجموعہ موسوم بہ صاحبیہ جس میں شیخ نے قطعات - ثنویات - رباعیات اور مفسرات کو خواجہ شمس الدین صاحب دیوان کی فرمائش سے ایک جگہ جمع کر دیا ہے (۱۲) مطائبات و ہزلیات -

ان تمام کتابوں اور رسالوں میں سے ثنوی پند نامہ یعنی کربا کو بعض اہل مذاق شیخ کا کلام نہیں سمجھتے کیونکہ اول تو کلیات کے اکثر قدیم نسخوں میں یہ ثنوی نہیں دیکھی گئی دوسرے شیخ کے عام کلام میں جو بیچنگی اور جزالت یا دلفریبی اور جادو و پایا جانا ہے اُس سے یہ ثنوی متر ہے مگر ہمارے نزدیک اس ثنوی کو شیخ کی طرف نسبت کرنے میں کوئی استبعاد اور تردد کی بات نہیں ہے یہ سچ ہے کہ بوستان اور شیخ کی عام نظم کے مقابلہ میں نہایت کم وزن معلوم ہوتی ہے - مگر حقیقت یہ ہے کہ اس شاعر کا حال بالکل اس شعر کا مصداق ہے - شعر

گئے بر طاسم اعلیٰ نشینم	گئے بر پشت پائے خود نہ بینم
-------------------------	-----------------------------

ایک ہی شاعر کا ایک کلام معجزہ معلوم ہوتا ہے اور دوسرا ہڈیاں اور یہی وہ خاصیت ہے جو خدا کے کلام کو بشر کے کلام سے جدا کرتی ہے - کہما قال اللہ تعالیٰ

لَوْ كَانَتْ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا
 کلیات کے بعض قدیم نسخوں میں اس ثنوی کا نہ پایا جانا بھی اس بات کی دلیل نہیں
 ہو سکتی کہ وہ شیخ کا کلام نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ علی بن احمد کے بعد کسی کو یہ ثنوی ملی ہو
 اور اس نے اس کو بھی کلیات میں داخل کر دیا ہو اور اس سبب سے کلیات کے
 نسخوں میں اختلاف واقع ہو۔ چنانچہ حضرت امیر خسرو کے کلیات میں اسی طرح
 نسخوں کا اختلاف پایا جاتا ہے۔

بہر حال ہم جس طرح اس ثنوی کے ثبوت کی کوئی قطعی دلیل نہیں سمجھتے اسی طرح
 اُس کی نفی کی بھی کوئی قوی وجہ نہیں پاتے۔

اب ہم شیخ کی بعض تصنیفات پر جو زیادہ مشہور ہیں یا زیادہ لحاظ کے قابل ہیں۔
 متوجہ ہوتے ہیں۔ جہاں تک کہ ہماری محدود واقفیت اور ناچیز رائے مساعدت کرے گی
 ہم اُن کی حقیقت ظاہر کرنے میں کوشش کریں گے۔ ناظرین ہائے مکین سے یہ درخواست
 ہے کہ اگر کہیں ہماری رائے کی غلطی ظاہر ہو تو اُس کو متعصبانہ افراط و تفریط پر
 محمول نہ فرمائیں۔ بلکہ اس کو ایک مقتضائے بشریت سمجھ کر اسی قدر مواخذہ کے
 قابل ٹھہرائیں جس قدر کہ ایک غلط (مگر سچی) رائے پر مواخذہ ہو سکتا ہے۔

گلستان اور بوستان

اگرچہ ہر تصنیف و تالیف کی ماہیت اور اُن کے عیب و خوبیوں بیان کرنی عموماً
 مشکل ہیں جو کلام سب کے نزدیک مقبول ہو اور جس پر کسی نے خروہ گیری نہ کی ہو
 اُس پر ریو پوکھنا اور اُس کی خوبی یا عیب بیان کرنا حد سے زیادہ مشکل ہے جس طرح بدیشیا

پر استدلال کرنا نہایت دشوار ہے۔ اسی طرح ایسے مقبول اور مسلم کتابوں کے محاسن بیان کرنے مشکل ہیں اور اسی طرح ان پر نکتہ چینی کرنی اور بھی زیادہ مشکل ہے۔ ہم پہلا آسان کام کسی قدر اپنے ذمہ لیتے ہیں اور دوسرے مشکل کام کو اپنے سے زیادہ دقیقہ شناس اور باریک بین لوگوں پر چھوڑتے ہیں۔

ان دونوں کتابوں کو شیخ کے کلام کا خلاصہ اور لب لباب سمجھنا چاہئے۔ ظاہر افارسی زبان میں کوئی کتاب ان سے زیادہ مقبول اور مطبوع خاص و عام نہیں ہوئی ایران۔ ترکستان۔ تاتار۔ افغانستان اور ہندوستان میں ان کتابوں کی تسلیم ساڑھے چھ سو برس سے برابر جاری رہی ہے۔ بچپن میں ان کی تعلیم شروع ہوتی ہے اور بڑھاپے تک مطالعہ کا شوق رہتا ہے لاکھوں استادوں نے انہیں پڑھایا۔ اور کروڑوں گروں نے انہیں پڑھا ان کے بے شمار نسخے خوشنویسوں کے قلم سے لکھے گئے اور بے انتہا ادیشن لوہے اور تھپر پر چھاپے گئے۔ مشرق اور مغرب کی اکثر زبانوں میں ان کے ترجمے ہوئے۔ مشائخ اور علمائے ان کی عزت کی۔ بادشاہوں نے ان کو سلطنت کا دستبراعل بنایا۔ منشیوں اور شاعروں نے ان کی فصاحت اور بلاغت کے آگے سر جھکایا اور ان کے تتبع سے عاجز رہنے کا اقرار کیا ان کا نام جس طرح ایشیا میں مشہور ہے اسی طرح یورپ میں بھی عزت سے لیا جاتا ہے۔

اگرچہ یہ دونوں کتابیں حسن قبول۔ فصاحت۔ بلاغت۔ تہذیب اخلاق پسند نصیحت اور اکثر خوبیوں کے لحاظ سے باہم گرا بیسی مشابہت رکھتی ہیں کہ ایک کو دوسری پر ترجیح دینی مشکل ہے بلکہ ان پر عربی کا یہ مقولہ صادق آتا ہے۔ أَحَدُهُمَا أَوْضَلُ مِنَ الْأُخْرَى لیکن اگر بعض چہرے سے گزرتاں کو بوستان پر ترجیح دی جائے

تو کچھ بچا نہیں ہے۔

فارسی نظم میں بوستان کے سوا اور بھی ایسی کتا ہیں موجود ہیں جو بوستان سے کم مقبول نہیں سمجھی گئیں بلکہ مثنوی معنوی اور شاہنامہ نے شاید اُس سے بھی بڑھ کر قبولیت حاصل کی ہے۔ لیکن فارسی نثر میں ظاہر کوئی کتاب شیخ سے پہلے اور اُس کے بعد ایسی نہیں لکھی گئی جو گلستان کے برابر مقبول ہوئی ہو۔ سرگوراسلی نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ سعدی کی گلستان کا ترجمہ جو کہ مشہور فاضل جنیس نے لاطینی میں کیا تھا اُس نے مدتوں یورپ کے اہل علم و ادب کو شیخ کے خیالات پر فریفتہ رکھا ہے۔

تذکرہ مجمع الفصحا جو کہ ابھی ایران میں تالیف ہوا ہے اُس میں یا کسی اور تذکرے میں لکھا ہے کہ فارسی نظم و نثر میں جس قدر چار کتا ہیں ایران میں مقبول ہوئی ہیں۔ ایسی اور کوئی کتاب نہیں ہوئی۔ شاہنامہ۔ مثنوی معنوی۔ گلستان اور دیوان حافظ۔

ہندوستان میں بھی یہ چاروں کتا ہیں ایسی ہی مقبول ہوئی ہیں۔ جیسی ایران میں مگر سب کی شہرت اور قبولیت کے وجوہ مختلف ہیں۔ اگرچہ ایک خوبی یعنی بیان کی سادگی اور بیانتگی میں چاروں کتا ہیں کم و بیش مشترک ہیں اور وہ یہ خوبی ہے جس کے بغیر کوئی کتاب مقبول نہیں ہو سکتی۔ لیکن صرف اس قدر خوبی سے کوئی کتاب ایسی شہرت اور قبولیت کے درجہ کو نہیں پہنچ سکتی جب تک اُس کے ساتھ کوئی اور دلکش اور دلغریب چیز نہ ہو کیونکہ نظم و نثر کی پسندوں کتا ہیں جو تکلف اور تصنع سے بالکل پاک ہیں ایسی بھی ہیں۔ جن کا کوئی نام بھی نہیں جانتا۔

ہماری رائے میں گلستان کے سوا باقی تینوں کتا ہیں زیادہ تر اس سبب سے

مقبول ہوئی ہیں کہ وہ اپنی سادگی اور فصاحت و بلاغت کے علاوہ زمانہ کے مذاق اور طبائع کے ساتھ بہت مناسبت رکھتی تھیں۔ سب سے اول شاہنامہ پر غور کرو قطع نظر اس سے کہ قدیم زمانہ کے حالات اور گزشتہ قوموں اور بادشاہوں کے محاربات انسان کو ہمیشہ بالطبع مرغوب ہوتے ہیں۔ جس زمانہ میں کہ شاہنامہ لکھا گیا اُس وقت وسط ایشیا کے مسلمانوں کو فتوحات اور لشکر کشی و کشور ثانی کا شوق حد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ اور شجاعت و بہادری کے مضمون اُن کو دل سے پسند آتے تھے۔ پس ایک زریعہ نظم کا جس میں رزم اور بہادری کے سوا اور مضمون بہت کم ہیں ایسے وقت میں لکھا جاتا اُن کی حالت کے نہایت مناسب تھا۔ یہی سبب تھا کہ شاہنامہ ختم ہونے سے پہلے ہی اُس کی صد ہا داستانیں کم و بیش لوگوں کی زبان پر جاری ہو گئی تھیں۔ اور آخر کو اُس کا یہاں تک رواج ہو گیا تھا کہ بادشاہوں کے ہاں شاہنامہ خیال نو کر رکھے جاتے تھے اور قہوہ خانوں میں جا بجا گرمی صحبت کے لئے شاہنامہ پڑھا جاتا تھا۔ اس کے سوا ہزاروں عجیب غریب قصے جیسے سیرغ کا زال کو پرورش کرنا۔ طہورث دیو بند کا دیووں کا قید کرنا۔ جام جمشید کے کرشمے۔ رستم کا اپنے زور سے تنگ آکر اُس کو خدا کے پاس امانت رکھوانا اور پھر سُہراب کی لڑائی میں واپس لے لینا۔ اُس کا سیکڑیوں دیووں کو مارنا اور مغلوب کرنا۔ اُس کے رخش کا شیروں کو ہلاک کرنا۔ دژ بہمن کا طلسم ٹوٹنا اور اسی طرح کے ہزاروں افسانے مثل قصۃ امیر حمزہ اور بوستان خیال کے اُس میں درج تھے جو تمام دُنیا کے آدمیوں کو عموماً اور ایشیا والوں کو خصوصاً ہمیشہ سے مرغوب رہے ہیں۔ ان باتوں نے شاہنامہ کو اور بھی زیادہ

مقبول اور عام پسند کر دیا تھا۔

مولانا روم کی ثنوی اُس زمانہ میں لکھی گئی تھی جبکہ ہمارے لٹریچر میں تصوف اور معرفت کا تسلط روز بروز بڑھتا جاتا تھا۔ شیخ محی الدین ابن العربی۔ شیخ صدر الدین قونوی شیخ شہاب الدین سہروردی شیخ علاء الدولہ سمنانی۔ وغیرہم کی تصنیفات مذہب اور شاعری میں تصوف کی روح پھونک رہی تھیں شعر میں حقیقت اور معرفت کے مضامین تغزل کی نسبت زیادہ جی لبھانے لگے تھے شیخ اکبر اور ابن فارض کے دیوانوں کے سامنے متنبی اور ابوتام کی تشبیہیں بے مزہ معلوم ہونے لگی تھیں۔ حدیقہ اور منطق الطیر نے رودکی اور عنصری کا کلام نظموں سے گرا دیا تھا۔ ایسے وقت میں ثنوی معنوی کا جو کہ سراسر تصوف اور حقائق و معارف سے بھری ہوئی ہے مقبول ہونا ایسا ہی ضروری امر تھا۔ جیسے غزنویہ اور سلاجقہ کے عہد میں شاہنامہ کا اور صفویہ کے عہد میں حملہ حیدری کا اس کے سوا ثنوی میں بھی صدہا عجیب و غریب قصے اور فوق العادہ نقلیں اور تمثیلیں جو انسان کو بالطبع مرغوب ہیں درج تھیں اور ان میں شریعت اور طریقت کے اسرار بیان کئے گئے تھے۔ پس ثنوی میں شعر اور تصوف کے علاوہ قصہ کا لطف اور مذہب کی عظمت بھی شامل تھی۔ یہی باعث ہے کہ مولانا روم کے حق میں نیست پیغمبر و لے دار و کتاب اور ثنوی کے حق میں ہست قرآن و زبان پہلوی کہا گیا ہے۔

خواجہ حافظ کے دیوان میں عشق و جوانی اور زندگی اور شاہد بازی کے مضامین کے سوا جو کہ ہمیشہ سے دنیا میں مرغوب ہے ہیں اور انسان کے دل کو بزدلانہی طرف

کھینچتے ہیں۔ اور کوئی مضمون ہی نہ تھا۔ اور اس خیال نے کہ اُس میں عشق حقیقی واردات اور کیفیات عشق مجازی کے پیرایہ میں ادا کی گئی ہیں۔ اُس کو اور بھی زیادہ دلچسپ اور دلربا کر دیا تھا۔ پس ان تینوں کتابوں کا اس قدر مقبول ہونا کچھ زیادہ تعجب کی بات نہ تھی۔

گلستان میں ان وجوہ میں سے کوئی وجہ نہ تھی نہ اُس میں رزم تھی نہ عجیب و غریب افسانے تھے نہ فوق العادۃ قصے۔ نہ حقائق و معارف۔ نہ شریعت کے اسرار۔ نہ طریقت کے نکات۔ نہ غزل عاشقانہ۔ قول عارفانہ بلکہ اُس کی بنیاد محض اخلاق پسند و موعظت پر رکھی گئی تھی۔ جس سے زیادہ کوئی پھیکا اور بے نمک مضمون خاص کر فارسی لٹریچر میں نہیں پایا جاتا۔ پسند و موعظت جب تک قصہ یا ناک کے پیرایہ میں نہ ادا کی جائے اکثر مخاطب کی وحشت اور تنفر کا باعث ہوتی ہے۔ کیونکہ انسان کی طبیعت میں یہ بات ودیعت کی گئی ہے کہ وہ کھلی نصیحتوں سے تنفر اور چھپی نصیحتوں سے متاثر ہوتا ہے۔ پس گلستان کا اس قدر مقبول ہونا سو اس کے کہ اس کی فصاحت و بلاغت اور حسن بیان اور لطف ادا کو تمام فارسی لٹریچر میں بے مثل اور لا جواب تسلیم کیا جائے اور کسی وجہ پر محمول نہیں ہو سکتا۔

گلستان کی عظمت اور بزرگی زیادہ تر اس بات سے معلوم ہوتی ہے کہ جس قدر غیر زبانوں کا لباس اس کتاب کو پہنا یا گیا ہے ایسا فارسی زبان کی کسی کتاب کو نصیب نہیں ہوا۔ خود شیخ ہی کے زمانہ میں گلستان کے اکثر قطعات و ابیات اس قدر مقبول اور زبانوں پر جاری ہو گئے تھے۔ کہ اُس زمانہ کے فضلا اور اُدبا اُس کے اکثر اشعار عربی نظم میں ترجمہ کر کے اپنا زور طبع اور قدرت نظم دکھاتے تھے۔ چنانچہ ادیبناہ فضل اللہ

بن عبد اللہ شیرازی نے بھی جو کہ شیخ کے اخیر زمانہ میں تھا۔ اپنی مشہور تاریخ و صاف
میں گلستان کے دو قطعوں کا ترجمہ عربی میں نظم کیا ہے جو کہ مع اصل قطعات کے ذیل میں درج
کیا جاتا ہے :-

قطعه سعدی

رگے ٹوٹے در حمام رونے	رسید از دست مجو بے بدستم
بدو گفتم کہ مشکلی یا عبیری	کہ از بوسے دلاویز تو مستم
بگفتا من گلے نا چیز بودم	ولیکن مدتے با گل نشستم
جمال ہمنشیں در من اثر کرد	وگر نہ من بہاں خاکم کہ ہستم

ترجمہ عربیہ

اذا هو فی الحمام طیب	توصل من ایدی کریم الیدی
فقلت لہ لہل انت مشک و عبیر	فافی من یاک سکران معتد
احباب بانئ کنت طینا مذ تللا	فجالسب للودد الحنفی معہ
فاثر فی خلقی کما بحالسی	والا انا التراب لذی عکت ید

قطعه سعدی

گر خرومند ز اجلاف خفائے ہند	تا دل خوش نیازار و در ہم نشود
سنگ بدگوہر اگر کاشہ زیریں بشکت	قیمت سنگ نیفراید و زر کم نشود

ترجمہ عربیہ

ان نال ند من الا ند ال منقصہ	حاشی کہ ان یدیا النفس بالصخر
قال تبو من حجر اذ صارا منکسرا	قال تبو تبو و ما یزداد فی الحج

پھر ایک مدت کے بعد تمام گلستان کا ترجمہ جیسا کہ مشہور ہے عربی زبان میں ہوا جو کئی صدیوں تک عرب۔ شام۔ روم اور مصر میں متداول رہا اور حال میں مصر کے ایک ادیب نے جس کا نام جبریل ہے۔ اُس کا ایک اور نہایت فصیح عربی ترجمہ کا نظم کا نظم میں اور نثر کا نثر میں چھپوایا ہے۔ اس کے سوا استنبول کی ترکی میں بھی اُس کے متعدد ترجمے کئے گئے ہیں جن میں سب سے اخیر ترجمہ سلطان عبدالحمید خان کے بھائی اور ولیعہد رشاد پاشا نے حال ہی میں کیا ہے۔ یورپ میں گلستان اور بوستان کے جس قدر ترجمے ہوئے ہیں۔ اُن کی ٹھیک ٹھیک تعداد معلوم ہونی مشکل ہے۔ مگر انگلش سائیکلو پیڈیا میں کسی قدر ترجموں اور اڈیشنوں کا ذکر کیا گیا ہے۔ جو ۱۸۵۷ء تک چھپے اور شائع ہوئے۔ اُس کا خلاصہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے :-

گلستان کے ترجمے بوستان کی نسبت بہت زیادہ ہوئے ہیں۔ سب سے پہلے جنٹس نے اصل گلستان معہ لاطینی ترجمہ اور کسی قدر حواشی کے امسٹرڈم میں چھپوائی۔ پھر ڈیٹر نے جو کہ فرانس کی طرف سے اسکندریہ میں کانسل تھا فرینچ میں اس کا ترجمہ کیا جو کہ ۱۷۳۳ء میں بمقام پیرس چھپا۔ اُس کے بعد اصل کتاب سے گارڈین نے ۱۸۰۷ء میں اور سیالٹ نے ۱۸۳۳ء میں ترجمہ کیا۔ یہ دونوں ترجمے بھی فرینچ میں ہوئے تھے۔ جرمن زبان میں اولی پیرس کا ترجمہ زیادہ مشہور ہے وہ اُس کے دیباچہ میں لکھتا ہے کہ اس ترجمہ میں ایران کے ایک فاضل سے مدد لی گئی اور یہ بھی کہتا ہے کہ میرے ترجمہ سے پہلے ڈورائر کے فرینچ ترجمہ سے ایک اور ترجمہ جرمن میں ہو چکا تھا۔ اولی ایریس کا ترجمہ نہایت ذی وقعت ہے اور اس میں جو تصویریں چھپائی گئی ہیں وہ بھی بہت عمدہ ہیں۔ یہ ترجمہ اول ۱۷۵۴ء میں بمقام سیلبرگ چھپا تھا۔ اور اسی سال جرمن سے ڈچ زبان میں ترجمہ ہو کر امسٹرڈم میں چھپا۔

اولی ابریس نے بوستان کا بھی ترجمہ جرمن میں کیا ہے۔ حال میں گلستان کا ایک اور ترجمہ کے۔ اچ گراف نے جرمن میں کیا ہے جو ۱۸۴۷ء میں بمقام لیننگ چھپا ہے۔ اسی مترجم نے بوستان کا بھی ترجمہ کیا ہے جس کا نام لسٹ گارٹن ہے اور جو ۱۸۵۷ء میں دجلہ میں چھپا ہے۔ انگریزی میں گلستان کا ترجمہ ایک تو گلیڈوں نے کیا ہے جو مقام لندن ۱۸۰۸ء میں چھپا دوسرا ترجمہ راس صاحب کا ہے جو ایشیاٹک سوسائٹی کے لئے کیا گیا تھا ایک اور ترجمہ ایسٹوک نے انگریزی میں کیا ہے نظم کا نظم میں اور نشر کا نشر میں جو ۱۸۵۲ء میں بمقام ہرٹ فورڈ چھپا تھا۔ یہ ترجمہ نہایت عمدہ ہے۔ سعدی کی کلیات فارسی و عربی چھوٹی قطع کے کاغذ پر ہیرنگٹن نے ۱۸۹۱ء میں چھپائی تھی۔ اور گلیڈوں نے صرف گلستان ۱۸۷۸ء میں چھپوائی جو دوبارہ ۱۸۹۷ء میں بمقام لندن مطبوع ہوئی۔ پھر ۱۸۷۸ء میں جس ڈیولن نے گلستان مع اپنے ترجمہ کے کلکتہ میں چھپوائی جو کہ اسوقت سے اب تک کئی بار تھمپر پر چھپ چکی ہے۔ پروفیسر فاکر نے فارسی خوان طلبہ کے لئے بوستان کا نہایت عمدہ انتخاب کر کے چھپوایا ہے جس میں تقریباً تہائی کتاب داخل ہے۔ اور بعض حکایات کے ترجمے حواشی سمیت ایشیاٹک جرنل میں معہ متن کے چھاپے گئے ہیں۔ ڈاکٹر اے اسپرنگر نے ۱۸۵۷ء میں بمقام کلکتہ گلستان معہ اعراب اور علامات وقف کے چھپوائی تھی اور ایسٹوک نے بمقام ہرٹ فورڈ ۱۸۵۷ء میں اُس کو کئی قلمی نسخوں سے صحیح کر کے معہ فرہنگ کے شائع کیا۔

مذکورہ بالا ترجموں اور ایڈیشنوں کے سوا جن کا ذکر انگلش سائیکلو پیڈیا میں کیا گیا ہے۔ اور بہت سے نئے ترجمے اور ایڈیشن خصوصاً ۱۸۵۷ء کے بعد شائع ہوئے ہیں ازاں جملہ ۱۸۷۸ء میں جان پلیٹ انپیکٹر مدارس ممالک متوسط نے اصل گلستان

معہ انگریزی فرہنگ کے حسن اہتمام اور صحت کے ساتھ لندن میں چھپوائی تھی۔ اور
پکستان و لبر فورس کلارک نے بوستان کا انگریزی ترجمہ ۱۸۵۹ء میں کیا وہ لکھتے ہیں۔
کہ یہ ترجمہ اُس نسخہ سے کیا گیا ہے جو جرمنی کی اورینٹل سوسائٹی میں ۱۸۵۱ء میں چھپا تھا۔
پھر حال ہی میں بوستان کی چیدہ حکایتوں کا ترجمہ میجر میکنن نے نظم میں کیا ہے۔ جس کا
نام فلورز فرم وی بوستان رکھا ہے۔

ہندوستان میں متعدد زبانوں میں گلستان کا ترجمہ ہوا ہے۔ از انجملہ میر شیر علی
افسوس مختص نے مارکوس ولزلی گورنر جنرل کے عہد میں اُس کا اردو ترجمہ نظم کا نظم میں
اور نثر کا نثر میں لکھا ہے مگر چونکہ اُس وقت تک اردو زبان خوب منجھکر صاف نہ ہوئی
تھی اس لئے زمانہ حال کے ترجمہ جو اس کے بعد ہوئے ہیں زیادہ صاف اور با محاورہ اور فصیح ہیں مگر ان کا مفصل حال ملتا
نہیں ہے بھائیاں اول شمال مغربی اضلاع میں گلستان کے آٹھویں باب کا ترجمہ کیا گیا تھا
جس کی اشاعت کو تقریباً تیس برس گزرے ہونگے۔ اس ترجمہ کا نام نثر جم نے پیشپوپ
ہانکار (یعنی بلغ کی ایک کیماری) رکھا ہے۔ اس کے بعد ہمارے نئے ورت پنڈت مہر چند داس
مہاجن اگر وال جینی مذہب متوطن قصبہ سونی پت ضلع دہلی نے حال ہی میں ساری گلستان کا
ترجمہ نظم کا نظم میں اور نثر کا نثر میں نہایت کوشش سے کیا ہے جو ۱۸۸۵ء میں چھپکے
شائع ہو گیا ہے۔ اس ترجمہ کا نام پیشپوپ بن رکھا ہے جو کہ لفظ گلستان کا مرادف
ہے پنڈت صاحب نے پنڈتا شینج یعنی کریمابھی بھاشا ترجمہ چوپائی وزن کی نظم
میں لکھا ہے۔ جس کا نام شیکشا پتری ہے۔

ترجمہ کے علاوہ گلستان بلکہ بوستان کی بھی بہت سی شرحیں اور فرہنگیں لکھی
گئیں ہیں۔ جن میں سے خان آرزو کی خیابان گلستان اور ٹیک چند کی ہار بوستان

زیادہ مشہور ہیں۔ علی الخصوص گلستان کی قدر و منزلت ہر طبقہ اور ہر درجہ کے لوگوں نے اپنی اپنی سمجھ اور اپنے اپنے خیالات کے موافق کی ہے جس طرح اہل علم نے مختلف باتوں میں اُس کے ترجمے کئے ہیں اور شرحیں وغیرہ لکھی ہیں یا اہل تسلیم نے فارسی تسلیم کی بنیاد اس پر رکھی ہے یا منشویں نے اُس کے فقرات و ابیات سے اپنے منشآت کو زینت دی ہے اسی طرح اُمرانے اُس کے نسخے نہایت خوشخط لکھوا سکھوا کر ان کو مطبوعی اور مکتوب کرایا ہے یہاں تک کہ ہمارے ملک کے رئیسوں نے بھی جو درجے کتاب سے کچھ سروکار نہیں رکھتے اس کی حد سے زیادہ قدر کی ہے۔ بعضوں نے ایک ایک نسخہ کی تیاری اور تزئین میں لاکھ لاکھ روپیہ کے قریب صرف کیا ہے۔ اگرچہ ان باتوں کو کتاب کی اصلی عظمت اور خوبی سے کچھ تعلق نہیں ہے۔ لیکن گلستان کی عام قبولیت پر اس سے بڑھ کر اور کیا دلیل ہو سکتی ہے کہ ہندوستان کے رئیس اس کو اس قدر عزیز رکھیں۔ گویا اپنے گانے پر کبھی ایسا فخر نہیں کرتا جیسا اُس وقت کرتا ہے کہ ایک اناڑیوں کی مجلس میں جا پھنسنے اور اُن کو محفوظ کر کے اُٹھے۔

گلستان کے ابواب کی عمدہ ترتیب۔ اُس کے فقروں کی جربستگی۔ اُس کے الفاظ کی شستگی اُس کے استعارات کی جزالت۔ اُس کی تشبیحات و تشبیہات کی طر فگی اور پھر باوجود ان تمام باتوں کے عبارت میں نہایت سادگی اور صفائی اس بات پر دلالت کرتی ہے کہ شیخ نے اپنی عمر عزیز کا ایک معتد بہ حصہ اُس کی تصنیف میں صرف کیا تھا اور اُس کی تنقیح و تہذیب میں اپنے فکر اور سلیقہ سے پورا پورا کام لیا تھا۔ چنانچہ دیباچہ گلستان کے اخیر میں اُس نے صاف کہا ہے کہ ”برخے از عمر گرانمایہ برو خرج کردیم“ مگر دیباچہ ہی کی ایک اور عبارت سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جس فصل بہار کے آغاز میں

اُس کا لکھنا شروع ہوا تھا۔ وہ ابھی ختم نہ ہونے پائی تھی کہ کتاب تمام ہو گئی اور اکثر لوگوں کا یہی خیال ہے کہ شیخ نے گلستان چند مہینے سے زیادہ میں نہیں لکھی مگر یہ بالکل غلط ہے جو لوگ تصنیف کے دروے آگاہ ہیں وہ جانتے ہیں۔ کہ کلام میں لذت اور قبولیت پیدا نہیں ہو سکتی جب تک کہ اُس کے ایک ایک لفظ میں مصنف کے خُونِ جگر کی چاشنی نہ ہو۔ اور جس قدر اُس میں زیادہ صفائی اور گھلاوٹ پائی جائے اُسی قدر سمجھنا چاہئے کہ اُس کی دُرستی اور کاٹ چھاٹ میں زیادہ دیر لگی ہوگی۔ یورپ میں اکثر نامی مصنفوں کے مسودے ہم پہنچا کر نہایت احتیاط اور حفاظت سے رکھے گئے ہیں۔ چنانچہ اٹلی کے شمالی حصہ میں جو ویزا ایک بستی ہے وہاں مشہور مصنف ایریٹو کے مسودے اب تک موجود ہیں۔ اُس مصنف کا کلام سادگی اور صفائی اور بے تکلفی میں مشہور رہے مگر اُس کے مسودے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ جو فقرے لوگوں کو نہایت پسند آتے ہیں اور حد سے زیادہ صاف ہیں وہ آٹھ آٹھ دفعہ کاٹے گئے ہیں۔ لارڈ مکالی جو انگلستان کا نہایت مشہور اور مقبول مصنف ہے اُس کا ایک مسودہ لندن موزیم میں رکھا ہے اس میں بھی جا بجا کاٹ پھانس اور حک و اصلاح پائی جاتی ہے۔ یہاں تک کہ بعض فقرے دس دس دفعہ کاٹے گئے ہیں۔ ظاہر آشیںج نے جو گلستان کے دیباچہ میں فصل بہار کا ذکر کیا ہے۔ اُس کا مطلب یہ ہے کہ گلستان کے لئے جو سرمایہ اُس نے سا لہا سال میں جمع کیا تھا۔ وہ پہلے سے اُس کے پاس نامرتب موجود تھا۔ جب وطن میں پہنچا تو دوستوں کی تحریک سے اُس مرتب کر دیا یہ ترتیب فصل بہار کے آغاز سے شروع ہوئی اور اُس کے تمام ہونے سے پہلے ختم ہو گئی۔ گلستان اور نیز بوستان کی ترتیب جس سلیقہ سے شیخ نے

کی ہے اُس سے ثابت ہوتا ہے کہ اُس کو اس کام میں بہت وقت اُٹھانی پڑی ہوگی
 اُس نے ان کتابوں میں زیادہ تر وہ واقعات لکھے ہیں جو خود اُس پر گزرے ہیں یا اُسکے
 سامنے پیش آئے۔ اور ہر ایک باب کی تکمیل کے لئے کسی قدر حکایتیں ایسی بھی لکھی
 ہیں جو کسی سے سنیں یا کتابوں میں پڑھیں۔ اس تمام مجموعہ کو گلستان میں آٹھ باب
 ہر اور بوستان میں دس باب تقسیم کیا ہے اور ہر ایک باب میں اُس کے
 مناسب حکایتیں درج کی ہیں اور ظاہر علم اخلاق کی کوئی فرع ایسی نہیں ہے جو
 بقدر ضرورت ان میں سے ہر ایک کتاب میں بیان نہ کی گئی ہو۔ یہ بات گفتِ بہرہ
 ایسی ہی مشکل تھی۔ جیسے کوئی شخص سیر و سیاحت کے واقعات ایسی ترتیب سے لکھے
 کہ اُس میں علم اخلاق کے ہر ایک باب کا مطلب اجمالاً یا تفصیلاً بقدر
 ضرورت آجائے اس ترتیب کی قدر اُس وقت معلوم ہو سکتی ہے کہ دونوں کتابوں
 کی اصل حکایتوں کو مرتب کر کے گڈ کر دیا جائے اور ہر ایک حکایت سے جو
 نتیجہ شیخ نے استخراج کئے ہیں وہ اُن میں درج نہ کئے جائیں اور پھر تمام مجموعہ
 حکایت کو جدا جدا بابوں پر تقسیم کرایا جائے اور پوچھا جائے کہ وہ حکایت کون سے
 باب سے علاقہ رکھتی ہے اور یہ کون سے باب سے جس طرح ہر ایک ملک میں لڑ پچر
 کی ابتدا نظم سے ہوتی رہی ہے اسی طرح ایران میں بھی اول شاعری کا ظہور ہوا
 تھا اور دوسری صدی کے اخیر سے جبکہ اول ہی اول خواجہ عباس مروزی نے
 مامون کی مدح میں فارسی قصیدہ لکھا۔ کئی صدیوں تک مقتضائے وقت کے
 موافق صرف شاعری کو ترقی ہوتی رہی۔ فارسی نثر لکھنا اگرچہ ایک مدت کے بعد
 شروع ہو گیا۔ لیکن شیخ کے زمانہ تک اُس کی کوئی عام شاہراہ مقرر نہیں تھی

اکثر سیدھی سادی عبارت عام روزمرہ اور بول چال کے موافق لکھی جاتی تھی یا اہل علم کسی وقت رخصت کے روزمرہ میں تحریر کرتے تھے۔ چنانچہ حکیم ناصر خسرو کا سفر نامہ جو کہ پانچویں صدی میں لکھا گیا۔ اس میں نہایت بے تکلفی سے خواص کی معمولی بول چال میں حالات تحریر کئے گئے ہیں۔ اور بعض ادیب اور فاضل جن پر عربیت غالب تھی ان کے قلم سے بغیر فکر اور غور کے اکثر عربی لغات اور اشعار وغیرہ فارسی تحریروں میں تراوش کرتے تھے۔ مگر نثر میں شاعرانہ شوخی اور جاوید پیرا کرنا اور اس کے فقرات میں ایک خاص قسم کے وزن اور قول کا لحاظ رکھنا جاری نہ ہوا تھا خصوصاً کوئی اخلاقی کتاب عمدہ نثر میں شیخ کے زمانہ تک ایسی نہیں لکھی گئی تھی۔ جس میں اخلاق کا بیان واقعات نفس الامری کے ضمن میں کیا گیا ہو۔ ۱۵۷۵ھ میں قاضی حمید الدین ابوبکر نے مقامات بدیعی اور مقامات حمیری کی طرز پر فارسی میں مقامات حمیری لکھی ہے۔ اس میں نہایت تکلف اور تصنع پایا جاتا ہے اس کی بنیاد زیادہ تر صنائع لفظی پر رکھی ہے اور تمام کتاب بدیعی اور حمیری کی طرح حقیقی اور مسجع لکھی ہے اور جس طرح ان دونوں کتابوں میں فرضی قصے وضع کئے گئے ہیں اسی طرح اس میں محض خیالی افسانے لکھے ہیں۔ جن میں گھٹانے بڑھانے اور ہر قسم کے تعریف کرنے کا اختیار مصنف کے ہاتھ میں ہوتا ہے اس کتاب کے پڑھنے سے کوئی خیال اس کے سوا دل میں پیدا نہیں ہوتا کہ مصنف کو عربی لغات پر بہت عبور تھا۔ اور تجنیس و ترصیع اور دیگر صنائع لفظی کے برتن پر کافی قدرت رکھتا تھا۔

ایک اور کتاب موسوم بہ قابوس نامہ پانچویں صدی ہجری کی تصنیف ہماری

نظر سے گزری ہے جس کا مصنف قابولش بن سکندر ملقب پرنصر المعالی ہے یہ تمام کتاب اخلاق اور آداب معاشرت میں لکھی گئی ہے اس کا بیان بہت صاف اور سادہ ہے اور مضامین عمدہ ہیں۔ لیکن اس کے سوا کوئی ندرت یا دلفریبی اس کی عبارت میں نہیں پائی جاتی۔

غرضیکہ شیخ نے آنکھ کھول کر نثر کا کوئی ایسا عمدہ نمونہ نہیں دیکھا تھا جس کی نسبت یہ گمان کیا جائے کہ گلستان کی بنیاد اس پر رکھی گئی ہوگی۔ حق یہ ہے کہ وہ خود ہی اس روش کا موجد تھا اور اسی پر اس کا خاتمہ ہو گیا۔

اس نے اپنی دونوں بے نظیر کتابوں میں برخلاف ایرانی نثر کے اپنی بلند پروازی اور نازک نیالی ظاہر کرنی۔ یا اپنے فلسفہ اور تفسیر علمی بتانا یا عقل و عادت کے خلاف باتیں لکھ کر لوگوں کا دل لہانا۔ اور عجائبات کا طسم ہاتھ کر خلقت کو حیرت میں ڈالنا نہیں چاہا۔ اس نے دونوں کتابوں میں باتشنا چند حکایتوں کے کوئی واقعہ ایسا نہیں لکھا جو عقل یا عادت کے خلاف ہو یا جس کو سن کر کچھ زیادہ تعجب ہو۔ وہ اکثر اپنی آنکھ کی دیکھی یا کان سے سنی یا کسی کتاب سے انتخاب کی ہوئی اور ایسی سیرجی سادی معمولی باتیں لکھتا ہے جو صبح سے شام تک ہر انسان پر گذرتی ہیں۔ عام حکائیں جو ان کتابوں میں درج ہیں۔ وہ اس قبیل کی ہیں۔ کہ مثلاً ایک ہر معاشن سائل نے اپنے کو قرضدار ظاہر کر کے ایک بزرگ سے دو دینار حاصل کئے۔ لوگوں نے کہا یہ تو مکار تھا۔ اس کو کچھ دینا نہ چاہئے۔ فرمایا اگر مکار تھا تو یہ شخص دیار آل زیار میں سے ایک بادشاہ ہے جس نے جرجان اور گیلان وغیرہ میں اکیس برس حکمرانی کی ہے اور آٹھ سو تھیں وفات پائی۔

تو میں اُس کے شمر سے بچا ورنہ وہ اوروں کے شمر سے بچا۔

پایہ کہ ایک بادشاہ مزادہ کے تاج کا لعل اندھیری رات میں ایک پتھریلی جگہ گر پڑا۔
بادشاہ نے بیٹے سے کہا کہ پتھروں میں سے لعل پانا چاہتا ہے۔ تو ہر پتھری کو لعل سمجھ کر
غور سے دیکھ۔

پایہ کہ میں چند درویشوں کے ساتھ روم میں پہنچا اور ہم سب ایک ذی مقدہ شیخ
کے ہاں اترے اُس نے ہماری ہر طرح سے خاطر کی مگر کھانے کو کچھ نہ دیا۔

ان سیدھی سادی حکایتوں کو وہ ایسے لطیف اسلوب سے بیان کرتا ہے۔ اور

اُن سے ایسے پاکیزہ نتیجے استخراج کرتا ہے کہ ایک نہایت بے حقیقت بات حقیقت میں
ایک نکتہ یا ایک دلچسپ نقطہ معلوم ہوتا ہے۔

گلستان اور بوستان کہ پڑھ کر وہ باتیں ہیں سے ایک بات کا شعر و راویہ کرنا پڑتا
یہ یا تو یہ کہ انتخاب کرنے میں شیخ کا مذاق ایسا صحیح تھا کہ جو حکایت وہ ان زبانوں میں شیخ
کرنی چاہتا تھا۔ اُس میں کوئی نہ کوئی لطیف اور چبھتی ہوئی بات ضرور ہوتی تھی اور یا یہ
کہ وہ اپنی خوش سیلی ادب سے بیان سے ایک مبتدل اور پیش پا افتادہ مضمون کو بھی اُسی قدر
دلایہ و طور پر بیان کر سکتا تھا جیسے ایک نرالے اور اچھوتے خیال کو۔

تجربہ ہے کہ شیخ کی گلستان جو آئندہ نسلوں کے لئے شرفارسی کا ایک لا جواب نمونہ
تھی ایران میں اُس کے تتبع کا کسی نے خیال نہیں کیا یا یوں کہئے کہ کسی نے اس کا تتبع
نہیں ہو سکا۔ اگرچہ شیخ نے بعد شرفارسی کی ترقی یا وسعت انتہائے درجہ کی پہنچ گئی اور شرف
لکھنے پر ایسے ایسے جلیل القدر فاضلوں نے مگر باندھی جن کا علم و فضل شیخ سے ہر تابق تر
تھا۔ مگر سب کی ہمت زیادہ تر الفاظ اور صنائع لفظی پر مقتصور رہی۔

ایران میں سب سے بڑا نثار فضل اللہ بن عبد اللہ شیرازی سمجھا جاتا ہے۔ جو شیخ کے اخیر زمانہ میں ہوا ہے اُس کی مشہور کتاب تائید و صاف سے بیشک اُس کا کمال علمی اور عربی و فارسی دونوں زبانوں کی نظم و نثر پر بڑی قدرت معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ساری کتاب میں شاید ہی کوئی فقرہ ایسا نکلے جو متوسط درجہ کی استعداد کا آدمی ڈکٹری کہوے بغیر سمجھ سکے یا جس کا انداز بیان دل میں جا کر چسپے لگے۔ ہجری میں جبکہ سلطان محمد اول بجاؤ خان خدا بندہ کے حکم سے آذربایجان میں شہر سلطان بیہ بن کرتیار ہو چکا اور اس خوشی میں سلطان کی طرف سے تمام شہر کی دعوت کی گئی۔ اس کتاب کی تقریب اور تعریف سلطان کے حضور میں کی گئی۔ سلطان نے اُس میں سے کچھ متفرق فقرے پڑھنے کا حکم دیا۔ اس وقت دربار میں وزیر رشید الدین اور قاضی القضاۃ نظام الدین عبد الماک اور خواجہ ایل الدین طوسی اور بڑے بڑے عالم اور فاضل موجود تھے فضل اللہ نے چند دعائیہ فقرے کہ اُن سے زیادہ سلیس اور آسان عبارت شاید تمام کتاب میں نہ ہوگی خاص سلطان کے سنانے کو لکھے تھے وہ پڑھنے شروع کئے سلطان ہر فقرہ کے معنی رشید الدین وغیرہم سے پوچھتا تھا۔ یہ لوگ اُس کی شرح بہت بڑے کے ساتھ کرتے تھے۔ تب سلطان کی سمجھ میں کچھ آتا تھا۔ یا شرعے شرمائے کچھ ہاں ہوں کر دیتا تھا۔ یہ حال تائید و صاف کی عبارت کا ہے اُس کے بعد بھی زیادہ تر نثر لکھنے والوں نے اسی بات میں کوشش کی ہے کہ اُن کی نثر کے سمجھنے میں ناظرین کو طرح طرح کی وقیفیں پیش آئیں۔ اور اُنکے علم و فضل اور عہدہ دانی کا اعتقاد دلوں میں پیدا ہو مگر یہ ارادہ بہت کم کیا گیا ہے کہ مفید خیالات زید و فہم الفاظ اور دلائل و جہات میں ادا کئے جائیں۔

تین کتابیں میری نظر سے گذری ہیں۔ جو شیخ کے بعد گلستان کی طرز پر لکھی گئی ہیں

ایک مولانا عبد الرحمن جامی کی بہارستان۔ دوسری محمد الدین خوافی کی خارستان۔ تیسری جلیب قافی شیرازی کی پریشان سواول ہم بہارستان کا ذکر کرتے ہیں۔ اگرچہ خارستان کو عبارت کی خوبی اور جزالت کے لحاظ سے بہارستان کے ساتھ کچھ نسبت نہیں ہے بلکہ اگر میری رائے غلط نہ ہو تو خارستان کا طریقہ تحریر اکثر جگہ اہل زبان کی روش سے بیگانہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن جب دونوں کو گلستان کے مقابلہ میں لایا جاتا ہے۔ تو جس طرح آفتاب کے سامنے چاند اور شمع دونوں کی روشنی کا فور ہو جاتی ہے۔ اسی طرح بہارستان اور خارستان دونوں کا رنگ پھیکا پڑ جاتا ہے اور ایک کو دوسرے بہتر کہنے کی کوئی وجہ نہیں رہتی۔ حکایتیں اور روایتیں جو ان دونوں کتابوں میں درج کی گئی ہیں وہ فی الحقیقت گلستان کی حکایتوں سے بہت ملتی جلتی ہیں۔ اور زیادہ تر محمد الدین خوافی نے اپنی کتاب کے ابواب بھی اُسی طریقہ پر مرتب کئے ہیں مگر شیخ کے حسن بیان اور لطف ادا سے گلستان نے ایک خاص صورت پیدا کی ہے جس کے سبب سے وہ بالکل الونگھی اور نرالی چیز معلوم ہوتی ہے۔ ہر چند اس قسم کی مشکل اور عجیب کتابوں میں پورا پورا فرق اور امتیاز کرنا بغیر جہان صحیح اور ذوق سلیم کے ممکن نہیں ہے۔ لیکن تین تین المضمون فقرات کے مقابلہ کرنے سے کسی نہ کسی قدر اندازہ ہو سکتا ہے کہ کونسا اسلوب بیان زیادہ صاف اور پاکیزہ و دلادیندہ ہے اور کونسا کم اس لئے چند ایسی مثالیں جو نہایت وقت اور جستجو سے ہم پہنچی ہیں۔ اس مقام

سہ شخص اکبر کے عہد میں خراسان سے آیا تھا۔ خواف خراسان میں ایک مشہور بستی ہے۔ کہتے ہیں کہ خارستان اس نے اکبر کے حکم سے لکھی تھی سہ شخص نے اسے حال کا ایک نہایت مسلم اور مقبول شاعر ہے جس کو ابلی ایران خاتم الشعر سمجھتے ہیں اُس کی وفات کو چالیس برس سے زیادہ نہیں گذرے۔

پرنقل کی جاتی ہے۔

گلستان اور بہارستان کا مقابلہ

بہارستان۔ اسکندر را گفتند: بچہ سبب
یافتی آنچه یافتی از دولت سلطنت و مہمانت
با حضرت و حلاقت عہد گفت با ستالت و شہان
تا از غالمہ چینی زمام تافتند و از تہا ہر دوستان
تا در قاعدہ دوستی استحکام یافتند۔

ہمیشہ

بایدت نامک سکندر چون شہان و سہیل
و شہان را دوست گردان و تا از دوستی

گلستان۔ اسکندر را پرسیدند کہ دیار غرب
مشرق را چہ گرفتہ کہ ملک چین اخزان و
ملک لشکریش از یو و چین فتحیستند گفت
بعون خدای عزوجل ہر ملک را کہ گفتم رعیتش را
نیارزم و رسوم خیرات گذشتگان باطل نہ کروم
و نام بادشاہان جز نہ کوئی نہ بروم۔ ہمیشہ
بروگش بخواند اہل خرد کہ نام بزرگان بزرگی
قطبہ

چوں ہمہ ہیچ است ہوں می بگذر بہخت و سخت امری کہ بگذرد
نام نیست ننگان ضائع مکن و تا بماند نام نیات یادگار

ان دونوں عبارتوں میں باعتبار فصاحت و بلاغت کے جو فرق ہے اُس کا فیصلہ زیادہ تر
ذوق صحیح پر منحصر مگر جس قدر قید بیان میں آسکتا ہے وہ لکھا جاتا ہے۔ لیکن اس سے
محض گلستان کی فوقیت جتنی مقصود ہے نہ کہ بہارستان کی تثنیخ کرنی اور اسکندر
را پرسیدند اور اسکندر را گفتند میں جو فرق ہے وہ ظاہر ہے۔ سوال کے
موقع پر پرسیدن پر نسبت گفتن کے زیادہ مناسب ہے دوسرے شینج کے ہاں
خزان و عمر و ملک و لشکر چار لفظ ایک دوسرے پر مصلحت ہیں اور کوئی لفظ تشو و ہرکار

نہیں ہے۔ اور مولانا کے ہاں دولت سے اگر سلطنت مراد ہے تو سلطنت و مملکت دونوں ورنہ صرف لفظ مملکت خشو ہے اور صغیر سن کے بعد حدائق عمد بھی خشو ہے فقیر کے شیخ کے ہاں بیان میں سوال کرنے کی وجہ ظاہر ہے کیونکہ باوجود کمی لشکر و ملک و عمر و مال کے مشرق و مغرب کو فتح کرنا تعجب سے خالی نہ تھا۔ اور مولانا کے ہاں سوال کی وجہ ایسی ظاہر نہیں ہے کیونکہ تھوڑی عمر میں بہترے لوگوں نے دولت اور سلطنت حاصل کی ہے چوتھے سکندر کا جواب جو شیخ نے نقل کیا ہے اُس میں ہرگز اس سے زیادہ اختصار کی گنجائش نہ تھی ورنہ سکندر کا جواب نا تمام رہتا اور جو جواب مولانا نے نقل کیا ہے وہ ان لفظوں میں ادا ہو سکتا تھا۔ بہ استمالت دشمنان و تعاد و دوستان اس سے زیادہ بیان کرنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ پانچویں شیخ نے جو نتیجہ حکایت کے مضمون سے نکال کر اشعار میں بیان کیا ہے۔ وہ کئی وجہ سے مولانا کے نتیجہ کی نسبت زیادہ بلند ہے۔ شیخ کا نتیجہ لازمی ہے۔ اور مولانا کا نتیجہ غیر لازمی۔ کیونکہ یہ ضرور نہیں ہے کہ جو شخص دشمنوں کو دوست اور دوستوں کو زیادہ دوست بنائے گا اُس کو ضرور سکندر کی سی سلطنت حاصل ہو جائے گی اس کے سوا مولانا نے حقیقت میں کوئی نتیجہ نہیں نکالا بلکہ حکایت کا خلاصہ ایک بیت میں دوبارہ بیان کر دیا ہے۔ اور شیخ نے جو نتیجہ نکالا ہے وہ ایک اچھوتا مضمون ہے۔ کہ جب تک سپاہ نہ کیا جاوے ہر شخص کا ذہن وہاں تک انتقال نہیں کر سکتا۔ نیز شیخ نے ایسا ہاوی نتیجہ نکالا ہے جو تمام مخلوق کو شامل ہے کیونکہ سلف کی تعظیم اور ادب اور اُن کے محاسن و کمالات کی قدر کرنی ہر شخص کے حق میں شہر برکات ہے اور مولانا کا نتیجہ صرف سلاطین اولوالعزم کے ساتھ مخصوص

ہے کیونکہ ملک سکندر کی خواہش اُن کے سوا اور کسی کو نہیں ہوتی ۔

بہارستان - اسرارِ نہمان خود را با بیج
دوستی در میان منہ زیر کہ بسیار بود کہ در
دوستی خلل افتد و دشمنی بدل گردد - قطعہ
اے پسر سرے کش از دشمن ہفتن لازمست
بہ کہ از افتائے اُن با دوستی کم دم زنی
دیدہ بسیار گزیر سپہر کج نہاد
دوستان دشمن شوند و دوستیہا دشمنی
قطعہ

بر سرِ سرِ بہر کہ اُفتد بخاطر
سرعت مکن بہ موج بیانش نگاشت
ترسم شود غرامتِ اظہار اُن ترا
مشکل ترا ز دامت پوشیدہ داشتن

گلستان - رازیکہ نہمان خواہی با کسے
در میان منہ اگر چہ دوست باشد کہ مرآن
دوست را نیز دوستان باشند و ہچنین
مسلسلہ قطعہ

خائشی بہ کہ خمیر دل خویش
با کسے گفتن و گفتن کہ گوئے
اے سلیم آب ز پیر شمشہ بہ بند
کہ چون ہر شد نتوان بستن بھئے

بیت

سخن در خلاصا یاد گفت
کان سخن بر ملا نشاید گفت

اس مثال میں بھی گلستان کا بیان بہارستان کی نسبت چند وجوہ سے زیادہ ملیج ہے
۱۔ شیخ کہتا ہے ”رازیکہ نہمان خواہی“ یعنی جس بھید کو چھپانا منظور ہو اُسے کسی سے
نہ کہو۔ اور مولانا کہتے ہیں ”اسرارِ نہمان خود را“ یعنی اپنے پوشیدہ بھیدوں کو ظاہر
نہ کرو۔ حالانکہ بعضے بھید کیسے ہی پوشیدہ ہوں ایک مدت کے بعد کہنے کے
لائق ہو جاتے ہیں مگر جن کا چھپانا منظور ہوتا ہے وہ کبھی کہنے کے لائق نہیں ہوتے
۲۔ شیخ کہتا ہے ”با کس در میان منہ اگر چہ دوست باشد“ اور مولانا کہتے ہیں

”بہ بیچ دوستی درمیان منہ“ پہلے بیان میں دوست اور غیر دوست سے راز کہنے کی ممانعت مگر دوسرا بیان جب تک اس طرح نہ ہو تو با دوست ہم درمیان منہ، تب تک اُس میں تعصیم پیدا نہیں ہوتی۔ ۳۔ شیخ نے راز نہ کہنے کی وجہ یہ بیان کی ہے۔ کہ اُس کے بھی دوست ہونگے اور اُن دوستوں کے بھی دوست ہوں گے اور یہ سلسلہ اسی طرح چلا جائیگا پس چپکے ہی چپکے راز جمہوریہ میں پھیل جائے گا مولانا نے یہ وجہ بیان کی ہے کہ شاید دوستی میں خلل آجائے اور دوست دشمن ہو جائے اگرچہ مطلب دونوں صحیح ہیں لیکن پہلی وجہ زیادہ موجب ہے کیونکہ یقیناً کوئی شخص دوستوں سے خالی نہیں ہوتا اور دوستی میں فرق آجانا کبھی ہوتا ہے کبھی نہیں ہوتا۔ ۴۔ شیخ کا قطعہ بلاغت میں مولانا کے قطعہ سے برابرتی افضل اور فائق تر ہے پہلی بیت میں اُس نے انسان کی ایک ایسی غامض اور دقیق خصلت کی طرف اشارہ کیا ہے جو عام نظروں سے مخفی ہے وہ کہتا ہے ۵

خامشی بہ کہ ضمیر دل خویش	باکسے گفتن و گفتن کہ مگوے
--------------------------	---------------------------

یعنی کسی سے اپنا بھید کہہ کر اُس کو افشائے راز سے منع کرنا کچھ مفید نہیں ہے کیونکہ انسان ممنوعات پر زیادہ حریص ہوتا ہے اس لئے اب اُس کو ضبط راز کرنا اور بھی مشکل ہوگا۔ پس اس سے خامشی ہی بہتر ہے۔ دوسری بیت میں ایک نہایت لطیف اور واضح مثال سے مطلب کو خاطر خواہ دلنشین کیا ہے۔ مولانا کے قطعہ میں کوئی خوبی اس مضمون کے سوا نہیں ہے۔ کہ جو دوز دشمن سے چھپانا چاہئے اُسے دوست سے بھی چھپانا چاہئے۔ مگر اُن کے ساتھ لفظ افشا زائد معلوم ہوتا ہے کیونکہ ”ازان دم ترقی“ کی جگہ ”از افشائے آن دم نزنی“ کہا گیا ہے اور قطعہ کا اخیر مصرعہ

بھی حشو یا تکرار سے خالی نہیں ہے۔ دوستوں کا دشمن ہو جانا اور دوستی کا دشمنی ہو جانا فی الحقیقت ایک ہی بات ہے۔ ۵۔ قطعہ کے بعد شیخ نے ایک فرد لکھی ہے۔ جو فی الواقعہ سہل و متنوع ہے یعنی ۵

سخنے در خلا نہاید گفت	کان سخن بر ملا نشاید گفت
-----------------------	--------------------------

یہ دھوکا اکثر اشخاص کو ہو جاتا ہے کہ جب صحبت میں کوئی غیر جنس نہیں ہوتا تو ناگفتنی باتیں کہنے لگتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ ہم تنخلیے میں گفتگو کر رہے ہیں اس سے اغیار مطلع نہیں ہو سکتے حالانکہ وہ باتیں ضرور رفتہ رفتہ منتشر ہو جاتی ہیں۔ اس مجرب اور سچے مضمون کو جو کسی قدر دقیق بھی تھا ایسے صاف طور سے بیان کیا ہے کہ اُس سے زیادہ بیان کی صفائی ممکن نہیں۔ پھر خلا اور ملا اور در اور بر کا مقابلہ اور صنعت ذوقا فیتیں اُس کے علاوہ ہے۔ مولانا نے کوئی فرد نہیں لکھی مگر ایک دوسرا قطعہ لکھا ہے یعنی ”ہر سر سر ہر کہ افت بخاطر تلخ“ اس میں پہلے مصرعہ سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ جو راز سر بستہ تیرے خیال یا دل میں گدرے اور مطلب یہ ہے کہ بھید تیرے دل میں موجود یا مستور ہو پھر ”بموج بیانش نگاشتن“ کا لفظ ”در اظہار آن“ کی جگہ لایا گیا ہے جس میں نہایت تکلف ہے۔ پھر اخیر مصرعہ میں ندامت کا لفظ شاید بے محل ہے کیونکہ اخفائے راز سے کبھی ندامت نہیں ہوتی۔ باوجود ان تمام باتوں کے دونوں مثالوں میں شیخ کے ہاں کوئی لفظ غریب یا غیر مانوس نہیں معلوم ہوتا اور مولانا کے ہاں اکثر الفاظ بمقابلہ گلستان کے الفاظ کے غریب معلوم ہوتے ہیں جیسے حدیث عمدہ۔ عالمہ۔ تعاہد۔ بموج بیانش نگاشتن۔ عزامت۔

گلستان اور خارستان کا مقابلہ

گلستان - حکیمان دیر دیر خورند و عابدان نیم
سیر - وز ابدان تاسد رمق - و جوانان تا
لبق برگیرند - و پیران تا غرق کنند -
اما قلندران چندان خورند کہ در معدہ جائے
نفس نماند و بر سفرہ روزی کس بیت
اسیر بند شکم را دو شب نگیرد خواب
شبے ز معدہ سنگی شبے زد لنگلی

خارستان - ہر کہ در گر سنگی طاقت نیار و باید
کہ سہ یک شکم را از طعام ہر کند و سہ یک
دیگر از آب سہ یک دیگر از برائے نفس زد و نہ
کند - اما صوفیان قوت مایگویند کہ تو ہمیشہ شکم را
از طعام پر کن آب خود چیز لطیف ست خود را
جائے میکند کہ لطیفان را جائے کم نہ باشد نفس را
جائے گو مباحث - بیت

بشنو کہ چہ گفت صوفی پر داری

چون سیر شدی چراغ جان داری
علم با عمل پیچو طعام بانک ست
ہر کر اہر دو ہست حکمت تمام دار دو
طعام بے نمک را چہ توان کرد - بیت
عمل بے علم نامضبوط باشد
ہمیشہ شرط با مشروط باشد

عالم نا پرہیزگار کو مشعلہ دار است
بھڈی بلہ و ہوا لا بھتد نے بیت
بیقائدہ ہر کہ عمر در باخت
پہیز نے خرمیدوز رہینداخت

مذکورہ بالا مثالوں کو دیکھ کر غالباً ہر شخص جو فارسی زبان سے فی الجملہ آشنا ہے بخوبی
اندازہ کر سکتا ہے کہ خارستان کی عبارت گلستان کے مقابلہ میں کس قدر کم وزن اور
بے وقعت ہے اسی لئے ہم اس مقام کو ناظرین کے مذاق اور تمیز پر چھوڑ دیتے ہیں

اور زیادہ نکتہ چینی کرنے کی ضرورت نہیں دیکھتے۔

پریشان کا مصنف مرزا حبیب قآنی کتاب مذکور کے خاتمہ کے اشعار میں تصریح کرتا ہے کہ اُس کی عمر تیس برس سے بھی دو تین برس کم تھی۔ جب یہ کتاب اُس نے لکھی ہے اور شیخ نے گلستان کو سن کوہلت اور وائل سن شیخوخت میں مرتب کیا ہے۔ پس اگر قآنی سے گلستان کا پورا پورا متبع نہ ہو سکا تو کچھ تعجب نہیں کیونکہ ایک ایسی کتاب کا سرانجام کرنا جس کی بنا محض حکمت اور تجربت پر ہونی چاہئے شیخ کے مقابلہ میں ایک نوجوان نا تجربہ کار کی طاقت سے باہر تھا۔ بلکہ اگر میری رائے غلط نہ ہو تو بڑی عمر میں قآنی سے گلستان کا جواب اتنا بھی لکھا جانا مشکل تھا۔ کیونکہ اُس کی تمام عمر قصیدہ گوئی میں صرف ہوئی ہے جس میں محض خیالی دھوکو سلیے بانہ رھنے اور الفاظ تراشی کے سوا حقیقت اور واقعیت سے کچھ غرض نہیں ہوتی پس جس قدر قصیدہ گوئی میں اُس کو مشق و مہارت زیادہ بڑھتی جاتی تھی اُسی قدر زبان حقائق اور واقعہ نگاری کا ملکہ اُس سے سلب ہوتا جاتا تھا۔ قآنی نے بھی گلستان کی طرح پریشان کی عبارت دلچسپ اور دلایہ پر کرنے میں بہت کوشش کی ہے مگر سوا اس کے تمام کتاب کو ہزل اور فحش سے بھر دیا اور چند آزاد اور بیباک نوجوانوں کی ضیافت طبع کا سامان مہیا کر دیا اور کچھ اُس سے نہیں ہو سکا۔ خاتمہ کتاب کے سوا جس میں اُس نے اپنا اُٹے ملوک کے لئے پسند پسند کر کے کچھ فصیح لکھی ہیں۔ تمام کتاب میں وہ حکایتوں کی بنیاد اکثر نہایت غلیظ فحش یا نجیف ہزل پر رکھتا ہے جس کے پڑھنے سے شرم آتی ہے اور طرہ یہ کہ پھر اُس سے نتائج عارفانہ اور متصوفانہ استخراج کرتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ پریشان کا خاتمہ جس میں شوخی و ظرافت کا کچھ سامان نہیں ہے بائیں شتم گلستان کے مقابلہ میں نہایت پھیکا اور بے مزہ معلوم ہوتا ہے

تمام خاتمے میں شاذ و نادر ہی کوئی مضمون ایسا ہوگا۔ جس میں کوئی ندرت پائی جائے۔ عبارت بیشک عمدہ ہے مگر شیخ کی جادو بیانی کا کہیں نشان نہیں پایا جاتا۔ عام نصائح جو خاتمے میں درج ہیں وہ اس قبیل کے ہیں پسند بادشاہ باید سخن سخن چینان اعتماد کند پسند بادشاہ باید دین را تو قیر کند و عثمان دین را تحقیر فرماید پسند بادشاہ باید از خدا غافل نمازند خدا غافل نباشد پسند بادشاہان را در نظام ممالک دست درافشان بکارت و تیغ سرافشان پریت۔

”تا کہ بدان دوستان شود رفرا ہم۔ تا کہ بدین دشمنان شود پریشان“ اور اگر کہیں عبارت ہیں اس سے زیادہ حسن پیدا کرنا چاہتا ہے وہاں حقیقت سے دور جا پڑتا ہے۔ مثلاً پسند بادشاہ باید تواضع کند و تکبر نفرماید کہ تواضع صفت انقیاست و تکبر صفت اشقیاء۔ من گفته ام اہل تکبر را در لطفہ غشست چو سرکشی صفت آتشست و شیطان از آتشست و اہل تواضع را لطفہ پاکست چہ فنا دگی صفت خاکست و آدم از خاک بود۔ اس پسند کے پہلے حصے میں ظاہر ہے کہ کوئی اچھوتا مضمون نہیں ہے اور دوسرے حصے میں جو اُس نے کچھ ندرت پیدا کرنی چاہی ہے وہ محض ایک شاعرانہ خیال ہے اور وہ بھی اچھی طرح بیان نہیں ہو سکا۔ اسی مضمون کو شیخ علیہ الرحمۃ نے بوستان میں اس طرح بیان کیا ہے ۵

پس لے بندہ افتادگی کن چو خاک	ز خاک آفریت خداوند پاک
ز خاک آفریندیت آتش بہاں	حرصی جہان سوز و سرکش بہاں
بر پیرا گشتن بیدارست خاک	چو گردن کشید آتش تہولناک
از ان دیو کردند انریں آدمی	چو آن سرفرازی نمود ایں کسی

البتہ جو غدر کہ قاتل نے پریشان کے دیباچے میں کیا ہے اور گلستان کے مقابلے میں کتاب لکھنے سے اپنا غدر ظاہر کیا ہے اُس سے اُس کا نہایت انصاف اور گلستان کی قدر شناسی ظاہر ہوتی ہے اور یہ معلوم ہوتا ہے کہ اُس نے اجاب کے نہایت جبر سے پریشان کے لکھنے پر قلم اٹھایا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک نہایت عزیز دوست نے اصرار کیا کہ گلستان کی طرز پر نظم و نثر میں ایک کتاب لکھنی چاہئے میں نے کہا۔ بھائی تو بہ کر! میں! اور شیخ کی طرز پر کتاب لکھنے کا ارادہ کروں؟ مسلمان نے نبوت کا دعویٰ کر کے کذاب کے سوا اور کچھ خطاب نہیں پایا میں نے مانا کہ جگنو رات کو چمکتا ہے لیکن کیا وہ چاندنی کی برابری کر سکتا ہے؟ شیخ کی گلستان ایک باغ ہے جس کے ہر پھول کی پتی کے ہزاروں بہشت غلام ہیں اور اہل معنی کی جان قیامت تک اس کی حیات بخش خوشبو سے زندہ ہے۔ آخر جب اس نے نہ مانا اور میرے انکار سے اُس کا اصرار بڑھتا گیا تو مجبوراً کچھ نظم و نثر اور جدو ہزل ترتیب دی گئی اور یہ سمجھا گیا کہ اگرچہ چڑیا پرواز میں شہباز کی برابری نہیں کر سکتی لیکن اس کو بھی چاڑی چاہی اڑنا ہی پڑتا ہے۔

اب ہم چند ایسے فقرے گلستان اور پریشان سے انتخاب کر کے لکھتے ہیں جو

متحرک المضمون ہیں +

گلستان اور پریشان کا مقابلہ

پریشان۔ دخل سرچشمہ ایست و مخارج
جو ہے چند کہ آب سرچشمہ در آہنا جاری است

گلستان۔ اے فرزندِ دخل آب و انست
و خروج آسیاے گردان۔ یعنی خرچ فراوان

کردن مسلم کسے راست کہ دخلے معین دارد

قطعه

چو دخلت نیست خرج آہستہ تر کن

کہ میگویی ملا جان سہرودے

اگر باران بکیرستان نبارد

بسالے دجلہ گرد و خشک رودے

دلانشک چون سرچشمہ مسدود شود جوہما خشک

شود پس ہر کس آب در جو جاری خواہد سرچشمہ

رعایت کند

ایضاً۔ خرج باندا زہ دخل باید کرد نہ آنکہ

خرج معلوم باشد و دخل موہوم چہ این معنی

نامعقول است کہ با در پیش قدم باشد

و با گیر در حیزم عدم باشد۔ قطعہ

الائے آئکہ حاجت ست موجودہ بکارت می نیاید دخل معدوم

شنیدستی کسے از بہر جولان دانشید بر فراز اسب موہوم

اس مثال میں گلستان سے صرف ایک عبارت اور پریشان کے دو مختلف

مقامات سے دو عبارتیں ایک ہی مضمون کی نقل کی گئی ہیں مگر شیخ کا بیان قافی کی

دونوں عبارتوں سے زیادہ بلیغ ہے لیکن جو فرق بہت باریک اور نازک ہیں۔ اُن کا

بیان کرنا اول تو مشکل ہے دوسرے یہ اُمید نہیں کہ ناظرین اُس کو غور سے دیکھیں گے

اسی لئے صرف ایسے فرق بتائے جاتے ہیں جو زیادہ روشن اور صاف ہیں۔ شیخ کے

بیان میں مخاطب کو فرزند کے ساتھ تعبیر کرنا عین مقتضائے مقام ہے۔ ایک تو

اظهار شفقت جو ناصح کے لئے ضرور ہے۔ دوسرے یہ جتنا کہ نوجوان بھی اکثر اس

نصیحت کے محتاج ہوتے ہیں۔ پھر دخل و خرج کی تشبیہ آپ روان اور نیچکی کے

ساتھ کیسی عمدہ تشبیہ ہے کہ جس قدر نرمالی ہے اسی قدر نیچگی ملی بھی ہے پن چکی

بھی بدون آپ روان کے نہیں چلتی اور خرچ بھی بغیر آمدنی کے نہیں چلتا۔

پن چکی بھی پانی کے بند ہو جانے پر کسی عارضی قوت سے نہیں چلائی جاتی ہے۔ تو اُسکی گردش عارضی اور بے ثبات ہوتی ہے خرچ بھی جو بدون آمدنی کے اندوختہ وغیرہ سے چلتا ہے بے بنیاد اور ناپائدار ہوتا ہے۔ پھر اس تمام مطلب کو جو کہ ہم نے تشبیہ کے معنی سمجھانے کے لئے لکھا ہے شیخ نے ان مختصر اور جامع لفظوں میں ادا کیا ہے ”یعنی خرچ فراوان کروں مسلم کسے راست کہ دخلے معین وارد“ اس کے بعد قطعہ میں ایک نہایت بدیہی مثال دے کر بے بنیاد خرچ کا مال ہر شخص کو آنکھوں سے مشاہدہ کر دیا ہے اور اُس مقولے کو ملاہوں کی طرف منسوب کر کے یہ بتایا ہے کہ یہ ایسی بدیہی بات ہے کہ وجلے کے کنارے پر ہمیشہ تلاچی گیتوں میں گائی جاتی ہے قاف آئی نے آمدنی کو منبع سے اور اخراجات کو نالیوں سے تشبیہ دی ہے تشبیہ یہ بھی عمدہ ہے مگر یہ شیخ کی اُس تمثیل سے ماخوذ ہے جو اُس نے قطعے میں بیان کی ہے لیکن چونکہ یہ تمثیل نہایت موٹی اور معمولی تھی۔ اس لئے شیخ نے اُس کو ملاہوں کی طرف منسوب کیا ہے اور قاف آئی کو یہ بات نہیں سوچھی۔ پھر قاف آئی کے بیان سے یہ مفہوم ہوتا ہے کہ سرچشمے کے بند ہوتے ہی ندیاں خشک ہو جاتی ہیں۔ اور شیخ کے بیان سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کسی قدر مدت کے بعد خشک ہوتی ہیں اور فی الواقعہ ایسا ہی ہوتا ہے جیسا شیخ نے لکھا ہے پھر شیخ نے منبع کے بند ہو جانے کو قدرتی اسباب یعنی امساک باران کی طرف متنبہ کیا ہے اور یہ کہا ہے واگر باران کوہستان نہارد“ اور قاف آئی کہتا ہے کہ جو شخص ندی جاری رکھنی چاہے وہ سرچشمے کی خیر رکھے یعنی اُس کو بند نہ ہونے دے حالانکہ یہ امر انسان کی طاقت سے یاہر ہے پھر قاف آئی نے تمثیل سے

نتیجہ یہ نکالا ہے کہ جو شخص ندی کا جاری رکھنا چاہے وہ سرچشمے کی خبر رکھے۔ اگرچہ مطلب اس سے بھی مفہوم ہو جاتا ہے لیکن اس جگہ مقتضائے مقام کے موافق اس کو یہ کہنا چاہئے تھا کہ جو شخص ہمیشہ اپنا خرچ جاری رکھنا چاہتے اس کو آمدنی پر نظر رکھنی چاہئے کیونکہ تمثیل اس عہد کے سمجھانے کو دی گئی ہے نہ اس بات کے سمجھانے کو کہ اگر ندی میں پانی جاری رکھنا چاہو تو سرچشمے کی خبر رکھو۔ دوسری عبارت کو قافیہ نے اس جملے سے شروع کیا ہے ”خرج باندازہ دخل باید کرد“ اس کے بعد وہ کہتا ہے ”نہ آنکہ خرج معلوم باشد و دخل موہوم“ یہ دوسرا جملہ اس لئے مقتضائے مقام کے موافق نہیں بلکہ اپنی حالت کے موافق لکھا ہے کیونکہ سنا گیا ہے کہ وہ اکثر جشن و عید وغیرہ کے موقعوں پر دخل موہوم یعنی قصائد کے صلے کی توقع پر قرض لے کر خرچ کر لیا کرتا تھا۔ ورنہ مقتضائے مقام یہ ہونا چاہئے تھا ”نہ آنکہ دخل اندک باشد و خرج بسیار“ یا ”نہ آنکہ دخل تنج باشد و خرج دہ“ یا اور اسی مضمون کا کوئی جملہ ہوتا کیونکہ آمدنی کے موافق خرچ کرنے کا مفہوم مخالف بھی مضمون ہو سکتا ہے۔ اس کے سوا وہ مضمون فی نفسہ صحیح بھی نہیں ہے کیونکہ دخل موہوم کی امید پر خرچ کرنا خاص صورتوں کے سوا کسی کے نزدیک مذہب نہیں ہے۔ تمام تاجروں اور کاشتکاروں اور مدبران ملک دخل موہوم ہی کے بھروسے پر لکھو کھا رو پیہ خرچ کرتے ہیں۔ پھر ایسے خرچ کو جو دخل موہوم کی امید پر کیا جائے موہوم یا معدوم گھوڑے پر سوار ہونے سے کچھ مناسبت نہیں معلوم ہوتی معدوم گھوڑے پر بے شک کوئی سوار نہیں ہو سکتا لیکن دخل موہوم کی امید پر جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا۔ ہزاروں آدمی خرچ کر سکتے اور کرتے ہیں۔

گلستانِ خشم بیش از حد گرفتن و حشت
آورد لطفِ بیوقت بہبت ببرد نہ چندان
درشتی کن کہ از تو سیر گردند نہ چندان نرمی
کہ بر تو دلیرِ ابیات

درشتی و نرمی بہم بہست ، چو رنگِ ن کہ علاج و مرہم
درشتی نگیرد و خردمند پیش نہستی کہ نازل کنند و خوش

نظم

جو آپا بد گفت اے خردمند مرا تعلیم کن پہلہ یکت
بگفتا نیکو دی کن چندان کہ کہ گرد و چیرہ گرگ تیز دند

پریشان کسیکہ ظرافتِ شوخی بسیار کنند
یا لغایت رقیق القلب و وسیع الخلق باشند
مہراری و سالاری لشکر را نشانند ، چہ این
صفت موجب جسارتِ شکران شود و گاہ
باشد کہ ہر چہ گوید بہ ظرافت و شوخی حل کنند
و نیز اندک مہربانی و وسعت خلق لازم ست
کہ لشکران را بہم خشن بستن نباشد و در نیست
کہ از بہم خشم و گوش حقوقِ بادشاہ فراموش
کنند و در مخالفت ہمزبان شوند و در وقت کار
سستی کنند تا کار فاسد شود ۔

نثوی

کسے کہ شد حکمران پر سپاہ ، و خصلتِ ہمیدہ باید نگاہ
عجبے ہنل اندر صخطاب خطبے زمان اندر صخطاب
بہ نوشتن و شن جان گداز ، بہر نیش و نوشہا و نواز
بیکد رت شمشیر بہر آب آرد ، بیکد رت زریای گوہر نشا

اس مثال میں گلستان اور پریشان کے مضمون میں کسی قدر فرق ہے۔ گلستان میں کسی خاص گروہ کی تخصیص نہیں ہے اور پریشان میں لشکر کے افسروں اور سپہ سالاروں کی تخصیص ہے اس لئے پورا پورا مقابلہ نہیں ہو سکتا۔ لیکن چونکہ نفس مضمون متحد ہے اس واسطے کچھ کچھ پہلو مقابلے کے نکل سکتے ہیں۔ شیخ کا بیان لفظاً و معناً قافی کے بیان سے

براتب فائق تر ہے۔ اول تو شیخ کے فقروں میں ایک خاص قسم کا وزن اور تول ہے۔ جو قافی کی فقرہوں میں نہیں ہے۔ نثر میں ایسا تناسب بشرطیکہ معنی مقصود اور فصاحت و بلاغت میں کچھ فرق نہ آئے پر لے درجے کا کمال انشا پر داری اور اعلیٰ سے اعلیٰ رتبے کی شاعری ہے۔ شیخ کے چاروں فقروں میں الفاظ متقابلہ ایسی خوبی سے واقع ہوئے ہیں کہ معنی مقصود کو ان سے اور زیادہ رونق ہو گئی ہے۔ یعنی ختم اور لطف۔ بیش از حد اور بیوقت۔ وحشت اور ہیبت۔ آرد اور بہرہ۔ درشتی۔ اور نرمی کو جو فساد کی حالت سے تمثیل دی ہے وہ کیسی بلند ہے اور کس قدر مختصر لفظوں میں ادا کی گئی ہے اور دوسری بیت میں کننا و سلج مضمون دو مصرعوں میں بیان کیا ہے یعنی یہ کہ درشتی کو اپنا شعار بنالینا اور کبھی نرمی نہ برتنا جیسا کہ لفظ پیش رفتن سے مستفاد ہوتا ہے اچھا نہیں ہے۔ کیونکہ عقلمند ایسا نہیں کرتے اور بالکل نرمی ہی نرمی برتنا اور کبھی درشتی نہ کرنا جیسا کہ سستی کے لفظ سے مفہوم ہوتا ہے یہ بھی اچھا نہیں ہے کیونکہ اس سے انسان نظروں میں حقیر ہو جاتا ہے پھر دوسری نظم میں صرف اتنی سی بات کہ نیکی بے محل کرنی نہیں چاہئے کیسے عمدہ پیرائے میں بیان کیا ہے۔ خصوصاً چند ان کا قافیہ متناسب اور ہموزن لانے کے لئے کس مطلب کو کن لفظوں میں ادا کیا ہے۔ قافی کی نثر میں بمقابلہ شیخ کی نثر کے کوئی بات جو قابل ذکر ہو نہیں پائی جاتی۔ اور نظم میں بھی حقیقت اور معنی کی نسبت الفاظ کی چمک دمک زیادہ ہے۔ چونکہ دونوں عبارتوں میں فرق بین معلوم ہوتا ہے۔ اس لئے پریشان کی عبارت میں زیادہ نکتہ چینی کرنے کی ضرورت نہیں سمجھی گئی۔

اب ہم ان اصنافی خوبیوں کا بیان چھوڑ کر گلستان کے ذاتی محاسن کی طرف پھر

متوجہ ہوتے ہیں اس کتاب کی عمدہ خاصیتوں میں سے ایک یہ خاصیت بھی فارسی لہجہ
 میں نہایت عجیب اور قابل لحاظ ہے کہ فارسی اور اردو کی تحریر و تقریر میں جہدِ رگستان
 کے جملے اور اشعار اور مصرعے ضرب المثل ہیں اور کسی کتاب کے نہیں دیکھے گئے۔ ان میں
 سے کسی قدر یہاں نقل کئے جاتے ہیں ۱۔ ہر عیب کہ سلطان بہ پسند دہرست۔
 ۲۔ ہر کہ آمد عمارتے نو ساخت ۳۔ حاجت مشاطہ نیست سوی دلارام را ۴۔ ہر چہ
 بقامت اکثر بقیمت بہتر ۵۔ ہر کہ دست از جان بشوید ہر چہ در دل وارد بگوید ۶۔
 ذہ دریش در گلیمے خچند و دواشاہ در اقلیمے نگجند ۷۔ سرچشمہ شایر
 گرفتن بیل ۸۔ چو پر شد نشاید گذشتن بہ پیل ۹۔ پر تو نیکیاں نگیر ہر کہ بنیادش بدست
 ۱۰۔ افعی راکشتن و پچہ اش را نگاہ داشتن کا رخرد مندان نیست ۱۱۔ پسر نوح بابل
 بنشت ۱۲۔ خاندان نبوتش گم شد ۱۳۔ دشمن نتوان حقیر و بیچارہ شمرد ۱۴۔
 عاقبت گرگ زادہ گرگ شود ۱۵۔ در باغ لالہ روید و در شورہ بوم خس ۱۶۔ تو نگری
 بہ دل ست نہ ببال ۱۷۔ بزرگی بعقل ست نہ ببال ۱۸۔ دشمن چہ کند چو مہربان باشد
 دوست ۱۹۔ حسودا! چکنم کوز خود برنج درست ۲۰۔ قدر عافیت کسے اند کہ مصیبتے
 گرفتار آید ۲۱۔ آنا کہ غنی ترند محتاج ترند ۲۲۔ چو عضوے بدرد آورد روزگار
 وگر عضوہا را نماند قرار ۲۳۔ دامن از کجا آرم کہ جامہ ندارم ۲۴۔ گاہے بہلاے
 بر بخند و گاہے بدشمنی خلعت دہند ۲۵۔ ہر کجا چشمہ بود شیریں بہ مردم و مرغ و پور
 گرد آہند ۲۶۔ رستی موجب رضاے خداست ۲۷۔ کس ندیدم کہ گم شد از رہ راست
 ۲۸۔ آزا کہ حساب پاکست از محاسب چہ پاک ۲۹۔ تو پاک باش برادر مدارا کس پاک
 زند جامہ ناپاک گانراں برسنگ ۳۰۔ تا تریاق از عراق آوردہ شود مار گزیدہ مژدہ شود

۲۷۔ ہر دیار منافع بیشمار است ، دیگر خواہی سلامت بر کنار است - ۲۸۔ دوست
 آن باشد کہ گیرد دست دوست ، در پریشان حالی و در ماندگی - ۲۹۔ در میر و وزیر و سلطان
 بے وسیت مگر و پیر امن - سگ و دربان چو یافتند غریب - این گریبان گرفت آن امن -
 ۳۰۔ خداے راست مسلم بزرگی و الطاف ، کہ ظلم بیند و نان برقرار میدارد - ۳۱۔ بنیاد
 ظلم اول در جهان اندک بود ہر کہ آمد بران مزید کرد تا بدین غایت رسید - ۳۲۔ ہر کہ
 با فلولاد بازو پنجرہ کرد ، ساعد سچین خود را رنجہ کرد - ۳۳۔ چو کردی با کلوخ انداز پیکار ،
 سر خود را بنادانی شکستی - چو سنگ انداختی بر روی دشمن ، خد کن کا نذر آماجش نشستی
 ۳۴۔ کس نیاموخت علم تیر از من ، کہ مرا عاقبت نشانہ نہ کرد - ۳۵۔ دریاب کنون
 کہ نعمت ہست بدست ، کہیں دولت و ملک میرود دست بدست - ۳۶۔ گر وزیر
 از خدا تیر رسیدے ، بچپیان کہ ملک ملک بودے - ۳۷۔ ہر گز دل او بماند و ہر با بگشت
 ۳۸۔ اگر شہ روز را گوید شب است این ، بہا ید گفت اینک ماہ و پروین - ۳۹۔
 جہان دیدہ بسیار گوید دروغ - ۴۰۔ چو کارے بے فضول من بر آید ، ہر مادر شے
 سخن گفتن نشاید - ۴۱۔ اگر روزی بدانش بر فرو دے ، ز نادان تنگ تر روزی
 نبودے - ۴۲۔ محتسب را درون خانہ چہ کار - ۴۳۔ ہر کہ عیب دگران پیش تو
 آورد و شمر د ، بیگمان عیب تو پیش دگران خواہد برد - ۴۴۔ یار شاطر نہ یار خاطر
 ۴۵۔ چو از قوس یکے بیدار نشی کرد ، نہ کہ را منزلت ماند نہ را - ۴۶۔ من آنم کہ
 من دامن - ۴۷۔ گئے بر طارم اعلیٰ الشیم - گئے بر پشت پائے خود نہ بینم - ۴۸۔ فہم سخن
 گر کند مستمع قوت طبع از مشکلم مجوی - ۴۹۔ خانہ دوستان بر لب و درویشان مکوب
 ۵۰۔ درویش صفت باش و کلاہ تتری دار - ۵۱۔ نیک باشی و بدت گوید خلق

بہ کہ بد باشی و نیکت گویند - ۵۲ - اگر دُنيا نباشد درو منیم ، و گر باشد بہر ش پائے بندیم
 ۵۳ - درویش ہر کجا کہ شب آمد سراے است - ۵۴ - پائے در زنجیر پیش دوستان
 بہ کہ با بیگانگان در بوستان - ۵۵ - زن بد در سراے مرد نکو ، بہرین عالم است
 دوزخ او - ۵۶ - کوفتہ را نان تہی کوفتہ است - ۵۷ - آو خوشی تن گم است کہ از بہری کند
 ۵۸ - باطل است انچہ مدعی گوید - ۵۹ - مرد باید کہ گیر داند رکوش ، در نوشتہ است
 پند بردیوار - ۶۰ - خاک شو پیش از آنکہ خاک شوی - ۶۱ - اگر خاک نباشد آدمی نیست
 ۶۲ - ہمراہ اگر شتاب کند ہمہ تو نیست - ۶۳ - جوے بد در طبیعتے کہ نشست
 نرود جز بوقت مرگ از دست - ۶۴ - تھا کہ با عقوبت دوزخ برابر است ، رفتن
 پہاے مردی ہمسایہ در بہشت - ۶۵ - خوردن برائے زیستن و ذکر کردن سرست
 تو محقق کہ زیستن از بہر خوردن سرست - ۶۶ - نہ چندان بخور کہ دہانت بر آید ، نہ
 چندانکہ از ضعف جانت بر آید - ۶۷ - عطاے او بہ لقاے او بخشیدم - ۶۸ -
 ہر کہ نان از عمل خویش خورد ، منت حاتم طائی نہرد - ۶۹ - گر بہ مسکین اگر پرداشتے
 تخم کجشک از جہان برداشتے - ۷۰ - مور ہاں بہ کہ نباشد پرش - ۷۱ - گفت چشم
 تنگ دنیا دار را بہ یا قناعت پر کند یا خاک گور - ۷۲ - منعم بگوہ و دشت و بیابان
 غریب نیست - ۷۳ - شاہداً بخاک رود عورت و حرمت بیند ، در برانند بہر ش
 پدر و مادر خویش - ۷۴ - بہ از روے زیباست آواز خوش - کہ این حظ نفس است
 و آن قوت روح - ۷۵ - رزق ہر چند بیگماں برسد ، بشرط عقل است جتن از ورہا -
 ۷۶ - بد و ز طمع دیدہ ہوشمند - ۷۷ - مور چکان را چو بود اتفاق شیریان را
 ہر اندر پوست - ۷۸ - صبا د نہ ہر بار شکاے بہر ، باشد کہ یکے روز پلنگش بہرود

۷۹- گاہ باشد کہ کوہ کے نادان- بغلط بردہ رفت ز تیرے۔ ۸۰- گردن بے طمع
 بلند بود۔ ۸۱- این شکم بے ہنر تیج تیج- صبر ندارد کہ بسازد بہ تیج- ۸۲- یکے
 نقصان مایہ و دودم شحاتت ہمسایہ- ۸۳- اگر از ہر دو جانب جاہلانند، اگر
 ز بخیر باشد بگسلانند- ۸۴- مرا بخیر تو امید نیست ہد مرساں- ۸۵- تو برا دوج
 خاک چہ دانی چیت، چون ندانی کہ در سراے تو کیست- ۸۶- گر تو قرآن بدین منط
 خوانی، بہری رونق مسلمانی- ۸۷- چشم ہد اندیش کہ بر کندہ باد، عیب نماید ہنرش
 در نظر- ۸۸- نکوئی با بدان کردن چنانست، کہ بد کردن بجائے نیکردان- ۸۹- ہنر نداری
 سرخوش گیر- ۹۰- ناز بران کن کہ خریدار تست- ۹۱- خطائے بزرگان گرفتار خطاست
 ۹۲- چون محط شد اعتدال مزاج، نہ عزیمت اثر کند نہ علاج- ۹۳- زین جوان را
 اگر تیرے در پہلو نشیند بہ کہ پیرے- ۹۴- تو بجائے پدر چہ کردی خیر، تا بہان چشم
 داری از پست- ۹۵- اسپ تازی دو تگ و دشتاب، اشتراہستہ میر و دشب و وز
 ۹۶- خر عیسیٰ اگر بگد رود، چون بیاید ہنوز خر باشد- ۹۷- میراث پدر خواہی علم
 پدر آموز- ۹۸- اگر صد عیب دارد مرد در ویش- رفیقانش یکے از صد ندانند، وگر
 یک ناپسند آید ز سلطان، ز اقلیم بہ اقلیم رسانند- ۹۹- ہر کہ در خرویش ادب نکنند
 در بزرگی فلاح از و برخاست- ۱۰۰- ہر آن طفل کو جو را آموزگار، نہ بنیاد بخا بیند از روزگار
 ۱۰۱- جو را استاد بہ زمرہ پدر- ۱۰۲- چو دخلت نیست خوج آہستہ تر کن- ۱۰۳- کرا یا نرا
 بدست اندر درم نیست، خداوندان نعمت را کرم نیست- ۱۰۴- پراگندہ روزی پراگندہ
 دل، خداوند روزی بحق مشتغل- ۱۰۵- سگے را گر کلو خے بر سر آید، ز شادی بہر جد
 کاین استخوان ست- وگر نعتشے دو کس بردوش گیرند، لثیم الطبع پندار کہ خوان ست

۱۰۶۔ ہر جا کہ گل ست خا رست۔ ۱۰۷۔ ممت منہ کہ خدمت سلطان ہمے کتم بہ منت
 شناس ازو کہ خدمت بدانتت۔ ۱۰۸۔ نہ محقق بود نہ دانشمند بہ چار پلے برو کتابے
 چند۔ ۱۰۹۔ پیش دیوار انچہ کوئی ہوشدار بہ تا نباشد در پس دیوار گوش۔ ۱۱۰۔ ہمہ کس
 عقل خود بہ کمال غاید و فرزند خود بحال۔ ۱۱۱۔ گراز سید نہ بین عقل منعم گردد بہ خود
 گمان نہرد ہیکس کہ نادانم۔ ۱۱۲۔ کہ بخت نفس نگر دوسا اما معام۔ ۱۱۳۔ درشتی وزری
 بہم در بہ است بہ چورگ زن کہ جراح و مرہم نہ است۔ ۱۱۴۔ مشکب آنت کہ خود
 ہوید نہ کہ عطار بگوید۔ ۱۱۵۔ اندک اندک شود ہم بسیار۔ ۱۱۶۔ کہ بسیار خور است بسیار
 خور۔ ۱۱۷۔ بر رسولان بلاغ باشد و بس۔ ۱۱۸۔ کس جائے خویش آراستن بہ ہار
 جائے عاریت خواستن بہ

یہ تمام مقولے جو نقل کئے گئے ان میں زیادہ تر ایسے ہیں۔ جو تحریر اور تقریر دونوں
 میں استعمال کئے جاتے ہیں۔ مگر تقریباً اسی قدر فقرے اور اشعار گلستان میں ایسے
 اور بھی ہیں جو محض تحریروں میں برتے جاتے ہیں وہ یہاں نقل نہیں کئے گئے۔ یہ امر
 قابل لحاظ ہے کہ دُنیا میں جہاں جہاں گلستان اور بوستان شائع ہوئی ہیں۔ وہاں
 زیادہ تر اُن کا استعمال کم عمر اور بے استعداد لڑکوں کی تعلیم و تعلّم میں پایا جاتا ہے۔
 اور اسی لئے چھ سو برس سے شیخ کے دونوں کارنامے برابر باز پچھٹھلان اور
 دستخوش کو دکان رہے ہیں۔ ظاہر ہے کہ جس سن و سال کے لڑکوں کو یہ کتا ہیں
 پڑھائی جاتی ہیں اُن کی استعداد اور سمجھ اس قابل نہیں ہوتی کہ شیخ کی فصاحت و
 بلاغت کا جو کہ اُس نے ان کتابوں میں برتی ہے کچھ بھی اندازہ کر سکیں۔ لیکن چونکہ
 بچوں کا حافظہ عمدہ ہوتا ہے اس لئے کچھ کچھ فقرے یا اشعار اُن کو یاد رہ جاتے ہیں

پس جس قدر گلستان اور بوستان کے فقرے اور اشعار بولچال میں ضرب المثل ہو گئے
 ہیں اُن میں زیادہ تر وہ ہیں جو لوگوں کو بچپن سے نوک زبان ہوتے ہیں اور جن کے
 مضمون سے وہ باوجود صغیر سن کے لذت یاب ہو چکے ہیں۔ ورنہ اگر یہ کتابیں بھی شکسپر
 کی طرح ایشیا کے ہر طبقے اور ہر گروہ کے مطالعے میں رہتیں اور عورت اور مرد اور بوڑھے
 اور جوان سب لوگ اُن کو دیکھا کرتے تو میں اُمید کرتا ہوں کہ گلستان کا ایک بڑا حصہ
 اور اُس سے کسی قدر کم بوستان کے اشعار جمہور کی زبان پر اسی طرح جاری ہو
 جاتے جیسے مذکورہ بالا فقرے اور اشعار زبان زد خاص عام ہیں۔ کیونکہ ان دونوں کتابوں
 میں شیخ کا بیان اس قدر عام طبائع کے مناسب اور ہر فرقہ اور گروہ کی ضرورت اور مذاق
 اور اغراض کے موافق واقع ہوا ہے کہ ہر فقرے اور ہر شعر میں ضرب المثل ہونے کی
 قابلیت پائی جاتی ہے ہمیشہ وہ اقوال ضرب المثل بنتے ہیں۔ جن کا مضمون عام لوگوں کے
 حسب حال ہو۔ الفاظ سیدھے اور صاف ہوں اور انداز بیان میں کسی قدر لطافت
 پائی جائے۔ سو یہ خاصیت شیخ کے کلام میں عموماً اور گلستان بوستان میں خصوصاً پائی جاتی ہے۔
 یہاں ہم گلستان کے متعلق بحث ملتوی کر کے کسی قدر بوستان کا حال لکھتے
 ہیں۔ یہ کتاب بھی تقریباً اُسی قدر مقبول ہوئی ہے جس قدر گلستان اور اُس کی تعلیم
 بھی اکثر ملکوں میں اُسی طرح جاری ہے جیسے گلستان کی۔ شنوی میں فردوسی کو عموماً
 تمام شعرا پر ترجیح دی گئی ہے۔ اور حقیقت میں رزم کا بیان باوجود نہایت سادگی اور
 صفائی کے جیسا موثر اور پُرہوش اُس کی قلم سے تراوش کرتا ہے ایسا اور کسی
 بن نہیں آیا۔ لیکن شنوی میں مطلقاً فردوسی کو سب سے افضل قرار دینا ٹھیک نہیں
 ہے۔ ہمارے نزدیک جس طرح طعن و ضرب اور جنگ و حرب کا بیان فردوسی پر ختم ہے۔

اسی طرح اخلاق نصیحت و پند عشق و جوانی - ظرافت و مزاح زہد و ریاضت وغیرہ کا بیان شیخ پر ختم ہے۔ شاہنامہ میں جہاں کہیں فردوسی کو بہادری اور رزم کے سوا کوئی اور بیان کرنا پڑتا ہے وہاں اُس کے کلام میں وہ خوبی اور لطافت نہیں پائی جاتی۔ یہی سبب ہے کہ اُس کی عشقیہ مثنوی یوسف و زلیخا اس قدر مقبول نہیں ہوئی جس قدر شاہنامہ مقبول ہوا ہے۔ شیخ نے بوستان میں لکھا ہے کہ ایک شخص نے میرے کلام کی بہت سی تعریف کرنے کے بعد مجھ پر یہ اعتراض کیا کہ اُس کو بہادری اور رزم کا بیان کرنا ویسا نہیں آتا جیسا کہ اور لوگوں کو آتا ہے۔ یہ قصہ نقل کر کے شیخ صاحب فرماتے ہیں کہ ہم کو لڑائی کا خیال ہی نہیں ہے ورنہ ہم کسی بیان سے عاجز نہیں ہیں۔ ممکن ہے کہ میں اپنی شیخ زبان کو میان سے نکال کر تمام دفتر شعر و سخن پر قلم پھیر دوں، اس کے بعد ایک حکایت شاعر صفا ہانی کی جنگ تاتار کے ذکر میں لکھی ہے جس سے اپنا رزمیہ بیان دکھانا مقصود ہے اگرچہ شیخ کی شیریں زبانی اور فصاحت کا انکار نہیں ہو سکتا لیکن شاہنامے کی نظم کے سامنے اس کا رنگ جتنا مشکل معلوم ہوتا ہے۔

اصل یہ ہے کہ تمام محسوسات اور وجدانیات کے مرغوب و نامرغوب ہونے میں الف و عادت کو بڑا دخل ہے۔ مرجع جس قدر عام ہندوستانیوں کو عادت مستمرہ کی وجہ سے مرغوب ہے اُسی قدر اکثر غیر ملک والوں کو خلاف عادت ہونے کے سبب نامرغوب ہے۔ اکثر عطر، ہم کو خوشگوار اور غیر ملک والوں کو سخت ناگوار معلوم ہوتے ہیں اسی طرح لطیف شعر جو کہ ایک وجدانی امر ہے بغیر الف و عادت کے ہرگز محسوس نہیں ہوتا۔ مثلاً انیس و دہیر کے مرثیے جس پیرائے اور لباس میں مقبول ہوئے ہیں وہ پیرایہ اس قدر مانوس ہو گیا ہے کہ اُس کے بغیر مرثیہ مقبول ہونا

مشکل ہے یعنی ضرور ہے کہ کچھ بند تلوار کی اور کچھ گھوڑے کی تعریف میں لکھے جائیں۔ کچھ بند ایسے بھی ہوں جن سے خود مرثیہ گو کی تعالیٰ اور قومیت اوروں پر ظاہر ہو۔ یہ بھی ضرور ہے کہ مرثیہ مسدس میں لکھا جائے اور مسدس انہیں بحروں میں سے کسی بحر میں ہو جو انیس و دہیر نے اختیار کی ہیں۔ پس جن خاصیتوں کے ساتھ شاہنامہ مقبول ہوا ہے ان کے بغیر کسی کی رزمیہ نظم مقبول نہیں ہو سکتی۔ ضرور ہے کہ خالص فارسی میں جو عربی الفاظ سے پاک ہو رزم لکھی جائے اور بے شمار الفاظ جن میں فردوسی نے تصرف کیا ہے اور قیاس لغوی کے خلاف استعمال کئے ہیں کبھی کبھی قصداً اسی طرح برتے جائیں جیسے شاہنامے میں برتے گئے ہیں اور بے انتہا حشو و زوائد جن سے شاہنامہ بھرا ہوا ہے اشعار میں بہ تکلف داخل کئے جائیں۔ پس شیخ کی رزمیہ حکایت جو شیخ کے شاہنامے سے میل نہیں کھاتی اس کا یہی سبب ہے کہ شیخ نے ان باتوں میں سے کسی بات کا التزام نہیں کیا۔ فردوسی نے بھی یہی گرا اختیار کیا تھا۔ جس سے اُس کی مثنوی مقبول ہوئی۔ دقیقی نے جو فردوسی سے پہلے ہزار بیتوں میں گستاپ اور ارچاسپ کی داستان نظم کی تھی سب کو پسند آچکی تھی۔ جب دقیقی وہ داستان لکھ کر دفعۃً مر گیا اور فردوسی کی نوبت آئی تو اُس نے بھی یہی روش اختیار کی جو دقیقی نے اختیار کی تھی۔ چنانچہ دقیقی کی لکھی ہوئی داستان عام شاہنامہ میں موجود ہے۔ دونوں کے کلام میں کوئی نمایاں فرق نہیں معلوم ہوتا یہاں تک کہ جو لوگ اس حال سے واقف نہیں ہیں۔ وہ اُس کو بھی فردوسی ہی کا کلام سمجھتے ہیں۔ فارسی میں چار مثنویاں ہیں جو شہرت اور قبولیت میں تقریباً متساوی لاقدام ہیں شاہنامہ۔ سکندر نامہ۔ مثنوی معنوی۔ اور بوستان۔ شاہنامے اور مثنوی معنوی کو

سکندر نامے اور بوستان سے وہ نسبت ہے جو ایک کامل خوشنویس کی پیمائش
 مشق کو اُس کے بنائے ہوئے اور مرتب کئے ہوئے قطعے سے ہوتی ہے قطعہ
 اگرچہ سُرخ اور کُرسی اور حروف کی نشست اور تقسیم وغیرہ کے لحاظ سے مشق کی نسبت
 بے عیب ہوتا ہے اور اُس کے اجزائیں پست و بلند کا تفاوت بہت کم ہوتا ہے اور
 تمام حروف تقریباً ہموار اور یکساں معلوم ہوتے ہیں مگر مشق میں بہت سی کششیں اور
 دوائر وغیرہ بے ساختہ اُس کے قلم سے ایسے نکل جاتے ہیں کہ اگر خوشنویس خود
 کوشش کرے تو قطعے میں شاید ویسی کششیں اور دائرے نہ لکھ سکے یہی سبب ہے
 کہ خوشنویس لوگ اگلے استادوں کی مشق کو اُن کے قطعات سے زیادہ عزیز رکھتے
 ہیں۔ فردوسی اور مولانا روم نے اگرچہ اپنی ٹہنیوں میں بخلاف نظامی اور
 سعدی کے الفاظ کی زیادتی و تنقیح و تہذیب اور کانٹ چھانٹ نہیں کی مگر باوجود
 اس کے صد ہا مقامات اُن سے ایسے حسن و خوبی کے ساتھ ادا ہوئے ہیں کہ
 تکلف اور ساختگی کی حالت میں شاید ادا نہ ہو سکتے۔

بوستان اور سکندر نامہ صرف اس لحاظ سے کہ دونوں کمال تنقیح و تہذیب
 اور زحمت فکر و نظر کے ساتھ لکھی گئی ہیں اور دونوں میں صنعتِ شاعری کا پورا پورا
 حق ادا کیا گیا ہے۔ شاید ایک دوسرے سے مشابہہ ہیں۔ لیکن دونوں کے انداز
 بیان میں بہت بڑا تفاوت ہے سکندر نامے میں شاعرانہ مبالغہ زور بیان۔ شوکت
 الفاظ۔ طُرکی استعارات۔ تنوع تخیلات۔ ایک ایک مطلب نئے نئے اسلوب سے ادا
 کرنا۔ ہر داستان کو ایک بڑی دھوم دھام کی تمہید کے ساتھ شروع کرنا اور اسی طرح کی
 اور شاندار باتیں پائی جاتی ہیں۔ برخلاف اس کے بوستان میں نہایت سادگی۔ الفاظ

کی نرمی اور گھلاوٹ۔ ترکیبوں کا سبجھاؤ۔ بیان کی صفائی۔ عبارت کی دلنشینی۔ خیالات کی ہمواری۔ مبالغہ میں اعتدال۔ ماخذ میں سہولیت۔ حسن ترتیب۔ لطف ادائیگیات کی جڑنگی۔ استعارات کی لطافت کنا یا ت کی شوخی۔ باوجود صنعت شاعری کے نہایت بے تکلفی اور باوجود ساختگی کے کمال بے ساختہ پن پایا جاتا ہے۔

مثلاً اس مطلب کو کہ زمین میں خدا کی بے انتہا مخلوق دبی ہوئی ہے۔ مولانا نظامی

سکندر نامے میں اس طرح ادا کرتے ہیں ۵

فلک در بلندی زمیں در مخاک	یکے طشت خون شد یکے طشت خاک
بنشہ برین ہر دو آلودہ طشت	ز خون سیاوش بسے سر نوشت
زمین گر بضاعت بروں آورد	ہمہ خاک در زیر خون آورد

یہی مطلب سکندر نامے میں دوسری جگہ اس طرح بیان ہوا ہے ۵

کہ داند کہ این و خسمہ دام دود	چہ تارخچہ دار و از نیک و بد
چہ نیزنگ با خچہ دان ساخته است	چہ گردن کشان اسرا نداشت است

شیخ نے اسی مطالب کو بوستان میں یوں بیان کیا ہے ۵

ز دم تیشہ یک روز بر تل خاک	بگوش آدم تالہ در و ناک
کہ ز نہار گر مروی آہستہ تر	کہ چشم و بنا گوش در و بیست و ہر

یہی مطلب بوستان میں دوسری جگہ اس طرح بیان ہوا ہے ۵

دریں باغ سرو سے نیامد بلند	کہ باو اجل بخش از بن بلند
عجب نیست بر خاک اگر گل شگفت	کہ ایں گل اندام در خاک خفت

قناعت کی ترغیب سکندر نامے میں اس طرح دی ہے ۵

تو نیز از نخی بار گردن زدوش	ز گردن کشان بر نیاری خروش
چو دریا بسراپہ خویش باش	ہم از بود خود سود خود بر تراش
بہمانی خویش تا روز مرگ	درختے شواز خوشتن ساز برگ
چو پیلہ ز برگ کساں خورد گاز	ہمہ من شد انگشت و تے کرد باز

بوستان میں یہی مطلب اس طرح ادا ہوا ہے ۵

شنیدی کہ در روز گارت یم	شدے سنگ بروست بہال سیم
پنداری این قول معقول نیست	چو قانع شدی سیم و سنگت یکبیت
چو طفل اندرون دارد از حرص پاک	چہ مشیت زرش پیش و چہ مشیت خاک
خبر دہ بدرویش سلطان پرست	کہ سلطان ز درویش مسکین ترست
گدا را کند یک درم سیم سیر	فریدوں بملک عجم نیم سیر
گدائے کہ بر خاطرش بند نیست	بہ از بادشاہے کہ خرسند نیست
بخشن خوش روستائی و جفت	بذوقے کہ سلطان در ایوان نخفت

مال اندیشی اور پیش بینی کی نصیحت سکندر نامے میں اس طرح کی گئی ہے ۵

میفکن گول گر چہ عار آیدت	کہ ہنگام سر بکار آیدت
خرے بر گر یوزہ سختی بمرز	کہ از کاہلی جسل با خود نہرد

یہی مضمون بوستان میں اس طرح ادا کیا گیا ہے ۵

بہ دختر چہ خوش گفت بانوی وہ	کہ روز تو بارگ سختی بنہ
ہمہ وقت پردار مشک و سبویے	کہ پیوستہ دروہ روان نیست جوے

سکندر نامے میں عہد شباب پر تحس اس طرح کیا گیا ہے ۵

<p> جہان گومان چون جوانی نماند پہو خوبی رود کے بود خرمی دگر قصہ خوبروئی مخوان ز گستاخ کاری فرو شوی دست کہ شمشاد بالالہ خندان بود زمانہ دہد جائے بلبل بہ زراغ دل باغبان زان شود درو مند در باغ را کس بنجید کلید کہ رُخسارہ سُرخ گل گشت زرد کہ یورش از باغ برخاستہ دگر گونہ شد برشتا بندہ حال جمازہ بہ تنگ آمد از راہ تنگ گران گشت پایم ز برخاستن گلم سُرخ انداخت ز روی گرفت بہالین کہ آمد سرم را نیاز بصد زخم چو گان نہ جذب ز جالیے نشان پشیمانی آمد پدید </p>	<p> جوانی شد و زندگانی بماند جوانی بود خوبے آدمی چو پست بوسید شد استخوان غور و جوانی چو از سر گذشت بہی چہرہ باغ چندان بود چو باد خزان در افتد بہ باغ بود برگ ریزان چو شاخ بلند ریاحین ز بستان شود نا پدید بنال اے کُن بلبل سال خورد دو تاش سہی سرو آراستہ چو تاریخ پنجمہ در آمد بہال سراز بار سنگی در آمد بہنگ فرو ماند و ستم ز مخواستن تنم گونہ لا جور دی گرفت ہمیون رونده زرہ ماند باز ہمان بوز چو گانی باد پایے طرب راز میخانہ گم شد کلید </p>
<p>بوستان میں یہی مضمون ایک حکایت کی ضمن میں اس طرح ادا کیا گیا ہے ۵</p>	
<p>چمیدن درخت جوان را سزد</p>	<p>چو باد صبا برگستان وزرد</p>

<p> شکستہ شود چون بہ زردی رسید بریزد درخت کن برگ خشک کہ بر عارض خم صبح پیری دید و مادام سر رشته خواہد ربود کہ ما از تنم بشتیم و دست و گر چشم عیش جوانی مدار نشايد چو بلبل تماشاے باغ چہ میخواہی از بار برکنده بال شمار اکنول میدمد سبزہ نو کہ گلہ بستہ بند و چوپڑ مرده گشت و گر تکیہ بر زندگانی خطا ست کہ پیران ہر استعانت بدست فرورفت چون زرد شد آفتاب چنان ز رشت نبود کہ از پیر خام نہ شرم گناہان نہ طفلانہ زبست بہ از سارا بر خطا زبستین باز سود و سرمایہ اداں ز دست برود پیر مسکین سپیدی بگور </p>	<p> چندتا جوان ست و سر سبز و خند بہاران کہ بار آورد بیدمشک نہ زیب مرا با جوانان چمید بقید اندرم جرہ بازے کہ بود شمار است نوبت برین خوان شست چو بر نشست از بزرگی غبار مرا برت بارید بر پر زاغ کند جلوہ طاؤس صاحب جمال مرا غلہ نیک آمد اندر و رو گلستان مارا طراوت گذشت مرا تکیہ جان پر بر عصا ست مسلم جوان راست بر پایہ جہت گل سرخ رویم نگر ز زنا ب ہوس بختن از کو دک نام تمام مرا مے بہايد چو طفلان گریست نکو گفت لقمان کہ نازبستن ہم از با مدادان در کلبہ بست جوان تارساند سیاہی بنور </p>
---	--

مذکورہ بالا مثالوں کے ملاحظے سے صاف ظاہر ہے کہ شیخ کے خیالات ہمیشہ

سہل الماخذ ہوتے ہیں۔ وہ معنی مقصود کو ایسی تشبیہوں میں بیان کرتا ہے۔ جو ہمیشہ خاص و عام کے مشابہے میں آتی ہیں۔ بخلاف مولانا نظامیؒ کے کہ اُن کے خیالات اور تمثیلات اکثر غراہیت اور ندرت سے خالی نہیں ہوتیں۔

شیخ نے جو شاعر صفا ہائی کی حکایت میں اپنا زرمیہ بیان دکھایا ہے اگرچہ بے تکلفی اور سادگی میں فرو وہی کے بیان سے نہیں ملتا لیکن مولانا نظامیؒ کی رزم سے جس میں سادگی کی نسبت شاعری کا زیادہ لطف ہے بہت مشابہت رکھتا ہے چند شعراؒ کی حکایت کے اور اُن کے ہم مضمون اشعار سکندر نامے کے اس مقام پر نقل کئے جاتے ہیں۔

سکندر نامہ	بوستان
<p>دو شکر چو مورد بلخ تاختند نبرد جہاں در جہان ساختند بشمیر و تولاد و تیر خدنگ گذر گاہ بر مورد کردند تنگ کمندار دہائے مسلسل شکنج دہن باز کردہ بتا راج گنج زمین کو بساطے بد آراستہ عبائے شد از جائے برخاستہ برائیکخت رزمے چو بارندہ میخ نگر گش ز بیکان و باران ز تیغ</p>	<p>دو شکر بہم برزدند از کمین تو گفتی ز دند آسمان بر زمین ز باریدن تیر همچون تگرگ بہر گوشہ برخاست طوفان مرگ بصید ہز بران پر خاش ساز کمندار دہائے دہن کردہ باز زمین آسمان شد ز گرد و کبود چو انجم و دو برق شمیر و خود چو ابرار سپ تازی برائیکختیم چو باران پلارک فرو رختیم</p>

مگر حق یہ ہے کہ ایک دو حکایت کے ملا دینے سے مساوات اور برابری کا حکم نہیں لگایا جاسکتا۔ رزم میں فردوسی اپنی جگہ اور نظامی اپنی جگہ فی الحقیقت اپنا مثل نہیں رکھتے۔

شیخ علی حزین نے جس کو ہندوستان میں خاتم الشعرا سمجھتے ہیں۔ بیس بائیس صفحے کی ایک مثنوی جس کا نام خرابات ہے بوستان کی طرز میں لکھی ہے۔ اور اپنی عادت کے موافق اُس پر بہت کچھ افتخار کیا ہے۔ چنانچہ مثنوی کے خاتمے میں فرماتے ہیں

سُخنِ سنج گہست ہشیا ر مغز	کند قوت جان این گہ ہائے فقر
ازین نامہ گردوں پُر آوازہ شد	روان سُخن گستران تازہ شد
نوائے کہ این خامہ بنیاد کرد	دل طوسی روو کی شاد کرد
بگوشِ نظامی اگر میر رسید	سروے ازین خسروانی نشید
بہ تعظیم من رُخ نہ سادی بخاک	کہ احسنت اے قیر تاپناک
وگر سعدی شہد پرور ادا	ق شنیدے ز صور نے من نوا
سماعش ز سر عقل بروے دہوش	زبان مہر کرے شندے جملہ گوش

معلوم ہوتا ہے کہ علی حزین نے اپنے نزدیک اس مثنوی میں بوستان کے قبیح کا پورا پورا حق ادا کیا ہے اور وہ اُس کو اپنے لئے ایک سرمایہ تازش سمجھتا تھا۔ سوانح عمری میں اسی مثنوی کی نسبت لکھتا ہے کہ ”بسیارے از مطالب عالیہ و سخنان دلپذیر در آن کتاب بسک نظم در آمد“ مگر دونوں کتابوں یعنی بوستان اور خرابات کے مقابلہ کرنے سے ظاہر ہوتا ہے کہ دو صورتیں ایک شکل کی ہیں۔ ایک

جاندار دوسری بیجان۔ لفظ اچھے۔ بیان اچھا۔ مطالب عمدہ۔ یہ سب کچھ سہی۔ مگر شیخ کے بیان میں ایک چھپا ہوا جادو ہے۔ جو بوستان کو خرابات سے بالکل الگ کر دیتا ہے۔ چنانچہ ذیل کی مثال سے دونوں کا فرق بخوبی معلوم ہو سکتا ہے۔ قحط کا بیان ایک جگہ بوستان میں بھی کیا گیا ہے اور خرابات میں بھی اتفاق سے میضمون نکل آیا ہے۔ ہم دونوں کے اشعار اس مقام پر نقل کرتے ہیں اور فرق جو دونوں کے طرز بیان اور طریقہ ادا میں ہے اُس کو بھی کسی قدر بیان کر چکے ہیں۔

خرابات	بوستان
۱ شنیدم کہ در عہد بہرام گور	۱ چنان قحط سالے شد اندر دشت
نمود از قضا قحط سالے ظهور	کہ یاران فراموش کردند عشق
۲ چو صحرای محشر زین تف گرفت	۲ چنان آسمان بر زمین شد بخیل
بہ در یوزہ آسمان کف گرفت	کہ لب تر کردند زرع و نخیل
۳ صاحب سیر دل نشہ مر بان	۳ بخوشید سر چشمہ قائم
بحال لب تشنہ خاکیاں	نماند آب جز آب چشم یتیم
بخیلی نمود ابر بر کائنات	۴ نہودے بجز آہ بیوہ زنے
بمہر زہین سوخت طفل نبات	اگر بر شدے دودے از روئے
۵ ز خشکی در اندام خاک دو توفہ	۵ چو در ویش بے برگ دیدم درخت
عروق شجر شد چو رگمای کوہ	قوی بازوان مست در ماندہ سخت
ز تاب فروزندہ مہر بلند	۶ نہ بر کوہ سبزی نہ در باغ شیخ
زمین مجروحانہ بودش سپند	ملخ بوستان خور و مروت ملخ

۱۔ بطعے چو پستان بے شیر شد

ز خشکی چو پیکان گلو گیر شد

شیخ سعدی نے پہلے ہی شعر کے دوسرے مصرعے میں جس حسن و لطافت کے ساتھ قحط کی سختی کی تصویر کھینچی ہے۔ اس سے بہتر کوئی اسلوب بیان خیال میں نہیں آتا۔ قحط کی شرح ایک کتاب میں ایسی خوبی کے ساتھ نہیں ہو سکتی جیسی اس ایک مصرعے میں ہوئی ہے کہ یاران فراموش کہ دند عشق، سہل و متمتع کا لفظ جو اکثر بولا جاتا ہے۔ وہ اسی قسم کے بیان کو کہتے ہیں کہ بادی النظر میں نہایت سرسری معلوم ہو مگر وہی مطلب دوسری بار کسی سے بلکہ خود مصنف سے بھی ویسا بیان نہ ہو سکے۔ اس بیان میں لطف یہ ہے کہ قحط کے بیان کے جتنے معمولی اسلوب ہیں یہ اسلوب اُن سب سے علیحدہ ہے قحط کی سختی ہمیشہ اس طرح بیان کی جاتی ہے ایسا قحط پڑا کہ روٹی جان سے عزیز ہو گئی۔ آدمی بھوک میں آدمیوں کو کھا گئے۔ مال، باپ نے ایک ایک روٹی کے بدلے اولاد کو بیچ دیا۔ لاکھوں جاندار بھوکے مر گئے۔ غرضیکہ تمام بیان ایسے ہوتے ہیں جن سے غلہ کی گرانی۔ پانی کی نایابی۔ بھوک کی تکلیف۔ اور اور اسی قسم کی باتیں سمجھی جائیں۔ شیخ نے وہ اسلوب اختیار کیا ہے جو سب سے زرا اور سب سے پلٹ ہے۔ اس اسلوب سے اُس کو یہ جتنا مقصود ہے کہ شاعر کے نزدیک عشق ایک ایسی چیز ہے جو کسی حالت میں فراموش نہیں ہوتی۔ باوجود اس کے لوگ اُس کو بھول گئے تھے۔ اور یاران کے لفظ سے یہ ظاہر کرنا منظور ہے کہ مصنف بھی اُسی عشاق کے جرگے میں تھا۔ دوسرے شعر کا صرف یہ مطلب ہے کہ مینہ نہ برسا تھا۔ مگر اُس کو کس عہدگی سے بیان کیا ہے۔ تیسرے شعر میں پانی

کا نایاب ہونا۔ اور پھر یتیم کے آنسو کو اُس سے مستثنیٰ کرنا۔ چوتھے شعر میں کسی گھر کے دروازے سے باورچی خانہ کے دھوئیں کا نہ نکلنا اور پھر اُس سے رائیوں کی آہ کے دھوئیں کو مستثنیٰ کرنا۔ پانچویں شعر میں درختوں کو بے برگ کی طرح زرد درویشوں اور مسکینوں سے تشبیہ دینا اور قوی پہلوانوں کا بے بس اور عاجز ہو جانا یہ تمام اسلوب کس قدر لطیف اور دلکش ہیں۔ چھٹا شعر بلاغت اور حسن بیان میں تقریباً ویسا ہی اعلیٰ درجے کا ہے جیسا پہلا۔ باوجود ان تمام خوبیوں کے کوئی بات ایسی نہیں جو نیچر یا عادت کے خلاف ہو۔ قحط میں عشق کے دلدلوں کا نیست و نابود ہو جانا۔ درختوں کا سرسبز نہ ہونا۔ چشموں اور ندیوں کا خشک ہو جانا۔ تیزیوں کا رونا۔ گھروں میں کھانا نہ پکنا۔ بے وارث رائیوں کے آہ و نالے۔ درختوں کا بے برگ و بار۔ اور غریبوں کا بے سرو سامان ہونا۔ پہلوانوں اور زبردستوں کا درماندہ ہونا۔ پہاڑ اور جنگل میں سبزہ اور ہریاں کا نہ رہنا۔ ٹڈیوں کا باغ اور کھیتی کو اور آدمیوں کی ٹڈیوں کو کھانا یہ سب باتیں ایسی ہیں جو قحط کے زمانے میں اکثر کم و بیش ظہور میں آتی ہیں۔

حزین نے باوجود اس کے کہ خرابات جو چننا و راق سے زیادہ نہیں ہے۔ ہوتا

سے پانسویں بعد لکھی ہے اور جیسا کہ اُس کے بیان سے متضح ہوتا ہے اپنی پوری طاقت شیخ کے تتبع میں صرف کی ہے کوئی کرشمہ اُس کی شہرہ میں ایسا نہیں پایا جاتا جس کو دیکھ کر جی بے اختیار پھٹک اٹھے۔

پہلا شعر ہمارا درصاف ہے اُس میں کوئی نئی قابل ذکر بات نہیں۔ دوسرے شعر میں زمینِ تفتہ کو صحرائے محشر سے تشبیہ دینا تعریفِ اشیاء بالجمہول کے قبیل سے ہے یعنی ایک ایسی تمثیل ہے جو اہل دنیا کی نظر میں قحط کی تصویر کھینچنے سے

قاصر ہے محراثے محشر اور تمام اعتقادات خود تمثیل کے محتاج ہیں اُن پر قیاس کرنے سے کسی شے کی حقیقت نہیں کھل سکتی۔ تیسرا شعر بوستان کے اُس شعر سے ماخوذ ہے۔ جو ذوالنون مصری اور مصر کے قحط کے بیان میں شیخ نے لکھا ہے اور وہ یہ ہے۔

خبر شد بہ مدین پس از روز بیت	کہ ابر سیہ دل برایشان گریست
------------------------------	-----------------------------

مگر اتنا فرق ہے کہ شیخ نے ابر کے برسنے کو رونے سے تعبیر کیا ہے۔ جس سے ترجم اور بر سنا دونوں باتیں ٹپکتی ہیں اور حنین نے برسنے کو مہربان ہونے سے تعبیر کیا ہے۔ جس سے دونوں معنی ویسے صاف نہیں نکلتے۔ چوتھا شعر شیخ کے اس شعر سے ماخوذ ہے۔

چنان آسان بر زمین شنجیل	کہ لب تر مکر دند زرع و نجیل
-------------------------	-----------------------------

مگر شیخ کے بیان میں اتنا لطف زیادہ ہے کہ کھڑی کھیتی کا خشک ہو جانا زیادہ حسرت ناک ہے۔ بہ نسبت اس کے کہ تخم زمین کے اندر ہی جل جاوے۔ پانچویں شعر کا دوسرا مصرعہ بہت عمدہ مگر پہلا مصرعہ تکلف سے خالی نہیں۔ شعر کا مطلب صرف اس قدر ہے کہ زمین کی خشکی کے سبب درختوں کی رگیں پہاڑ کی رگوں کی طرح سوکھ گئی تھیں۔ پس اندام اور دو تہ کے لفظ کو افادہ معنی میں کچھ دخل نہیں ہے۔ چھٹے شعر میں صرف یہ بیان ہے کہ آفتاب کی گرمی سے زمین نگلیٹھی کی طرح جلتی تھی اور تخم جو اس پر ڈالا جاتا تھا وہ سپند کا حکم رکھتا تھا۔ پس فروزندہ اور باز ہو و صفیں مہر کی واقع ہوئی ہیں انہوں نے کچھ فائدہ نہیں دیا۔ اور اگر یہ کہا جائے کہ فروزندہ مہر کہنے سے آفتاب کی گرمی کا زیادہ ثبوت ہوتا ہے تو ہم کہیں گے کہ

مہربند کہنے سے اُس کی گرمی کا خیال کم ہو جاتا ہے اور ایسی دو متضاد صفیوں کی بلاغت کے خلاف ہیں۔ ساتویں شعر کا مضمون بالکل خلاف عادت اور خلاف مقتضائے مقام ہے۔ نہ قحط کا یہ خاصہ ہے کہ شراب کی صراحی کو خشک کر دے اور نہ صراحی کا خشک ہونا اس بات کی دلیل ہے۔ کہ قحط کی شدت ہو رہی ہے۔

یہ جو کچھ ہم نے بطور محاکمے کے لکھا ہے اس سے خان آزر کی طرح شیخ علی حنین پر حرف گیری کرنی ہمارا مقصود نہیں ہے اور بوستان کو خرابات سے افضل ثابت کرنا مد نظر ہے کیونکہ نہ ہم شیخ علی حنین پر حرف گیری کرنے کی لیاقت رکھتے ہیں اور نہ بوستان کے افضل ہونے میں کسی کو شبہ ہے بلکہ یہ کھانا منظور ہے کہ کوئی شے فی نفسہ کیسی ہی بے عیب ہو جب وہ کسی ایسی شے کے مقابلہ میں لائی جاتی ہے جو اُس سے براتب فضل اور فائق ہو تو اُس میں پیسوں فرو گذاشتیں اور قصور نظر آنے لگتے ہیں اگر خرابات بوستان کے جواب میں نہ ہوتی اور حسن اتفاق سے ایک مضمون کی حکایتیں دونوں شئیوں میں نہ نکل آتیں تو حنین کے بیان میں چون دہرا کرنے کا ہم کو خیال بھی نہ آتا کیونکہ یہ باتیں تقریباً تمام شعرا کے ہاں عامۃ الورد ہیں۔

اب ہم گلستان اور بوستان کی چند خاصیتیں ایسی بیان کرتے ہیں جو دونوں کتابوں میں تقریباً یکساں پائی جاتی ہیں۔ اور جن کو اُن کے مقبول ہونے میں بہت بڑا دخل ہے۔

مثالوں کی جہاں ضرورت ہوگی کہیں صرف گلستان سے اور کہیں صرف بوستان سے اور کہیں دونوں سے نقل کی جائیں گی۔

اکثر لوگوں کا یہ خیال ہے کہ ان کتابوں کے مقبول ہونے کا اصل سبب یہ ہے کہ ان میں سرتاپا اخلاق اور تہذیب نفس کے مضامین مندرج ہیں مگر میرے نزدیک ان کی مقبولیت کی اصل وجہ یہ ہے کہ اخلاق اور مواظظ کوشیخ کے سوا کسی نے ایسی خوبی اور لطافت کے ساتھ فارسی زبان میں بیان نہیں کیا اخلاق میں پیسیدوں کتابیں فارسی میں لکھی گئی ہیں اور اب تک موجود ہیں اور غالباً گلستان اور بوستان میں کوئی پسند نہ صحت ایسی نہ ہوگی جو اوروں نے نہ لکھی ہو۔ مگر کوئی کتاب ان دونوں کتابوں کے برابر مقبول نہیں ہوئی۔ اس سے ظاہر ہے کہ قبول عام کا مدار زیادہ تر حسن بیان اور لطف ادا پر ہے نہ کہ نفس مضامین پر۔ البتہ مضامین کو بھی شہرت اور قبولیت میں بہت بڑا دخل ہے۔ اسی لئے جو محاسن ان کتابوں کے ہم آگے رکھنے چاہتے ہیں۔ وہ کسی قدر مضامین سے اور زیادہ تر حسن معنی اور اسلوب بیان سے متعلق ہونگے۔

۱۔ سب سے زیادہ تعجب انگیز بات ان دونوں کتابوں میں یہ ہے کہ جن باتوں میں مشرقی لطیفہ عموماً بدنام ہے وہ ان کتابوں میں اس قدر کم ہیں کہ چند مقامات مستثنیٰ کرنے کے بعد کوئی ایسی بات باقی نہیں رہتی جو زمانہ حال کے مورل اور شل خیالات کے برخلاف ہو۔ اور یہ امر ایسی پرانی کتابوں میں جن کے زمانہ تصنیف کو ساڑھے چھ سو برس سے زیادہ گزر چکے ہیں کچھ کم تعجب انگیز نہیں ہے۔

مثلاً مبالغہ اور اغراق جو مشرقی انشا کا خاصہ ہے ان کتابوں میں اتنا کم ہے۔

جتنا ایران کے اور شعرا کے کلام میں سچ اور جہاں ہے وہاں نہایت لطیف اور ہاموا

ہے اور اعتدال کی حد سے متجاوز نہیں مثلاً شیخ بوستان میں کہتا ہے ۵

میان دو کس دشمنی بود و جنگ	سراز کبر بر یک در چون پلنگ
----------------------------	----------------------------

کہ برہمروقتنگ آمدے آسمان

ز دیدار ہم تاجکد رمان

دوسری بہت کا یہ مطالب ہے کہ وہ ایک دوسرے کی صورت سے ایسے بیزار تھے۔ کہ جب کبھی راہ میں دوچار ہو جاتے تھے۔ تو ایک دوسرے کو دیکھ کر رستے سے اُلٹے ہٹ جاتے تھے۔ اور اُس وقت کمال نفرت سے اُن کا جی چاہتا تھا کہ آسمان جو سامنے حائل نظر آتا ہے اُس کو توڑ کر ٹکڑ ٹکڑ جائیں۔ یہ مبالغہ جیسا کہ بادی النظر میں بڑا معلوم ہوتا ہے فی الحقیقت ایسا نہیں ہے۔ کیونکہ نفرت ایک نفسانی کیفیت ہے جس کا کوئی اندازہ اور پیمانہ مقرر نہیں ہے۔ پس جس طرح ادنیٰ درجے کی نفرت یہ ہے۔ کہ دو دشمن ایک مجلس میں اکٹھا ہونا پسند نہیں کرتے۔ اسی طرح اٹھارہ درجے کی نفرت یہ ہو سکتی ہے کہ وہ ایک عالم میں رہنا پسند نہ کریں۔

اسی طرح شیخ کی نظم و شعر میں جہاں کہیں مبالغہ پایا جاتا ہے لطافت سے خالی نہیں ہوتا مثلاً گلستان میں ایک دولت مند و بخیل کا ذکر اس طرح ہے کرتے ہیں۔
مالدارے راشیدیہم کہ بخیل چنان معروف بود کہ حاتم طائی پتہ غاوت۔
پہ نعمت دنیا آراستہ و خست نفس و رہاوش بچیان ممکن۔
تا بجایکہ نائے راہ بجا۔
از دست نہا دے: اگر بے ابو ہریرہ را بے نعمہ نخواستے و سگ صحاب کہف را اُستخوانے
نہنداختے۔ فی الجملہ کہے خاتمہ اور اندیدے در کشادہ و سفرۃ اور اسرار پر پست

مُرخ از پس نان خوردن اور بزرہ پنجیدے

در ویش بجز بلوی طعاش نشیدے

ایک اور جگہ سمندر کی موج اور طوفان کا بیان اس طرح کیا ہے۔ ”سہمین آپے کہ مرغابی درہ این نبو دے“ اگر غور سے دیکھئے تو حد سے زیادہ مبالغہ ہے۔ مگر بادی النظر میں کوئی ناممکن بات نہیں معلوم ہوتی۔

سوپرینچرل یعنی فوق العادۃ باتیں اور عجیب و غریب قصے بھی جن سے قدیم اور متوسط زمانے کا مغربی اور مشرقی لٹریچر بھرا ہوا ہے ان کتابوں میں بہت کم ہیں۔ تمام گلستان اور بوستان میں صرف دو تین حکایتیں ایسی ہیں جو اس زمانے میں مستبعد معلوم ہوتی ہیں اور تاویل کے بعد ان میں بھی کچھ استبعاد باقی نہیں رہتا۔

علم اخلاق کے بعض اصول جن میں ہمیشہ اختلاف رہتا ہے۔ اور اب بھی چلا جاتا ہے اگر کسی کتاب میں زمانہ حال کے فلسفہ مسئلہ کے برخلاف ہوں تو اُس پر کچھ اعتراض نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ ایسی کوئی کتاب نہیں ہو سکتی جس کی سب باتوں پر تمام عالم کا اتفاق ہو۔ مثلاً شیخ کے اس فقرے پر کہ دروغ مصالحت آمیز بہ از راستی فتنہ انگیز، اکثر مشنری لوگ یہ کہتے ہیں کہ جھوٹ کیسا ہی مصالحت آمیز ہو سچ کے برابر یا سچ سے بہتر ہرگز نہیں ہو سکتا۔ اس بحث کے متعلق ہمارے ایک دوست نے نہایت دلچسپ قصہ نقل کیا۔ انہوں نے کہا کہ علمی سوسائٹی میں چند یورپین عالم اور مشنری موجود تھے۔ راستی اور دروغ پر ایک مضمون پڑھا گیا۔ جس میں گلستان کے فقرہ مذکور کی تائید کی گئی تھی۔ ایک پادری صاحب نے کہا کہ مضمون عمدہ ہے مگر جس قدر اس فقرے کی تائید میں لکھا گیا ہے اُس میں سے نکال دینا چاہئے۔ اس پر بہت دیر تک بحث ہوتی رہی مگر کچھ فیصلہ نہ ہوا۔ آخر ہمارے دوست جو اس قصے کے راوی ہیں انہوں نے کھڑے ہو کر کہا کہ اس بحث کا محاکمہ یوں ہو سکتا ہے کہ اپنی ذاتی اغراض کے لئے تو بیشک جھوٹ بولنا کسی حالت میں جائز نہیں لیکن اگر جھوٹ سے کسی مظلوم کی جان بچتی ہو تو ایسی حالت میں جھوٹ بولنا بیشک سچ بولنے سے بہتر ہے اس کے بعد انہوں نے

یہ مثال دی کہ ۱۵۸۷ء میں جو اکثر لوگوں نے رحم اور انسانی ہمدردی کی راہ سے یورپین عورتوں اور بچوں کو ظالموں اور بے رحموں کی شر سے بچانے کے لئے اپنے گھروں میں چھپا لیا تھا۔ اور باغی لوگ اُن کو ڈھونڈتے پھرتے تھے اور ایک ایک سے اُن کا حال پوچھتے تھے ایسی حالت میں جھوٹ بول کر اُن بیگناہوں کو خطرے سے بچانا بیشک سچ بولنے سے بہتر تھا۔ اس تقریر کو تمام مجلس نے پسند کیا اور وہ فقرہ سب کے اتفاق سے مضمون میں بحال رکھا گیا مذکورہ بالا توجیہ کی تائید خود شیخ کے کلام سے بھی ہوتی ہے کیونکہ اُس نے گلستان کے آٹھویں باب میں اپنے ذاتی اغراض کے لئے جھوٹ بولنے کو بہت بُرا بتایا ہے چنانچہ وہ کہتا ہے ۵

اگر راست سخن گوئی و در بند بمانی	بہ زمانکہ دروغت و دہان بند رہائی
----------------------------------	----------------------------------

بعض صاحبوں کی یہ رائے ہے کہ صورت مفروضہ میں بھی متفقہ رائے جو انہر دی ہی ہے کہ جھوٹ نہ بولا جائے بلکہ ظالمین کا مقابلہ کر کے اپنے تئیں اُن مظلوموں پر نشان کیا جائے۔ جب اپنے میں سے کوئی باقی نہ رہے تب اُن مظلوموں کی باری آئے تو آئے۔ لیکن ہمارے نزدیک جبھی تک جو انہر دی ہے کہ ظالموں کے مقابلہ کرنے یا اپنی جان پر کھیلنے سے اُن بے گناہوں کی جان بچ جانے کا یقین کامل ہو ورنہ یہ حرکت تہوّر اور نادانی اور سفاهت میں شمار ہوگی۔ اسی طرح شیخ کے اس شعر کے مضمون پر بھی اعتراض کیا جاتا ہے ۵

شمشیر نیک آہن بد چون کند کسے	ناکس تبریت نشود اے حکیم کس
------------------------------	----------------------------

کیونکہ اس سے لازم آتا ہے کہ تعلیم و تربیت اور قانون و مذہب اور تمام سیاستیں عبث

اور فضول اور بیکار ہیں۔ مگر یہ مسئلہ کہ تعلیم سے انسان کی جبلت بدل جاتی ہے یا نہیں علم اخلاق کے اُن مسائل میں سے ہے جن کا آج تک کسی قطعی دلیل سے فیصلہ نہیں ہوا۔ انکسٹنٹان کے ایک روشن ضمیر مورخ کی رائے ہے کہ حال کی سویلریشن نے انسان کے اخلاق پر اس کے سوا کچھ اثر نہیں کیا کہ گناہوں کی حد نہیں اور نام بدل گئے ہیں مگر آناہ پرستوں موجود ہیں پہلے زمانے میں بیشک گناہ بہت سخت اور شدید اور صریح ہوتے تھے لیکن بہت کم ہوتے تھے۔ اور اب اگرچہ ایسے شدید اور سخت گناہ نہیں ہوتے لیکن نہایت کثرت سے ہو۔ تہ ہیں اور بچھڑے ہوئے ہوتے ہیں۔ اسی لئے رسول خدا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نے فرمایا ہے اگر ہاڑ اپنی جگہ سے ٹپ جائے تو بھی انسان اپنی جبلت سے نہیں ملتا۔

ایک جگہ شیخ نے کہا ہے کہ یہودی کیسا ہی دولت مند ہو جائے شریف نہیں ہو سکتا۔ فی الواقع اس سے کمالی نسب پیدا پایا ہوا ہے مگر اس پر کوئی عزت ہو سکتی ہے بھی اعتراض نہیں کر سکتا ہر قوم اپنی حکمران سے رہتا ہے۔ لیکن ہر قوم کو ایسا ہی سمجھتی رہی ہے آریا نے ہندوستان کے قیام پر پائندہ رہا مگر اس سے کئی بار بڑے بھگوان مسلمانوں نے بھی اپنے آپ کو یہودی نہیں سمجھا اور ان کا یہودی ہونا ان کے لئے ہندو ہونا ہی تھا۔

ایک اور جگہ گلستان میں لکھا ہے کہ اگلے زمانہ میں ایک ہریش بادشاہ کے لئے پتہ نکالے ہوئے آؤں پائے۔ بادشاہ نے اس کو دیکھا اور فرمایا کہ کیا تھا۔ مگر کچھ کی نوبت نہیں آئی یہ بات حال کی تحقیقات کے برخلاف بتائی جاتی ہے۔ شاید ایسا ہی کہ شیخ اس کے اعتراض سے بھی بے خبر تھا اور اس کے لئے یہودی ہونا ہی تھا۔

اُن کی تجویز کے راوی پر۔ شیخ پر البتہ اُس صورت میں اعتراض ہو سکتا تھا۔ کہ وہ اُنکی تجویز کو پسند کرتا۔ یا یہ لکھتا کہ اُس سے بادشاہ کو شفا ہو گئی۔ یا جو فرض معاینِ اخلاق کا ہے (یعنی ہر قصے اور افسانے سے ایک مفید نتیجہ استخراج کرنا) اُس سے عہدہ پر آنے ہوتا۔

بعض ملاحظاۓ اعتراض بھی شیخ کے کلام پر کئے گئے ہیں۔ مثلاً اُس نے گلستان میں کہا ہے ۵

”رہ راست ہو اگر چہ دُور دست	زن بیوہ مکن اگر چہ خُور دست
-----------------------------	-----------------------------

اس پر بعض حضرات یہ نقص وارد کرتے ہیں کہ جس امر کی اجازت شریعت سے پائی جاتی ہے اُس سے منع کرنے کے کیا معنی۔ اور بعضے کٹ ملا بیوہ کی جگہ بیٹوہ بتاتے ہیں۔ جس کے معنی انہیں کو معلوم ہیں یہ ویسا ہی اعتراض ہے جس پر کسی نے کہا تھا ”شعر مرابجا رسد کہ برد“ ظاہر ہے کہ شیخ کی کتاب گلستان کوئی فقہ کا فتاویٰ نہیں ہے۔ کہ جس کی ہر امر و نہی کو ہر امر و نہی مصطلح فقہا پر محمول کیا جائے وہ اکثر اپنے تجربے اور رائے کے موافق جس بات کو بنی نوع کے حق میں مفید سمجھتا ہے اُس کی ترغیب دیتا ہے۔ اور جس کو مضر سمجھتا ہے اُس سے منع کرتا ہے۔ گو چھٹھانے اُس کو مباح لکھا ہو کیونکہ مباحات میں فعل اور ترک دونوں باتوں کا اختیار دیا گیا ہے یہی بات کہ شیخ کی رائے فی نفسہ کیسی ہے۔ سو حدیث نبوی سے بھی ابکار کی ترجیح ثبات پر ثابت ہوتی ہے۔

سب سے زیادہ معقول اعتراض بوستان کی اُس حکایت پر وارد ہوئے ہیں جس میں شیخ نے

ملا بیوہ کے معنی لغت میں متجدد اور تیز ہوئے لکھے ہیں، اس پر اس طرح بیان نہیں ہو سکتا۔

سومنات کا قصہ لکھا ہے مگر ہم نے اُس کی بابت پہلے باب میں کچھ غدر لکھی ہیں جن سے اعتراض کسی قدر ہلکے ہو سکتے ہیں۔

امرد پرستی کا ذکر جو ان کتابوں میں اکثر آتا ہے یہ بھی سخت اعتراض کے قابل بات معلوم ہوتی ہے۔ مگر اس باب میں جو کچھ ہم نے خاتمہ کتاب میں لکھا ہے۔ وہ شاید ان اعتراضوں کے فیصلے کے لئے کافی ہو۔

ایسے ایسے اعتراضوں سے بچائے اس کے کہ ان کتابوں کی قدر و قیمت میں فرق آئے اور زیادہ اُن کی عظمت ثابت ہوتی ہے۔ کپڑا جس قدر اُجلا ہوتا ہے اُسی قدر جلد ذرا سے دھبے سے میلا ہوتا ہے۔ ان کتابوں کا بھی یہی حال ہے۔ یہ کتابیں ساڑھے چھ سو برس سے برابر تعلیم میں داخل رہی ہیں اور آجکل بھی کہ نہایت نکتہ چینی کا زمانہ ہے اُسی طرح مشرقی سلسلہ تعلیم کا جزو اعظم ہیں۔ اُن کے ایک ایک فقرے اور ایک ایک مصرعے کو نہایت غور سے دیکھا گیا ہے مشنریوں نے صرف اس وجہ سے کہ ان میں مسلمانوں کی مذہبی باتیں بہت ملی ہوئی ہیں۔ اور ایسے مضامین کا سلسلہ تعلیم میں داخل رہنا مشن کے مقاصد کے خلاف ہے۔ ان پر نہایت چینی کرنے میں کوئی دقیقہ باقی نہیں رکھا اور گورنمنٹ میں پیش کرنے کے لئے بڑے بڑے طولانی ریویو لکھ کر چھپوائے ہیں۔ نیز اس لحاظ سے کہ ان کتابوں کو زیادہ تر صغیر سن بچے پڑھتے ہیں۔ اور بھی زیادہ چھان بین کی گئی ہے۔ باوجود ان سب باتوں کے ایسے چند سرسری اعتراضوں کا وارو ہونا جیسے کہ اوپر ذکر کئے گئے اس بات کی دلیل ہے کہ وہ بلاشبہ اس قدر بے عیب ہیں جس قدر کہ زمانہ متوسط میں انسان کا کلام بے عیب ہو سکتا تھا۔

۳۰۔ دوسری عام اور بڑی خوبی جو ان کتابوں کی خصوصیات میں سے ہے وہ شیخ کا انداز بیان ہے جس کا ملکہ اُس کی طبیعت میں ولایت کیا گیا تھا۔ یہ بات نہ قواعدِ علمِ بلاغت کی پابندی سے حاصل ہو سکتی ہے اور نہ کسی استاد کی تعلیم سے آتی ہے۔ بلکہ جس طرح حسن صورت اور حسن صوت قدرتی خوبیاں ہیں اُسی طرح حسن بیان بھی ایک جبلّی خاصہ ہے جس میں الکتاب کو چنداں دخل نہیں اور یہی وہ چیز ہے۔ جس کی کمی اور زیادتی پر شاعری کا نقصان اور کمال موقوف ہے۔ جو مطلب اُس کو بیان کرنا ہوتا ہے اُس کے لئے وہ ایسا دلکش اور لطیف پیرایہ ڈھونڈھ لانا ہے جو کسی کے وہم و گمان میں نہیں ہوتا۔ مثلاً عربی میں ایک قول مشہور ہے: ”الضُّمْتُ مِنْ نِيَةِ الْكَاِلِدِ وَسْتَوْا لِحَاہِلٍ“ یعنی خاموشی عالم کی زینت ہے اور جاہل کی پڑھ پوش اس مطلب کو وہ شعر میں اس طرح بیان کرتا ہے ۵

تراخامشی اے خداوند ہوش	و قارست و ناہل را پردہ پوش
اگر عالمی ہیبت خود بر	و گر جاہلی پردہ خود مدد

یا مثلاً اُس کو بیان کرنا ہے کہ جو لوگ نصیحت نہیں سنتے وہ آخر کو پچھتاتے ہیں یا زک اٹھاتے ہیں۔ اس مطلب کو وہ یوں ادا کرتا ہے: ”ہر کہ نصیحت نشنود سر ملامت شنیدن دارو“ یا مثلاً اُس کو یہ بیان کرنا ہے کہ ہر شے کی قدر اُس کے کیا ہونے سے ہوتی ہے۔ اس کو وہ اس طرح لکھتا ہے: ”اگر شہا ہمہ شب قدر بودے شب قدر بے قدر بودے“ یا مثلاً اُس کو یوں بیان کرنا ہے کہ اپنے سے زیادہ علم والے سے مباحثہ کرنا نادانی ہے۔ اس کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے: ”ہر کہ بادانائے از خود مجاہدہ نماید بادنند کہ داناست بدانند کہ نادان است“ یا مثلاً اس مطلب کو کہ سب

پیٹ کی خاطر سختی اٹھاتے ہیں۔ وہ اس عنوان سے بیان کرتا ہے: ”اگر جو شکم ہو دے
 بیچ مرغ و دام نہ پتا دے بلکہ جیتا و خود دام نہ ہنادے“ یا مثلاً یہ بات کہ حاکم رشید سے
 دھیما ہو جاتا ہے اس طرح بیان کرتا ہے: ”ہمہ کس را دندان بہ ترشی کند گرد و مگر قاضیان را
 بشیرینی“ یا مثلاً اس مطلب کو کہ ریا کے لئے لذتوں کو ترک کرنا برا ہے۔ وہ اس اسلوب
 سے ادا کرتا ہے: ”ہر کہ ترک شہوت از بہر قبول خلق وادہ است از شہوت حلال و رشہوت
 حرام افتادہ است“ یا مثلاً اُس کو یہ لکھنا ہے کہ کسی کی آہ و زاری سے قضائے الٰہی نہیں
 بدلتی اور قانونِ قدرت نہیں ٹوٹتا۔ اس کو اس طرح ادا کرتا ہے:

تضاد گرفتہ و در ہزار نالہ و آہ فرشتہ کہ وکیل ست یر خزانہ باد	بہ شکر یا بہ شکایت بر آید از دہن چہ غم خورد کہ ہمیر و چراغ پیوہ زنی		
یا اُس کو یہ لکھنا ہے کہ اے ریاکار یہ دیکھا دے کی عبادت تجھے کو خدا تک نہ پہنچائیگی۔ اس مطلب کو وہ یوں ادا کرتا ہے: <table border="1" data-bbox="132 1094 1055 1170"> <tr> <td data-bbox="132 1094 571 1170">ترسم ز سی بہ کعبہ اے اعرابی</td> <td data-bbox="571 1094 1055 1170">کیں کہ تو میری بہ زکشتا لست</td> </tr> </table>		ترسم ز سی بہ کعبہ اے اعرابی	کیں کہ تو میری بہ زکشتا لست
ترسم ز سی بہ کعبہ اے اعرابی	کیں کہ تو میری بہ زکشتا لست		
کبھی وہ ایک نصیحت کے مضمون کو جو اُسے بیان کرنا ہے ایک واقع کی صورت میں بیان کر کے اُس کو زیادہ پُر تاثر اور دلنشین کر دیتا ہے۔ مثلاً اُس کو یہ بیان کرنا تھا کہ جس طرح ہم سے پہلے لوگ ہزار ہا امیدیں اور ارمانوں میں لئے ہوئے مر گئے اسی طرح ایک روز ہم تم بھی مرجائیں گے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے: <table border="1" data-bbox="132 1494 1055 1761"> <tr> <td data-bbox="132 1494 571 1761">سخن گفت با عابدے کلاہ بسر بر کلاہ می داشتتم گر فتم بازوے دولت عراق</td> <td data-bbox="571 1494 1055 1761">شبیدم کہ یک بار در دجلہ کہ من فرما نہ ہی داشتتم سپہرم مدد کرد و نصرت وفاق</td> </tr> </table>		سخن گفت با عابدے کلاہ بسر بر کلاہ می داشتتم گر فتم بازوے دولت عراق	شبیدم کہ یک بار در دجلہ کہ من فرما نہ ہی داشتتم سپہرم مدد کرد و نصرت وفاق
سخن گفت با عابدے کلاہ بسر بر کلاہ می داشتتم گر فتم بازوے دولت عراق	شبیدم کہ یک بار در دجلہ کہ من فرما نہ ہی داشتتم سپہرم مدد کرد و نصرت وفاق		

طمع کردہ بودم کہ کر ماں خورم	کہ ناگاہ بخوردند کر ماں سرم
بکن پیچہ غفلت از گوش ہوش	کہ از مردگان نیت آید بگوش
<p>اخیر کے شعر سے اُس نے یہ بات جتا دی ہے کہ حقیقت میں کوئی کھوپری نہیں بولی تھی بلکہ یہ صرف بیان کرنے کا پیرا بہ ہے۔ یا مثلاً اُس کو یہ دکھانا منظور تھا۔ کہ ہر شخص اپنے مذہب کو حق اور دوسرے کے مذہب کو باطل سمجھتا ہے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے ۵</p>	
یکے جہود و مسلمان خلاف می جتند	چنانکہ خندہ گرفت از نزاع ایشانم
بہ طنز گفت مسلمان گرا این قبائل من	درست نیست۔ خدا یا جہود میرانم
جہود گفت بہ تو ریت میخورم سو گند	و گر خلاف کنم ہیچو تو مسلمانم
گرا ز بسبب زمین عقل منعدم گردد	بخود و گمان نبرد ہیچکس کہ نادانم
<p>یہ مطلب اگر ایک جلد میں بیان کیا جائے تو بھی اتنا مؤثر اور دلاویز نہیں ہو سکتا جیسا کہ اس پیرائے نے اُس کو دلاویز اور مؤثر کر دیا ہے۔ یا مثلاً اُس کو یہ بیان کرنا تھا۔ کہ امن اور عافیت اسی میں ہے کہ انسان لوگوں کے قصے جھگڑوں علیحدہ ہے اور خود داری کو ہاتھ سے نہ دے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے ۵</p>	
دو کس گرد ویدند و آشوب و جنگ	پراگندہ تعلین و پرندہ سنگ
یکے فتنہ وید از طرف بر شکست	یکے در میان آمد و سر شکست
کسے خوشتر از خوشستن دار نیست	کہ با خوب زشت کش کار نیست
<p>یا مثلاً اُس کو یہ لکھنا منظور تھا کہ جو شخص اپنا کام چھوڑ کر دوسروں کے کام میں دخل دیتا ہے۔ وہ ایک بڑی جواہر ہی اپنے ذمہ لیتا ہے۔ اس مطلب کو وہ اس</p>	

طرح ادا کرتا ہے ۵

آن شنیدی کہ صوفیہ می کوفت آستینش گرفت سر ہنگے	زیر نعلین خویش میخے چند کہ بیان نعل برستو رم بند
--	---

اس میں پیرایہ بیان کے علاوہ صوفی کی تخصیص کرنے سے شبوخی اور ظرافت بھی انتہا درجہ کی برتی ہے یا مثلاً اُس کو یہ لکھنا تھا کہ بھیک مانگنا جو ایک مذموم خصلت ہے اس کا الزام صرف فقیروں ہی پر نہیں بلکہ دو لقمندوں پر بھی ہے۔ اس مطلب کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے۔

”خواہندہ مغربی در صنف ہزاران حارب می گفت اے خداوندان نعمت اگر شمار انصاف بودے و ما را قناعت رسم سوال از جہان برخاستے“ یا مثلاً یہ بیان کرنا مقصود تھا کہ تواضع اور انکسار سے عزت اور مرتبہ حاصل ہوتا ہے۔ اُس کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے ۵

یکے قطرہ باران زابرے چکید کہ جائیکہ دریاست من کیستم چہ خود را بچشم حقارت بدید سپہرش بجائے رسانید کار بلندی ہاں یافت کو بپست شد	خجل شد چو پناے وریا بدید گرا و ہست حقاً کہ من نیستم صدف در کنارش بجاں پرورید کہ شد نامور لولوے شاہوار در نیستی کوفت تا ہست شد
--	---

یا مثلاً اُس کو یہ بیان کرنا تھا کہ جس طرح پارسلوگ رندوں کی صحبت سے منقبض ہوتے ہیں۔ اسی طرح رندلوگ پارسلوگ کی صحبت سے گھبراتے ہیں۔ اس کو وہ اس طرح بیان کرتا ہے ۵

زناہدے درمیان زندان بود	زان میان گفت شاہدے بلخی
گر ملولی زما ترش منشین	کہ تو ہم درمیان مانتخی
کبھی وہ اپنے ہی کلام کو اور کا مقولہ قرار دے کر نہایت ہامزاکر دیتا ہے جیسے ۵	
دو بیتم جگر کرد روزے کباب	کہے گفت گویندہ بار باب
دریغا کہ بے ماہی روزگار	برویدر گل و بشگفت نوہار
بے تیرو دے ماہ دارے بہشت	بیاید کہ ما خاک باشیم دشت
یا جیسے	چو خلعت نیست خراج آہستہ تر کن
اگر باران بکوہستان نیارد	کہ میگویند ملاحان سرو دے
یا جیسے	ہمچنان در فکر آن بیتم کہ گفت
زیر پایت گردانی حال مور	پہل بانے برب وریائے نیل
یا جیسے	چہ خوش گفت با کو دک آموزگار
کہ کاسے نکردیم دشت روزگار	پیش چشمت چہ قدر من باشد
یا جیسے	آن شنیدی کہ شاہدی بہ نہفت
تا تراف ر خوشی تن باشد	بادل از دست دادہ می گفت

۳۔ ان دونوں کتابوں میں یہ بات بھی تعجب انگیز ہے کہ باوجودیکہ صنائع لفظی و معنوی ان میں کثرت سے موجود ہیں۔ اور تقریباً نصف گلستان کے فقرے مسجع اور مقفی ہیں با اینہم وہ سادگی میں ضرب المثل ہیں اور جہاں شرعاری کا ذکر آتا ہے وہاں سب سے پہلے گلستان کی مثال دی جاتی ہے۔ فی الواقع یہ شیخ کی کمال انشا پر دازی کی ایک بہت بڑی دلیل ہے۔

شاعر اور منشی جب الفاظ کی زیادہ رعایت کرتا ہے تو اُس کے کلام میں

خواہی خواہی بناوٹ اور تکلف پیدا ہو جاتا ہے اور سرشتہ حسن معنی ہاتھ سے جاتا رہتا ہے۔ شیخ نے صنائع لفظی اور معنوی کو ایسی خوبصورتی اور سلیقے سے برتا ہے۔ کہ کہیں ساختگی اور تصنع کا گمان نہیں ہوتا۔ مگر ان عارضی نمائشوں کا ایسا پابند نہیں ہے کہ اُن کے لئے فصاحت و بلاغت سے دست بردار ہو جائے۔ جہاں الفاظ مساعدت کرتے ہیں وہاں ایک ہلکی سی چاشنی اس کی بھی دے دیتا ہے۔ اُس کی نشر میں مسجع اور مضع فقرے ساوے فقروں میں ایسے ملے ہوئے ہیں۔ جیسے پشمینے کی شال میں ریشم کے تار۔ جب تک خاص توجہ سے نہ دیکھا جائے تمام فقرے یکساں اور ہموار معلوم ہوتے ہیں البتہ بعض حکایتوں میں اُس نے صنائع لفظی و معنوی کی زیادہ رعایت کی ہے۔ جیسے ساتویں باب کی اُنیسویں حکایت جس میں اپنا اور ایک شخص کا مناظرہ تو نگری اور درویشی کے باب میں دکھایا ہے۔ مگر اُس میں بھی الفاظ کو حسن معنی میں خلل انداز ہونے نہیں دیا۔ جس قدر اُس حکایت کے الفاظ میں تناسب اور حسن انتظام پایا جاتا ہے اُس سے زیادہ خیالات میں سنجیدگی اور صلیت اور واقعیت موجود ہے۔ حکایت مذکور کے چند متفرق فقرے بطور نمونے کے یہاں نقل کئے جاتے ہیں تو نگرانِ دخل : بیناں ۔ و ذخیرہ گوشہ نشینان ۔ و مقصد زائران و کہت مسافران ۔ و متخلل بارگراں ۔ از بہر راحت و گراں دست بہ طعام انگہ بر نہ کہ متعلقان وزیر دستان بخورند ۔ و فضلہ مکارم ایشان باطل دایتم و پیران ما قارب و جیران ہر سد ۔ پلے ۔ از معدہ خالی چہ قوت آید ۔ و از دست تہی چہ مرآت زاید ۔ و از پائے بستہ چہ سر آید ۔ و از دست گرسنہ چہ خیر و ۔ ۔ ۔

لے یہ نشان ۔ ۔ ۔ اس بات کے ہیں کہ یہاں کچھ فقرے چھوڑ دیئے گئے ہیں ۔

فراغت با فاقہ نمے بیوند۔ و جمیعت باتشکستی صورت نہ بند۔ یکے تحریر عشا بستہ
 و دیگرے فتنہ عشا نشسته۔ این بدان کے ماند۔ * * * اشارت خواجہ عالم بقدر
 طائفہ ایست کہ مرد میدان رضا اند۔ تسلیم تیر قضا۔ نہ اینان کہ خرقة ابرار پوشند و نعمت
 اورار نوشند۔ * * * مشغول کفاف از دولت عفاف محروم ست و ملک فراغت
 زیر نگین رزق معلوم۔ * * *

* * * گفت چندان مبالغہ در وصف ایشان بروی۔ و سخنهای پریشان بگفتی کہ و ہم
 تصور کند تریافتند۔ یا کلید خانہ ارزاق۔ مشتے شکوہ و مغرور۔ موجب و نفور۔ مشغول مال
 و نعمت۔ و مفتن جاہ و ثروت۔ سخن نگویند الا بسفاهت و نظر نکنند الا بکراہت
 علما را بگدائی منسوب کنند۔ و فقرا را به سر و پائی معیوب گردانند۔ بعزت مالے کہ
 دارند و غیرت جائے کہ ندارند۔ برتر از ہمہ نشینند۔ و خود را بہتر از ہمہ شناسند۔ نہ آن
 و سر دارند کہ سر یکے فرو دارند۔ بیشتر از قول حکما کہ گفته اند ہر کہ بطاعت از دیگران
 کم ست و بہ نعمت بیش۔ بصورت تو مگر ست و بمعنی درویش۔ * * * گفتم مذمت
 ایشان روا مدار کہ خداوند کرم اند۔ گفت غلط کردی کہ بندگان ورم اند۔ چہ فایده
 کہ ابر آوززند۔ و بر کس نمے بارند۔ و چشمہ آفتابند و بر کس نمے تابند۔ و بر مرکب طاعت
 سوارند۔ و نمیارند۔ و قدمے بہر خدا نہ نہند۔ و در مے بے من وا ذی نہ ہند۔ مالے
 بمشقت فراہم آرند۔ و بہت نگہدارند و بہ حسرت بگذارند۔ چنان کہ بزرگان گفته اند۔
 ”بیم بنجیل و قتی از خاک بر آید کہ بنجیل بہ خاک در آید گفتمش بر بنجیل خدا و ندان
 نعمت و قوت نیافتہ الا بعلت گدائی۔ و گر نہ ہر کہ طمع کیسوند کریم و بنجیل یکے نماید۔
 محک داند کہ زرچسبت۔ و گداوند کہ ممسک کیست۔ * * * محال عقلست کہ اگر

ریگ بیابان دُر شود - چشم گدایاں پُر شود . . . ہر گویدہ دست دعلے برکتف
 بستہ - یا بعدت پینوائی در زندان نشسته یا پرده معصومے دریدہ - یا کفے از معصوم پُر
 الابدت درویشی - شیر مردان را بحکم ضرورت در نقب ہا گرفتہ اند و کعب ہا سفتہ
 . . . اغلب تہستان دامن عصمت بمعصیت آلایند و گرسنگان نان مردم
 را بندہ پیٹ

چوں سگ ز رندہ گوشت یافت نہ پیرد	کین شتر صالح ست یا خرد جال
---------------------------------	----------------------------

. . . گفتا نہ - کہ من بر حال ایشان رحمت می برم - گفتم نہ - کہ بر مال ایشان حسرت
 می خوری . . . ہر بندے کہ براندے بدفع آن کوشیدمے - و ہر شامے کہ بخواندے
 بقرین پیو شیدمے تا نقد کیسہ بہت در باخت - و تیر جعبہ حجت ہمہ بیندخت . . .
 ہر جا کہ گلست خارست و باختر خار - و بر سر گنج مار - و آنجا کہ در شا ہوارست - نہنگ مردم
 خوار - لذت عیش وینارالدغہ اجل در پیش ست - و نعیم بہشت را دیوار مکارہ در پیش
 . . . نظر نہ کنی در بستان کہ بید مشک ست و چوب خشک پچنین ز رزمہ تو نگران
 شاگرد و کفور - و در حلقہ درویشان صابر نہ و خور - . . . ہر بقران حضرت حق جل و علا
 تو نگران نہ درویش سیرت - و درویشان نہ تو نگر بہمت - مہین تو نگران آنست کہ
 غم درویشان بخورد - و بہیں درویشان آن کہ کم تو نگران گیرد - . . . نعم طائفہ
 ہستند بدین صفت کہ بیان کردی - قاصر بہمت - و کافر نعمت - کہ بہرند و نہستند و
 بخورند و نہ ہند - . . . قوسے برین نمط ہستند کہ شنیدی و طائفہ خوان نعمت
 نہادہ و صلاے کرم در دادہ و میان بخد مت بستہ - و ابرو بہ تواضع کشادہ طالب
 نامند و مغفرت - صاحب دُنیا و آخرت -

۴۔ شیخ اکثر ان کتابوں میں ایسی حکایتیں لکھتا ہے جن میں باوجود مواعظت و تبلیغ کے کسی قدر ظرافت و خوش طبعی کی بھی گنجائش ہو۔ پھر اپنے حسن بیان سے تمام حکایت کو نہایت لطیف و ملیح کر دیتا ہے۔ اور کبھی وہ ایک سیدھی سا دلی حکایت میں کوئی گرم فقرہ یا لطیف کنایہ یا بیزادہ کر کے اُس میں نون مرچ لگا دیتا ہے تاکہ پند و مواعظت کی تلخی ظرافت کی چاشنی سے دُور ہو جائے۔ چنانچہ گلستان کے خاتمہ میں اُس نے لکھا ہے۔

غالب گفتار سعدی طرب انگیز است و طیبت آمیز۔ و کو تہ نظر ان را بدین علت زبان طعنه دراز کہ مغرور مانع بیہودہ بُردن و دود و چراغ بے فائدہ خوردن کار خرد مندان نیست۔“ لیکن برائے روشن صاحب دلاں کہ روی سخن در ویشانست پوشیدہ نمائند کہ در مواعظت صافی در سلاک عبارت کشیدہ است و داروی تلخ نصیحت بشہر ظرافت آمیختہ۔ تا طبع ملول انسان از دولت قبول محروم نہ ماند۔“ جو ظرافت اُس نے بوستان اور گلستان میں برتی ہے وہ اکثر نہایت سنجیدہ اور معقول ہے البتہ کہیں کہیں اُس کے قلم سے ایسے الفاظ بھی ٹپک پڑے ہیں جو قانونِ شرم و حیا سے کسی قدر متجاوز ہیں۔ لیکن ایک طرف طبع اور شوخ مزاج آدمی کا ایسے الفاظ سے بچنا اُسی سوسائٹی میں ممکن ہے جس میں مرد و عورت تقریباً تمام جلسوں میں شریک ہوتے ہیں۔ اور جہاں مردوں کو عورتوں کی مجالست اور ان کے تعلیم یافتہ ہونے کے سبب ہمیشہ تحریر و تقریر میں زبان قابو میں رکھنی پڑتی ہے۔ ورنہ طبیعت کی شوخی ایک ایسی چیرہ ہے جو بغیر سخت مزاحمت کے کسی طرح رک نہیں سکتی۔

چودہ بندی سرازیر و زن برآرد

نکور و تاب ستوری ندارد

اس قسم کی چند حکایتیں مثال کے طور پر یہاں لکھی جاتی ہیں۔

مثال ۱۔ مہمان پیرے بودم در دیار بکر کہ مال فراوان داشت و فرزندے خوبرو۔
شبے حکایت کرد کہ ”مرادر ہمہ عمر جز این فرزند نبوده است درختے دریں وادی زیارت گا
است کہ مردمان بجاعت خواستن آنجار وندش بہاے دراز در پائے آن درخت
بحق نالیدہ ام تا مرا این فرزند بخشیدہ“ شنیدم کہ پسر بارفغان ہی گفت ”چہ بودے
اگر من آن درخت را بدانتے کہ کجاست تا دعا کردے کہ پدرم زودتر بمیرد“ خواجہ شادی
کنان کہ پسر عاقل است و پسر طعن زن کہ پدرم فرقت لایققل۔ قطعہ

سالہا بر تو بگذرد کہ گذر	نہ کنی سوے تربت پدرت
تو بجائے پدر چہ کردی خیر	تا ہمان چشم داری از پست

مثال ۲۔ پیر مردے را حکایت کنند کہ دخترے خواستہ و حجرہ بگل آراستہ
و بخلوت با او نشستہ و دیدہ و دل درو بستہ۔ شبہائے دراز سختے و ہذاہا و لطیفہا گفتے
باشد کہ موانست پذیرد و وحشت نگیرد۔ بالآخر شبے میگفت ”بخت بلندت یا ربود
و چشم دولت کہ بیدار کہ بہ صحبت پیرے افتادی پختہ۔ پروردہ۔ جہان دیدہ۔ آرمیدہ
نیک و بد جہان آزمودہ سرد و گرم روزگار چشیدہ۔ کہ حق صحبت بداند و شرط مودت
بجا آرد۔ مشفق و مہربان۔ خوش طبع و شیرین زبان ٹٹھوی

تا تو ائم دولت بدست آرم	در بیازاریم نیاز ارم
در چو طوطی شکری بود خوش رشت	جان شیرین فدای پرورش

نہ گرفتار آمدی بدست جوئے منتجب۔ خیرہ رائے۔ سرتیز۔ سبک پائے۔ کہ ہر دم
ہوئے پزد۔ و ہر شب جائے خُشید۔ و ہر روز بایکے گیرد۔ قطعہ

جوانان خرم اند و خوب رخسار	ولیکن در وفا با کس نپایند
وفا داری مدار از بلبلان چشم	کہ ہر دم برگلے دیگر سراپند
بر خلاف پیران کہ عقل و ادب زندگانی کنند۔ نہ بمقتضای جہل و جوانی۔ بہت	
از خود بہترے جوی و فرصت شمار	کہ باچوں خودی کم کنی روزگار
<p>گفت چندان کہ برین منط بہ گفتم گمان بروم کہ دلش در قید من آمد و صید من شد۔ ناگاہ نفسے سرو از دل پُر و دروہر آورد و گفت۔ کہ چندین سخن کہ گفتی در ترازوی عقل من وزن آن یک سخن ندارد کہ وقتے شنیدہ ام از قابلہ خویش کہ گفت زین جوان را اگر تیرے در پہلو نشیند بہ کہ پیرے۔ فی الجملہ امکان موافقت نہ و بمبارقت انجامید۔ چون بہت عاش بسر آمد عقد نکاحش بستند با جوانے شند۔ ترش روی۔ تہید رست۔ بدخوے۔ جو رو بھامید۔ ورنج و عنافی کشید و شکر نعمت حق پہچنان میگفت کہ الحمد للہ از ازل عذاب الیم بر ہیدم و بدین نعمت مقیم رہیدم۔</p>	
قطعہ	
باتو مرا سوختن اندر عذاب	بہ کہ شان باو گرے در بہشت
بوے پیاز از دہن خو بروی	خوب تر آید کہ گل از دست زشت
مرا حاجی شائے عاج داد	کہ رحمت برا خلاق حجت با د
شنیدم کہ با سے سگم خواندہ بود	کہ از من بنوعی دلش ماندہ بود
بیند اختم شانہ کین استخوان	نہی بایدم دیگرم سگ خوان
بیند ارچون سرکہ خود خورم	کہ جو رہ خداوند حلوا برم
قناعت کن اے نفس براند کے	کہ سلطان و درویش بینی یکے

چرا پیش خسرو ساجت روی چو یکسو نسا دی طمع خسروی
یہاں پہلی بیت کے دوسرے مصرعے ہیں رحمت کا لفظ کنایتہً بجائے نفوذین اور
اُس کے مرادف الفاظ کے لایا گیا ہے۔ کیونکہ شعرا کے نزدیک حاجیوں کی سنگدلی۔
قساوت اور تکبر وغیرہ صفات ذمیتہ مسلم ہیں۔ چنانچہ گلستان میں بھی شیخ نے
ایک جگہ لکھا ہے: ”

از من گجے حاجی مروم گدای را	کو پستین خلق بہ آزار میدرد
حاجی توفیتی شتر سرت از بے آنکہ	بیچارہ خار میخورد و بارے برد

ایک اور شاعر کہتا ہے: ”

چول عالمے کہ دل زور بجانہ جمع کرد	حاجی ستم بخلق خدا بیشتر کند
-----------------------------------	-----------------------------

پس ظاہر ہے کہ جو شوخی اس کنائے میں ہے۔ وہ صراحت میں ہرگز ممکن نہ تھی۔
اکثر ناواقف لوگ اس جگہ رحمت کو اپنے حقیقی معنی پر محمول کرتے ہیں۔
مگر حکایت کا مضمین جس سے بخشش اور شکایت پائی جاتی ہے۔ حقیقی معنی
سے آیا کرتا ہے۔

مثال ۴۔ باز گانے را ویدم کہ صد و پنجاہ شتر یارداشت و چل بندہ خدمتگار
شبے و رجزیرہ کیش مرا بچھر خوش برد۔ وہم شب نیار مید از سخناے پریشان
گفتن کہ فلاں انبارم پتر کستان است۔ و فلاں بضاعت بہندوستان۔ و این قبائل
فلاں زمین ست و فلاں مال را فلاں کس ضمیں۔ ” گاہ گفتم کہ خاطر اسکندر یہ دارم کہ
ہوا ئش خوش ست۔ و باز گفتم نہ کہ در یائے مغرب مشوش ست۔ سعید اسفہ دچگر
در پیش ست۔ اگر آن کردہ شود بقیّت عمر بگو شہ نشینم۔ گفتم آن کدام سفر ست۔

گفت "گوگرد پارسی بہ چین خواہم بردن کہ شنیدم کہ قیمت عظیم دارد۔ و از انجا کاسہ چینی
بروم برم۔ و دیباے رومی بہند۔ و پولاد ہندی بجلب۔ و آبگینہ جلی بہین۔
و بردیمانی بہارس۔ ازان پس ترک سفر کنم و ہر کالے نشینم۔ چندانے ازین مالخولیا
فروگفت کہ بیش طاقت گفتش نہاند۔ گفت سعدی تو ہم سخن بگو از آنہا کہ دیدی و
شنیدی۔ گفتم۔ نظم

	در بہا بانے بیفتاد از ستور یا قناعت پُر کند یا خاکِ گور	آن شنیدستی کہ وقتے تاجرے گفت چشم تنگ و دنیا دار را	
	بروں آمدے صبحدم با غلام برسم عرب نیمہ بر بستہ روی ہر آن کین و دار و ملک صالح اوست پریشان دل خاطر آشفته یافت چو حباتِ آمل کنان ز آفتاب کہ در روزِ عشر بود داورے کہ در لہو و عیش اندو با کام و ناز من از گور سر بزمگیرم ز خشت کہ بنزد غم امرو ز برپاے ماست کہ در آخرت نیز ز حمت کشی در آید بکفشش بر رم دماغ و گر بودن آنخب مصالح نہید	مثال ملک صالح از بادشاہان شام بگشتے در اطراف بازار و کوی کہ صاحب نظر بود و در پیشِ دوست و در پیشِ در مسجد سے خفتہ یافت شب سروشان پیدہ نابردہ خواب یکے زان دو میگفت با دیگرے گر این بادشاہان گردن فرار در آیند با عاجزان در بہشت بہشت برین ملک ماوای ماست ہمہ عمر ازینان چہ دیدی خوشی اگر صالح آنخب بدلوار باغ چو مرد این سخن گفت و صالح شنید	

<p> دے رفت تا چشمه آفتاب روان ہر دو کس را فرستادہ خواند برایشان ببارید باران جود پس از رنج سرماؤ باران و سیل گدایان بے جامہ شب کردہ روز یکے گفت از اینان ملک را نہان پسیدگان در بزرگی رسند شہنشہ ز شادی چو گل بر شگفت من آنکس نیم کو غرور حشم تو ہم بامن از سربہ خمی زشت من امروز کروم و ر صلح باز چنین راہ گر مقبلی پیش گیر بر از شاخ طوبے کسے بر نہا شرت اداوت نداری سعادت محوی ترا کے بو وچوں چراغ التہاب وجودے و ہر روشنائی بجمع </p>	<p> ز چشم خلایق فروشت خواب بہ بیت نشست بجز مرث نشاند فروشت شان گرد دل از وجود نشستند با نامداران خیل معطر کنان جامہ بر عود سوز کہ اے حلقہ در گوش حکمت جہان ز ما بند گانت چہ آمد پسند بخندید در روے درویش و گفت ز بے چارگان روے در ہم کشم کہ ما ساز گاری کنی در بہشت تو فردا کن در بر ویم فراز شرف بایت دست و رویش گیر کہ امروز تخم اداوت نہ کا شت بچوگان خدمت توان بر دو گوئی کہ از خود پُری بچو قندیل زاب کہ سوزش در سینہ باشد چو شمع </p>
--	--

۵۔ وہ اکثر نہایت پاکیزہ اور لطیف مکتے جن سے عموماً اذہان خالی ہوتے ہیں۔ ایسی معمولی اور سرسری باتوں سے نکال لیتا ہے۔ جو عام ذہنوں میں موجود ہوتی ہیں۔

مثال ۱۔ ہر نفسے کہ فرو میرود و مہجیات سرت و چون برمی آید مفرح ذات۔ پس در ہر نفسے و نعمت موجود است و بہر نعمتے شکریے واجب۔ یہ بات کہ داخلی اور خارجی دونوں سانس کی انسان کی زندگی اور تفریح کے باعث ہیں سب کو معلوم تھی۔ اور یہ بھی معلوم تھا کہ ہر ایک نعمت کا شکریہ ادا کرنا چاہئے۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا۔ کہ ہر سانس میں خدا کا شکر کرنا واجب ہے۔

مثال ۲۔ چو طفل اندر دل دار و از حرص پاک | چہ مشت زرش پیش چہ مشت خاک

یہ بات سب کو معلوم تھی کہ بچہ حرص اور طمع سے پاک ہوتا ہے اور یہ بھی معلوم تھا۔ کہ اُس کو سونے اور مٹی میں کچھ تمیز نہیں ہوتی۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ سونے اور مٹی کو برابر جاننا جو کہ اعلیٰ درجے کے عرفاء اور خدا رسیدہ لوگوں کا منصب ہے بچہ کو گویا فقط حرص اور طمع سے پاک ہونے کے سبب حاصل ہے۔ کیونکہ سونے اور مٹی میں کچھ فرق نہ کرنا جہتی تک باقی رہتا ہے جب تک حرص اور طمع پیپ را نہیں ہوتی۔ پس ایک شاعر نے کہ فلسفی یہ نتیجہ نکال سکتا ہے۔ کہ دونوں باتیں لازم و ملزوم ہیں۔

مثال ۳۔ ازان کو تو ترسد ترس اے حکیم | وگر با چو اصد برائی بجنگ
ازان مار برپاے راعی زند | کہ ترسد سرش را کو بد بسنگ

یہ بات سب جانتے ہیں کہ کبھی کبھی عاجزا اور زبردست بھی زیر و ستوں پر غالب آجاتے ہیں۔ اور سانپ کا وار بھی کبھی کبھی چرواہے پر چل جاتا ہے۔ مگر یہ نکتہ مخفی تھا۔ کہ جو اپنے سے ڈرے اُس سے ڈرنا چاہئے کیونکہ عام خیال یہ ہے کہ جو اپنے سے ڈرے اُس سے ڈرنے کی ضرورت نہیں۔

مثلاً وہ کہ گرمروہ باز گردیدے	بمیان قبیلہ و پیوند
رؤ میراث سخت تر بودے	وارثان راز مرگ خویشاوند

یہ بات سب کو معلوم تھی کہ میراث بہت عزیز چیز ہے اور یہ بھی معلوم تھا کہ مرگ خویشاوند سخت مصیبت ہے مگر یہ نکتہ مخفی تھا کہ اگر مَرُوہ پلٹ کر آتا تو وارثوں کو میراث کا واپس دینا اُس کے ماتم کے سنج سے زیادہ سخت اور ناگوار ہوتا۔

اسی طرح وہ نہایت سرسری اور معمولی سرگذشتوں سے ایسے نادرا و راجھوتے نتیجے نکال لیتا ہے جو وہم و گمان میں نہیں ہوتے۔ مثلاً یہ کہ میرے باپ نے بچپن میں مجھ کو ایک انگوٹھی پہنا دی تھی۔ ایک روز ایک شخص نے ایک کھجور دے کر مجھ سے وہ انگوٹھی لے لی۔ چونکہ بچہ انگوٹھی کی قدر نہیں جانتا اس لئے ذرا سی مٹھاس کا لالچ دے کر اُس سے لی جاسکتی ہے۔ پس جو لوگ عمر کو عبث شیریں میں برباد کر دیتے ہیں شاید وہ عمر کی قدر نہیں جانتے۔ یا مثلاً میں ایک بار عید کے دن باپ کے ساتھ عید گاہ میں گیا۔ اتفاقاً خلقت کے بھوم میں باپ سے پچھڑ گیا میں اُسی حالت میں رو رہا تھا کہ باپ نے آکر دفعتاً میرا کان مروڑا اور فرمایا ”میں نے تجھ کو بارہا کہا ہے کہ میرا دامن پکڑے رہا کر مگر تو نہیں مانتا“ سچ ہے جس طرح انجان بچہ اپنے آپ رستہ نہیں چل سکتا اسی طرح ساک بغیر مشائخ اور کاملین کی دستگیری کے منزل مقصود پر نہیں پہنچ سکتا۔ یا مثلاً میرے جسم میں کپڑوں کے اندر ایک زخم تھا۔ شیخ علیہ الرحمۃ ہمیشہ پوچھتے تھے کہ کیا ہے مگر یہ کبھی نہ کہتے تھے کہ کہاں ہے اس سے میں نے جانا کہ ہر عضو کا نام لینا و انہیں ہے یا مثلاً ایک شخص نے اپنے بیٹے کے کان اینٹھ کر کہا کہ ”نالائق! میں نے تجھ کو کھڑی نکلڑیاں چیرنے کو دی تھی۔ مسجد کی دیوار ڈھالنے کو نہیں دی تھی۔“ اسی

طرح زبان فکر اور شکر کے لئے بنی ہے۔ لوگوں کی غیبت کرنے کے لئے نہیں بنی۔ یا ایک شخص مٹی میں سنا ہوا مسجد میں جانے لگا۔ دوسرے نے اُس کو جھڑک دیا کہ خبر دے جو مسجد میں قدم رکھا۔ میرا دل یہ بات سُن کر بھر آیا کہ افسوس بہشت میں بھی جو ایک پاک جگہ ہے دامن آلودہ لوگ نہ جاسکیں گے۔

۱۰۔ حسن تاویل اور لطف استدلال جیسا چچا ٹلا اُس کے کلام میں پایا جاتا ہے ایسا اور شعر کے کلام میں نہیں دیکھا گیا ہے

مثال	تسلیم کہ در روزگار تسلیم نہ پنداری این قول معقول نیست	شدے سنگ در دست ابدال سیم چو قانع شدی سیم و سنگت یکبیت
------	--	--

یعنی یہ جو مشہور ہے کہ اگلے زمانہ میں ابدال کے ہاتھ میں پتھر چاندی ہو جاتے تھے۔ اس میں کوئی بات عقل کے خلاف نہیں ہے کیونکہ جو لوگ قانع ہوتے ہیں اُن کے نزدیک پتھر اور چاندی میں فرق نہیں ہوتا۔ ایک امر خارق عادت کو کس حُسن بیان کے ساتھ کیسے مختصر لفظوں میں عادت کے موافق ثابت کیا ہے

مثال	رہ عقل جزیتچ دریتچ نیست توان گفتن این باحقائق شناس کہ پس آسمان وزین چیتند پسندیدہ پرسیدی اسے ہوشمند کہ مامون و دریا و کوہ و فلک ہمہ ہرچہ ہستند زمان کمترند عظیمست پیش تو دریا بہ موج	بر عارفان جز خدا هیچ نیست وئے خور و گیرند اہل قیاس بنی آدم و دام و کیستند بگویم گر آید جوابت پسند پری آدمی زاد و دیو و ملک کہ ہاستیش نام ہستی ہرند بلندست گردن گردان بہ اوج
------	--	---

وہ اہل صورت کجا پے برند کہ گراقتار بست یک فرہ نیست چو سلطانِ عزت علم بر کشد	کہ ارباب معنی بملکے درند وگر ہفت دریا ست بیک قطرہ نیست جہان سر بجزیب عدم در کشد
---	---

یہاں اُس نے وحدت وجود کے اہلی معنی جو کہ اہل نظر کی سمجھ سے بالاتر تھے نہیں بتائے بلکہ ایک اور معنی جن کو ہر شخص تسلیم کر سکتا ہے نظم میں ایسی لطافت اور خوبی سے بیان کئے ہیں کہ کوئی اور نثر میں بھی مشکل سے بیان کر سکتا ہے

مثال ۳ نمبر دار فرصت کہ عالم دی ست سکندر کہ بر عالمے حکم داشت بیتر نبودش کزو عالمے	دے پیش دانا بہ از عالمے ست وران دم کہ گذشت عالم گذاشت ستاند و فرصت دہندش دے
--	---

یہاں اُس نے دو متضاد دعوے کئے ہیں۔ ایک یہ کہ عالم ایک سانس کا نام ہے دوسرا یہ کہ ایک سانس عاقل کے نزدیک عالم سے بہتر ہے۔ پھر دونوں دعووں کو ایک دلیل سے ثابت کیا ہے۔ کیونکہ جب ایک سانس کے نہ آنے سے تمام عالم سکندر کے ہاتھ سے جاتا رہا تو معلوم ہوا کہ اُسی سانس کا نام عالم تھا اور جب کہ ایک سانس اُس کو تمام عالم کے عوض میں نہ مل سکا تو معلوم ہوا کہ ایک سانس تمام عالم سے بہتر تھا۔ یہ غایت درجے کا حسن استدلال ہے کہ دو متضاد دعوے ایسی شگفتہ بیانی اور اختصار اور صفائی کے ساتھ ایک ہی دلیل سے ثابت کئے جائیں اور حسن شعری بھی ہاتھ سے نہ جائے۔

۴۔ نیچر کے کلام میں شیخ کا کلام فی الواقع لاشانی ہے۔ خدا کی صنعت اور حکمت کے متعلق وہ وہی باتیں بیان کرتا ہے جو سب جانتے ہیں لیکن یہ کسی کی طاقت نہیں

کہ اُن کو ویسے پاکیزہ اور دلنشین بیان کے ساتھ ادا کر سکے۔ اُس کے نیچرل بیان پر غالب مرحوم کا یہ شعر صادق آتا ہے۔ شعر

دیکھنا تقریر کی لذت کہ جو اُس نے کہا	میں نے یہ جانا کہ گویا یہ بھی میرا دل ہے
مثال گرا زحق نہ توفیق خیر سے رسد زبان را چہ بینی کہ اقرار داد در معرفت دیدہ آدمی ست کیت فہم بودے نشیب و فراز سر آورد و دست از عدم در وجود و گرنہ کے از دست جو دآمدے بحکمت زبان داد و گوش آفرید اگر نہ زبان قصہ برداشتے و گرنہ سچی جاسوس گوش مرا لفظ شیریں خواندہ داد مقام این دو چون حاجبان بر درآم چہ اندیشی از خود کہ فعلم نکوست بر دیوستان بان بر ایوان شاہ	کے از بندہ خیر سے بغیر سے رسد بہ بین تا زبان را کہ گفت ار داد کہ بکشادہ بر آسمان وز می ست گراین در نگرے بر دے تو باز درین جو دہما دو در دے سجود محالست کہ سر سجود آمدے کہ باشند صدوق دل را کلید کس از سر دل کے خیر داشتے خبر کے رسیدے بساطان ہوش ترا سمع و ذاک دانندہ داد ز سلطان بہ سلطان خبر می برد از ان درنگہ کن کہ تقدیر اوست بہ تحفہ مرہم ز ایوان شاہ

اس نظم میں اُس نے یہ بات بیان کی ہے کہ بدوں خدا کی توفیق کے آدمی سے کچھ نہیں ہو سکتا۔ اور زبان۔ کان۔ آنکھ۔ سراور ہاتھ جن ظاہری اغراض کے لئے پیدا کئے گئے ہیں۔ وہ اغراض بیان کئے ہیں۔ یہ تمام باتیں کم بیش ہر شخص کو معلوم

ہوتی ہیں۔ مگر جس ترتیب سے شیخ نے ان کو بیان کیا ہے اُس کے لحاظ سے تمام مضمون نرالا معلوم ہوتا ہے۔ اخیر بیت میں انسان کی بندگی اور عبادت کو باغبان کی ڈالی سے جو کہ بادشاہی باغ میں سے بادشاہ کے لئے لگا کر لے جاتا ہے۔ تشیل دے کر مضمون کو حسن انتہا کو پہنچا دیا ہے۔

<p>مثال دو صد مہرہ در یکدگر ساختست رگت و ژنست اے پسندیدہ خوے بصر در سر و فکر و ر اے و تمیز بہائم پر و اندرافتادہ خوار نگون کردہ ایشان سراز بہر خور نہ زبید ترا با چنپین سروری</p>	<p>کہ گل مہر و چوں تو پر داختست زمینے در و سید و شصت جوے جواج بدل دل بدانش عزیز تو ہچون الف بر قدماسوار تو آری بعزت خورش پیش سر کہ سر جز بطاعت فرو د آوری</p>
<p>مثال شب از بہر آسائش تست و روز حببا از ہر اے تو فراش دار اگر باد و ہرقت و باران و میخ ہمہ کار داران فرمان بر ند و گرتش نہ مانی ز سختی مجوشش ز خاک آور د رنگ و بوے و طعام عسل داوت از نخل و من از ہوا ہمہ نخلندان بنجایند دست خور دماہ پر دین بر اے تواند</p>	<p>مہ روشن و مہر گیتی فروز ہمے گستر اند باط بہار و گر رعد چو گان زند برق تیغ کہ تخم تو در خاک ہے پرورد کہ سقائے ابراہیم آرد ہوش تماشا گو دیدہ و مغز و کام رطب دادت از نخل و نخل از تو ز حیرت کہ نخل چنیں کس نہ بست قنادیل سقیف سراے تواند</p>

زخارت گل آورد و از نافه مشک	ز راز کان برگ تراز چوب خشک
پرست خودت چشم و ابرو نگاشت	کہ محرم بہ اغیار نتوان گذاشت
توانا کہ آن نازنین پرورد	بالوان نعمت چنین پرورد
بجان گفت باید نفس بنفس	کہ شکرش نہ کار زبان ست و پس

۸۔ وہ اکثر قانون قدرت سے اشیاء کے حسن و قبح اور اصول اخلاق کے ثبوت پر استدلال کرتا ہے اور ایسا استدلال ہمیشہ دیگر اقسام استدلال کی نسبت زیادہ دلنشین اور عام فہم ہوتا ہے۔ کلام الہی میں بھی مہراء و معاد کے ثبوت پر زیادہ تر اسی قسم کا استدلال کیا گیا ہے۔

مثال پلیدی کند گر بہ برجای پاک	چو ز شنش نماید بہوش بہ خاک
تو آزادی از ناپسندید ہا	نترسی کہ برو سے فتروید ہا

بلی کو جو قدرت نے یہ بات سکھائی ہے کہ وہ جہاں کہیں بول رہا زکرتی ہے اس سے فوراً مٹی سے ڈھانک دیتی ہے۔ اس سے وہ اس بات پر استدلال کرتا ہے کہ بُرے اعمال کو ہمیشہ لوگوں سے چھپانا چاہئے جو ایسا نہیں کرتے وہ ایک جانور برابر بھی سمجھ نہیں رکھتے۔

مثال ۲۔ حلم شتر چنانکہ معلوم ست اگر طفلی ہمارش گیرد و صد فرنگ بہر و گردن از	متابعت او نہ پسجد۔ اما اگر را ہے ہولناک پیش آید کہ موجب ہلاک باشد طفل
آنجا بنادانی خواہد رقص زمام از کفش در گسلاند۔ بیش متابعت کنند کہ ہنگام	ورشتی ملاطفت نہ موم ست۔ قطعہ

کیسکہ لطف کند با تو خاک پایش باش	دگر تیزو کند درویشش انگن خاک
----------------------------------	------------------------------

سخن بلطف و کرم یاد رشت خمی گوی	کہ زنگ خور وہ نگردد مگر بسوہن پاک
<p>یہاں اُس کو یہ سوچنا منظور تھا۔ کہ نرمی وہیں تک پسندیدہ ہے۔ جہاں تک دوسری طرف سے درشتی اور سختی اور اپنی مضرت کا احتمال نہ ہو ورنہ مذموم ہے اس مطلب کے وہ یہ دلیل لایا ہے کہ اذیت کو بھی قدرت نے یہ بات سکھائی ہے کہ جب تک کچھ خطرہ نہیں ہوتا ایک بچہ اُس کی نکیل پکڑ کر جہاں تک چاہتا ہے لے جاتا ہے۔ مگر جہاں کچھ خوف ہوتا ہے۔ وہاں اُس کی اطاعت نہیں کرتا اور رستی توڑا کر بھاگ جاتا ہے۔</p>	

مشال	برہ بریکے پیشم آمد جوان	ہرنگ و پیش گو سفندے دوان
بدگوشتم این ریمانست و بند	میک طوق وز خیراز و باز کرد	کہ مے آمد اندر پیت گو سفند
برہ درپیش بچچان میدوید	چوباز آمد از عیش و بازی بجای	چپ و راست پوئیدن آغاز کرد
نہ این ریمان میرد با منش	بہ لطفے کہ ویدرت پیل و مان	کہ جو خوردہ بود از کف مرد و خید
بہاں را نوازش کن اسے نیک مرد	بران مرد کند رست و ندان یوز	مرادید گفت اے خداوند راسے
		کہ احسان کند رست در گردش
		نیار وئے حملہ بر چیل بان
		کہ سگ پاس وار و چونان تو خورد
		کہ مالذربان بر پیرش ووروز

یہاں اُس کو یہ ثابت کرنا مقصود تھا کہ جس قدر تم لوگوں کے ساتھ احسان اور بھلائی کرو گے اُسی قدر لوگ تمہارے دوست اور خیر خواہ و جان نثار ہوں گے۔ اس پر وہ یہ دلیل لایا ہے کہ بکری۔ کتا۔ چیتا۔ اور اسی طرح تمام حیوانات کو قدرتی

یہ بات سکھائی ہے۔ کہ جو شخص اُن کی پرورش کرتا ہے اور اُن کو کھلاتا پلاتا ہے وہ اُسی کا دم بھرنے لگتے ہیں۔ یہاں تک کہ وحشیوں میں وحشت اور درندوں میں سبقت باقی نہیں رہتی۔

۹۔ وہ کبھی فقیرانہ اور واعظانہ نصیحتیں جو اکثر تلخ اور بے مزا اور سامعین کے دل پہ گراں ہوتی ہیں نہیں بلکہ اکثر آزادانہ اور محققانہ نصیحتیں کرتا ہے۔ جو اگرچہ عام خیالات سے کسی قدر بلند ہوتی ہیں۔ لیکن حدِ مشروع سے ہرگز متجاوِز نہیں ہوتیں اور اس لئے اُن کو زاپہ اور رندوں کی پسند کرتے ہیں۔

<p>مثال بہرنگ سلطان چین گفت زن بر دناز خوانت نصیب دہند گفتا بود مطنج امروز سرد زن از ناامیدی سرانداخت پیش کہ سلطان ازین وزہ گوئی چہ خواست خونذہ کہ خیرش برآید ز دست مسلم کسے را بود روزہ داشت وگر نہ چہ حاجت کہ زحمت بری</p>	<p>کہ خیرے مبارک در رزق زن کہ فرزند گانت بہ سختی درند کہ سلطان بشب نیت روزہ کرد ہمے گفت با خود دل از فاقہ ریش کہ افشار او عید طفلان ماست بہ از صائم الدہر دینا پرست کہ در ماندہ را دہد نان چاشت ز خود باز گیری ہم خود خوری</p>
<p>مثال چنان گرم رو در طریق خداے باختر و سواس خاطر پریش تہلبیس ابلیس در چاہ رفت</p>	<p>بہر خطوہ کردے دور کحت نماز کہ خار مغیلاں نہ کندے ز پائے پند آمدش در نظر کار خویش کہ توان ازین خوبتر راہ رفت</p>

گرش رحمت حق نہ دریافتے	غروش سہرا زجادہ بر تافتے
یکے ہاتھ از غیب آواز داد	کہ اے نیک بخت مبارک نہاد
مہندار گر طاعتی کردہ	کہ نولے دین حضرت آوردہ
بہ احسانے آسودہ کردن دے	بہ از الف رکعت بہر منزلے

۱۰۔ جب اُس کو کسی خاص فرقہ یا جماعت کے واقعی عیوب بیان کرنے ہوتے ہیں تو اُن کو ایسے عمدہ پیرایوں میں بیان کرتا ہے کہ کسی کو ناگوار نہیں معلوم ہوتے۔ مثلاً اُس کو یہ منظور تھا کہ امرا اور دولتمندوں کو اُن کے عیوب سے مطلع کرے تو اُس نے اس مطلب کو صاف صاف نہیں لکھا بلکہ ایک فرضی مناظرہ اور ایک اور شخص کا جس میں اپنے تئیں امر کا طرف دار اور اپنے حریف کو فقرا اور درویشوں کا حمایتی قرار دیا ہے۔ لکھ کر تمام دل کے خیالات ظاہر کئے ہیں طرف ثانی امیروں کی بُرائیاں اور درویشوں کی خوبیاں بیان کرتا ہے اور شیخ اُس کی تقریر کو روکر کے امرا کی خوبیاں اور درویشوں کی بُرائیاں ظاہر کرتا ہے۔ اسی طرح اُس نے تمام سلاطین عہد اور وزراء اور امرا کی خاطر خواہ خبر لی ہے۔ چنانچہ گلستان کے ساتویں باب میں یہ مناظرہ موجود ہے۔ یا مثلاً اُس کو مشائخ و زہاد کی قلعی کھولنی منظور تھی اس مضمون کو اُس نے کھلم کھلا ادا نہیں کیا بلکہ ایک قصہ جو بوستان کے چوتھے باب میں مذکور ہے نقل کیا ہے جس کا حاصل یہ ہے کہ ایک شیخ چشم سائل کسی بزرگ کے دروازے پر بھیک مانگنے گیا۔ صاحب خانہ کے پاس اُس وقت کچھ نہ تھا اس لئے کچھ نہ دیا۔ سائل نے ڈیوڑھی سے ذرا پرہہ لے کر اُس کی اور اُس کے ساتھ تمام فقرا اور تمام مشائخ کی تفضیح اور توہین کرنی شروع کی اور خوب دل کے بخارات نکالے۔ جتنے واقعی عیب اکثر ان لوگوں میں ہوتے ہیں

سب ظاہر کر دیئے۔ جب شیخ صاحب اُن کے پترے کھول چکے تو سائل کے بیان کو اپنے
اس مقولے پر ختم کرتے ہیں ۵

انخواہم درین باب ازین پیش گفت کہ شنعت بود سیرت خویش گفت

یعنی میں اس باب میں اس سے زیادہ کہنا نہیں چاہتا ورنہ وہی مثل ہوگی۔ اپنا گھٹنا
کھولے اور آپ ہی لاجون مرے، کیونکہ آپ بھی اُسی گروہ میں سے ہیں پھر اُس بزرگ
کی تواضع اور تحمل اور حلم کا بیان کیا ہے کہ باوجود ایسی زبان درازیوں کے اُس نے کچھ
برمانہ مانا اور اُس کے گمان سے زیادہ اپنے عیبوں کا اقرار کیا ۵

۱۱۔ یہ بات عموماً دیکھی گئی ہے کہ جو واقعات اسلاف سے نقل کئے جاتے ہیں۔ وہ
اتنے موثر نہیں ہوتے جتنا کہ اپنی سرگزشت اور رد واد کا بیان موثر ہوتا ہے۔ بشرطیکہ
بیان کرنے والا نہایت فصیح و بلیغ اور اپنے جذبات ادا کرنے پر قادر ہو کیونکہ جو روایت
ایک واسطے سے سُنی جاتی ہے اُس کا یقین بہ نسبت اُس روایت کے زیادہ ہوتا ہے
جو متعدد واسطوں سے سُنی جائے۔ دوسرے ناقل اپنی سرگزشت کو بہ نسبت اخبار
ماضیہ کے زیادہ پُر ہوش الفاظ میں بیان کر سکتا ہے۔ گلستان اور بوستان میں چہ نکہ
شیخ نے زیادہ تر اپنے ہی واقعات لکھے ہیں اور اُن سے نتائج استخراج کئے ہیں۔ اس لئے
اُن کا زیادہ اثر ہوتا ہے اور ناظرین کو زیادہ پسند آتے ہیں۔ خصوصاً اس درجہ سے
کہ شیخ جیسا جاوید بیان اُن کو بیان کرتا ہے۔ ایسی مثالیں سے دونوں کتابیں بھری ہوئی
ہیں۔ یہاں صرف ایک مثال پر اکتفا کیا جاتا ہے ۵

مثال	بہ صغاورم طفلی اندر گزشت	چہ گویم کز انم چہ بر سر گزشت
قصا نقش یوسف جمالے مکرد		کہ ماہی گورنش چو پونس نچورد

<p> درین باغ سرو سے نیا مد بلند عجب نیست بر خاک اگر گل شگفت بدل گفتم اے ننگ مردان میر ز سوداؤ آشفستگی بر قدش ز ہولم دران جائے تاریک و تنگ چو باز آہدم زان تغیر ہوش گرت وحشت آمد ز تاریک جائے شب گور خواہی منور چو روز تن کارکن مے ہلر زو ز تپ اگر وہی فراوان طمع ظن بر ند بر آن خور و سعدی کہ پیخے نشاند </p>	<p> کہ باد اجل بخشش از بن کند کہ چندین گل اندام در خاک خفت کہ کودک رو پاک و آلودہ پیر بر انداختم سنگے از مرقدش بشورید حال و بگردید رنگ ز فرزند دلبندم آمد بگوش ہشش باش و باروشانی و رائے از حجب چراغ عمل بر فروز مبادا کہ خلش نہاں در طب کہ گندم نیفتانده خرمن برند کسے برو خرمن کہ تنخمے فشانند </p>
---	---

۱۲۔ جب اُس کو کسی نیک کام کی ترغیب دینی ہوتی ہے تو ایسے غریب اور اجنبی مباحث پیش نہیں کرتا جو لوگوں کے خیالات میں بہت کم گذرتے ہیں بلکہ ایسی معمولی باتیں یاد دلاتا ہے۔ جو اُس کام کی نسبت ہمیشہ خاص و عام کے دل میں گذرتی ہیں۔ اور اُن کی آنکھوں کے سامنے پیش آتی رہتی ہیں۔ اور جب کسی امر پر اُس کو متنبہ کرنا منظور ہوتا ہے تو ایسے صاف اور صریح نتیجے سوچھاتا ہے جو دنیا میں ہمیشہ دیکھے جاتے ہیں۔ وہ کوئی نئی بات نہیں سکھاتا بلکہ بھولی ہوئی باتوں کو یاد دلاتا ہے۔ یہی سبب ہے کہ اُس کے بیان کی طرف خود بخود لوگوں کے ذل کھتے ہیں۔ اور اُس کے کلام میں ایسا مزہ آتا ہے جیسے کوئی مدت کی کھائی ہوئی لذیذ چیز برسوں کے بعد سامنے

آتی ہے اور نہایت رغبت اور شوق سے کھائی جاتی ہے ۵

<p>غبارش بپیشان و خارش بکن مدہ بوسہ بر روی فرزند خویش وگر خشم گیرد کہ بارش برد بلرز و ہمے چون بگرید تیسیم بہ شفقت بپشانش از چہرہ خاک تو در سایہ خویشتن پرورش کہ سرور کنار پدر داشتیم پریشان شدے خاطر چند کس نہا شد کس از دوستانم نصیر کہ در طفلی از سر بفرستم پدر</p>	<p>مثال پدر مُردہ را سایہ بر سر فلن چو بینی تیمی سر افلندہ پیش یتیم ار بگرید کہ نازش خرد الاتا نگرید کہ عرش عظیم بر رحمت بکن آبش از دیدہ پاک اگر سایہ او برفت از سرش من انگہ سرتا جو رداشتم اگر برو جو دم نشستی مگس کنون گر بزدان برندم اسیر مرا باشد از در و طفلان خبر</p>
<p>ز نامحرمان گو فراز نشین کہ تا چشم بر ہم زنی خانہ سوخت پسر را خرد مندی آموزد رائے بمیری و از تو بساند کسے پسر چون پدر نازش پرورد گرش دست داری نیازش مدار بہ نیک و بدش وعدہ و بیم کن ز توفیق و تہدید استاد بہ</p>	<p>مثال پسر چون زدہ برگدشتش سنین بر پنبہ آتش نشاید فروخت چو خواہی کہ نامت بماند بجائے کہ گر عقل و رایش نہا شد بے بسا روزگار کہ خستی برد خردمند و پرہیزگارش بار بخرودی درش زجر و تسلیم کن نو آموز را ذکر تخمین وزہ</p>

<p>وگر دست داری چو قارون بہ گنج کہ باشد کہ نعمت نمازد بدست نگردد تہی کیسہ پیش رو بغیرت بگرداندش در دیار کجا دست حاجت برد پیش کس نہ ہاموں نثرت نہ در پاشگافت خدا دادش اندر بزرگی صفا نہ بیند جفا بیند از روزگار کہ چشمش نمازد بدست کسان وگر کس غمش خورد و آوارہ کرد کہ بد بخت بے رہ کند چون خودش پدر گوز خیرش فرو شوی دست کہ پیش از پدر مرده بہ ناخلف</p>	<p>پیاموز پروردہ را دست رنج کمن تکبیر بر دستگا ہے کہ ہست ہر پایاں رسد کیسہ سیم زور چہ دانی کہ گر دیدن روزگار چو بر پیشہ باشدش دسترس ندانی کہ سعدی مکان از چہ یافت بہ خردی بخور از بزرگان قفا ہر آن طفل کو چو آموزگار پسر را نکودار و راحت رسان ہر آنکس کہ فرزند را غم خورد نکھار از آموزگار بدش پسر کو میان قلندر نشست درغش محو بر ہلاک و تلف</p>
--	---

یہ خصوصیتیں جو گلستان اور بوستان میں ہم نے بتائی ہیں زیادہ غور کرنے سے اور بھی بہت سی باتیں ایسی نکل سکتی ہیں۔ جو ان کتابوں کی مزید شہرت اور قبولیت کا باعث ہوئی ہیں۔ مگر ہم انہیں پراقتصار کر کے اب شیخ کی غزلیات پر نظر ڈالتے ہیں۔

غزلیات شیخ

غزلیات کی ترتیب کا طریقہ جو فی زمانہ فارسی اور اردو دیوانوں میں مروج ہے اس طریقہ پر غالباً سب سے اول شیخ ہی کا دیوان مدون کیا گیا ہے کیونکہ شیخ سے پہلے کے بعض دیوان غزلیات مثل خاقانی وغیرہ اب تک مجموعہ قصائد کی طرح غیر مرتب اور پراگندہ طور پر لکھے ہوئے ملتے ہیں۔

علی بن احمد بے ستون جامع کلیات شیخ نے اول ہر غزل کے مطلع کا حرف لے کر شیخ کے تمام دیوان بہ ترتیب حروف تہجی جمع کئے تھے۔ آخر اس ترتیب میں یہ قباحت نکلی۔ کہ جس غزل کا مطلع معلوم نہ ہو اُس کا دیوان میں ملنا دشوار تھا۔ چنانچہ شیخ کی وفات کے بیالیس برس بعد اُس نے دوبارہ شیخ کے سب دیوان موجودہ طریقہ پر مرتب کئے اور پھر یہ ترتیب عموماً جاری ہو گئی۔

شیخ کی غزلیات کے جیسا کہ اوپر بیان کیا گیا چار دیوان ہیں جن میں سب سے بڑا دیوان موسوم بہ طیبیات ہے۔ باقی تین دیوان اس سے چھوٹے ہیں اگرچہ ان میں بعض دیوان ابتدائے عمر کے اور بعض سن کھولت اور پیری کے زمانے کے ہیں۔ مگر شیخ کا انداز بیان ابتدا ہی سے تغزل میں ایسا صاف اور سلیس ہے کہ چاروں دیوانوں میں باعتبار صفائی اور سلامت کے بہت کم تفاوت محسوس ہوتا ہے۔ شاعر کے کلام میں ہمیشہ صفائی اور گھلاوٹ ایک مدت کی مشق و مہارت کے بعد آتی ہے۔ غنفلان شباب کا کلام ویسا صاف اور شستہ نہیں ہوتا۔ جیسا سن کھولت اور بڑھاپے کا ہوتا ہے مگر شیخ کا کلام اس سے مستثنیٰ ہے۔ البتہ طیبیات اور بدائع جو جوانی اور

کھولت کے زمانے کے دیوان ہیں اُن میں اور دیوانوں کی نسبت خیالات کی نزاکت اور زور بیان زیادہ پایا جاتا ہے۔

شیخ کے دیوان کو اکثر تذکرہ نویسوں نے نمکدان شعر لکھا ہے اگرچہ اس سے پہلے انوری و خاقانی و ظہیر وغیرہ کی غزلیات موجود تھیں اور قدما کے قصائد میں بھی مثل متأخرین کے اکثر شبیہوں میں تغزل یعنی عاشقانہ اشعار ہوتے تھے۔ مگر اُس وقت غزل میں یہ لذت نہ تھی جو شیخ نے اپنی جادو بیانی سے پیدا کی پہلے شاعری کا مدار زیادہ قصیدے اور مثنوی پر تھا۔ بعضے دوہیتی (یعنی رباعی) اور قطعے کے سوا اور کچھ نہ کہتے تھے۔

شیخ نے غزل کو ایسا رنگین اور بامزہ کر دیا کہ لوگ قصیدے اور مثنوی کو چھوڑ کر غزل پر ٹوٹ پڑے۔ غزل گو یوں کے نام یا تو انہی کیوں پر گئے جاسکتے تھے۔ یا لاکھوں سے متجاوز ہو گئے۔ اسی واسطے بعض شعرا نے شیخ کو غزل کا پسمبر کہا ہے۔ مگر کلام کی نمکینی اور شیرینی محض وجدانی کیفیتیں ہیں۔ جو بدون ذوق سلیم کے ہرگز معلوم نہیں ہو سکتیں۔ پس صرف یہ کہہ لینا کہ اُس کا دیوان نمکدان شعر ہے یا وہ غزل کا پسمبر ہے انہیں کے لئے کافی ہے جو شعر کا پورا پورا مذاق رکھتے ہیں اُن کے سوا اور لوگ جہتاک کوئی صریح ماہر الامتیاز شیخ اور قدما کی غزل میں بیان نہ کیا جائے۔ یہ نہیں سمجھ سکتے کہ شیخ کی غزل کو کیا فوقیت ہے۔ لیکن وجدانیات میں فرق بتانا کچھ آسان کام نہیں ہے۔

میں نے شیخ اور انوری و خاقانی و ظہیر کی غزلیات کو صرف اس غرض سے دیکھا کہ وہ تفاوت جو شیخ اور قدما کی غزلیات میں ہے صاف صاف معلوم ہو۔ مجھ کو چند

باتیں شیخ کے دیوان میں ایسی ملی ہیں جو قدر کے کلام میں یا تو بالکل نہیں یا بہت کم پائی جاتی ہیں میرے نزدیک یہی وہ خصوصیتیں ہیں جنہوں نے غزل کو نہایت بامزا اور لطیف انگیز اور مرغوب طبائع خاص و عام کر دیا ہے۔

۱۔ شیخ اکثر غزل کی بحر اور زمین ایسی اختیار کرتا ہے جو تغزل اور تغنی کے واسطے بہت مناسب ہوتی ہے۔ نظم میں سب سے بڑا اثر شمعہ جو کہ اکثر اُس کو نثر سے زیادہ دلفریب اور دلکش کر دیتا ہے۔ وزن اور قافیہ ہے۔ پس ظاہر ہے کہ شگفتہ زمین اور مضمون کے مناسب وزن اختیار کرنے سے نظم کی دلفریبی زیادہ ہو جائے گی اسی لئے شیخ کی غزلیات ابتدا سے وجد و سماع کی مجلسوں میں گائی جاتی تھیں۔ علی بن احمد جامع کلیات شیخ جس نے شیخ سے ۴۲ برس بعد اس کا کلام جمع کیا۔ اپنا مشاہدہ لکھتا ہے کہ ایک جگہ رات کو مجلس سماع منعقد تھی۔ جس میں شیخ کی یہ غزل گائی گئی تھی۔

نظر خدای بنیان ز سر ہوا نباشد سفر نیاز مندان ز رہ خطا نباشد

مجلس کے خاص و عام جا بجا بے ہوش اور از خود فراموش پڑے تھے۔ اور مجلس کے برخاستہ ہونے کے بعد سب کا اس بات پر اتفاق تھا۔ کہ مدت عمر میں ایسا سماع نہیں دیکھا۔ میں کہتا ہوں کہ ایک بار میں نے بھی ایک بزرگ کو جو سماع سے پرہیز کرتے تھے شیخ کے ایک مطلع پر جو قوال نے بے مزا میر کے اُن کے سامنے گایا تھا۔ دیکھا کہ اُن کا تمام بدن کانپنے لگا تھا اور آنکھوں سے بہا بر آنسو جاری تھے۔ اور یہ کیفیت اُن پر بہت دیر تک طاری رہی تھی وہ مطلع یہ تھا۔

۱۔ اے کہ آگاہ عالم درویشان را توجہ دانی کہ چہ سودا بہرست ایشان
۲۔ شیخ کی غزل کو اُس جلی عشق و محبت نے جو اُس کی بات بات سے ٹپکتی ہے

اور بھی زیادہ چمکا دیا تھا۔ عرب اور عجم کے تمام شعرا جو عاشق مزاج ہوئے ہیں۔ ان کی تشبیب اور تغزل میں ایک خاص حالت پائی جاتی ہے جو اوروں کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ چنانچہ شیخ ایک جگہ خود فرماتے ہیں: ”آنگہ نشین دست ہرگز بوئے عشق۔ گو بشیر از آؤ خاک ما بہوی۔“ یہی سبب ہے کہ وہ حسن و عشق وصل و جدائی۔ یاس و امید۔ صبر و مجبوری۔ وعدہ و انتظار اور دیگر لوازم عشق کی جو کیفیتیں بیان کرتا ہے اُن میں بالکل تصنع نہیں پایا جاتا اور وہ سب ایسی باتیں ہوتی ہیں۔ جو اُس عالم میں ہر شخص پر گزرتی ہیں۔ اسی واسطے عشاق کے دل پر اُن کا زیادہ اثر ہوتا ہے۔ ایسے اشعار سے شیخ کے چاروں دیوان بھرے پڑے ہیں۔ مگر چند شعر بطور نمونے کے یہاں لکھے جاتے ہیں۔

ماہی کہ در خشک او فتد قیمت بد اند آب
گر اُمید وصل باشد آن چنان شوار نیست
داند کہ چرا بلبل دیوانہ ہے باشد
تا ندانند رقیبان کہ تو منظور منی
تو چنان در دل من رفتہ کہ جان در بدن
تا رہ بصیرہ گیرم و بغداد
خاک شیراز و آب رکت باد
بنود بر سر آتش میسرم کہ بخوشم
کہ تندرست طاعت کند چو من بخروشم
کہ بروی دوست ماند کہ بر افکند نقابے

مقدار بارہم نفس چوں من نداند پیچکس
ایکہ گفتی بیچ شکل چوں فراق یا نیست
ہر کو ہمہ عمرش سوداے گلے بودہ است
دل و جانم تبو مشغول و نگہ پر چپ و راست
و گیران چوں بروند از نظر از دل بروند
گفتہ بودم کہ رخت بر بندم
دست از دامنم نمے دارد
ہزار ہند بکردم کہ سر عشق پرچم
بہ زخم خوردہ حکایت کنم ز دست جراحت
لفحات صبح دانی زچہ روی و دست دارم

بروئے گدای مسکین دے دگر طلب کن شریتے تلخ ترا ز درد فراق ت باید برعن لپ عاشق گر بشکنی نفس را برق میانی بخت باد بهاری بجا ست	کہ ہزار بار گفتی و نیادت جوابے تا کند لذت وصل تو فراموش مرا از ذوق اندرونش پرواے در نہ باشد طاقت مجنون نمائند خیمہ لیلی کجا ست
---	---

۳۔ اکثر وہ ایسے شعر کہتا ہے جن سے مفہوم ہوتا ہے کہ کوئی خاص موقع ہے۔ اور وہاں جو حالت اُس نے آنکھوں سے دیکھی ہے یا جو کیفیت اُس کے دل پر گزری ہے اُس کو بیان کر رہا ہے۔ اس قسم کے اشعار اکثر ایسے موقعوں پر جہاں اُسی طرح کی کیفیت پیش آتی ہے نہایت مزادیتے ہیں مثلاً

ای رو بہک چراغ شستی بجائی خویش ساربان آہستہ ران کا رام جان در محلت چہ رویت اینکہ پیش کاوان ست سلیمان ست گوئی در عماری ز ردی کارمن برق برانداخت شتر پیشی گرفت از من برفتار بدارے ساربان محل زمانے یار بار افتادہ را در کاروان بگشتند ہر کرد در خاک غربت پائے دگل ماندند پیوند روح میکنند این با و مشک پیز شاہد بخوان شمع بسوزان دگل بنہ	باشیر پنچہ کردی دیدی سزائے خویش اشتران را بار بر پشت ست مارا بدست مگر شمع بدست ساربان ست نہ بہاد صبا تختش روان ست بیک بار آنکہ در برق نہان ست کہ بر من پیش ازان بار گرن ست کہ عہد وصل را آخر زمان ست بیو فایان کہ بر بستند بار خویش را گو در خواب خوش بیند یار خویش را ہنگام نوبت سحر ست ای ندیم خیز غیر بسای و عود بسوزان دگل بریز
--	---

خادمہ سرٹے راگو در تجرہ بن کن تا بہ سر حضور مارہ نبرد موسوی
۴۔ وہ اکثر حالات و واردات کو جو اُس کے دل پر گذرتے ہیں تمثیلات میں بیان
کر کے کلام کو نہایت دلچسپ اور بلند کر دیتا ہے۔ اس قسم کی تمثیلات حکیم سنائی اور مولانا روم کے
کلام میں بھی بہت پائی جاتی ہیں۔ مثلاً ۵

بگنچ شائگان افتادہ بوم	نداستم کہ در گنج انداماران
اے برادر ما بگرداب اندریم	وانکہ شغفت میزند بر ساحل سرت
رطب شیرین دست از خسل کوتاہ	زلال اندر میان و تشنہ محروم
استاد کیمیا را بسیار ز زر باید	در خاک تیرہ کردن تا آنکہ زربہ باشد

۵۔ شیخ کی غزل میں باوجود کمال سادگی اور صفائی کے اکثر ایک نزاکت اور چوہ چلا
پایا جاتا ہے۔ جس سے قدام کی غزل معرا معلوم ہوتی ہے۔ وہ ایک سیدھی سی بات کو
ہمیر پھیر کر ایسے لطیف اور خوشنما پیرائے میں ادا کر دیتا ہے جس کو دیکھ کر حیرت ہوتی
ہے۔ وہ سنگریزوں کو ترتیب دے کر موتیوں کی لڑی سے زیادہ خوشنما اور گرا بہا
بنادیتا ہے۔ مثلاً ۵

بود ہمیشہ پیش ازین رسم تو بیگنہ کشتی	از چہ مرانی کشتی من چہ گناہ کردہ ام
خلق را بیدار باید بود زاب چشم من	دین عجب کان قت میگرم کہ کس بنیست
من انستم از اول کہ تو ہمیر و فائی	عہد بستن زان بہ کہ بہ بندی و پنائی
دوستان عیب کنندم کہ چہ اول نبود ام	باید اول تو گفتن کہ چہیں خوب چہرائی
گفتہ بودم چو بیانی غم دل با تو بگویم	چہ بگویم کہ غم از دل برو و چہ تو بیانی
من آن نیم کہ حلال از حرام نشناسم	شراب با تو حلال ست و آب پیتو حرام

اس خاصیت میں شیخ کی غزل سے جو نسبت قدما کی غزل کو ہے اُس کا اندازہ شیخ کے چند اشعار کا مقابلہ قدما کے اشعار کے ساتھ کرنے سے ہو سکتا ہے۔ چنانچہ اس مقام پر دو شعر خاقانی اور انوری کے اور اُن کے ہم مضمون اشعار شیخ کے دیوان سے نقل کئے جاتے ہیں۔

انوری	سعدی
روی چون ماہ آسمان داری قد چون سرو بوستان داری	سورامانی لیکن سروافرا نیست ماہ رامانی لیکن ماہ را گفتار نیست
ایضاً	ایضاً
ہمہ با من جفا کن لیکن بجفا بیج از دنیا زارم	قاوری برہرچہ میخای بجز آزار من زانکہ گر شمشیر بر فرم زنی آزار نیست
خاقانی	ایضاً
بہ رخت چہ شہم دارم کہ نظر دریغ داری بہ رہت چہ گوش دارم کہ خبر دریغ داری	ہمہ چشیم تا بدون آئی ہمہ گوشیم تا چہ نہ مائی
ایضاً	ایضاً
شاو باش از حسن خود کنز وصف تو حلال طبع خاقانی بہ نظم آورد و دیوان تازہ کرد	ہر دم از شاخ ز باغ میوہ ترمیرسد بوستانہا رستہ زان تنہیکہ در دل کاشتی
۱۔ سب سے بڑی بات جو شیخ اور قدما کی غزل میں ماہ الامتیاز ہے اور جس کے سبب اُس کے دیوان کو نمکدان شعر کہا گیا ہے وہ یہ ہے کہ شیخ کی غزل کا مدار زیادہ تر مضامین مندرجہ ذیل پر ہے تصوف اور درویشی۔ عشق حقیقی کو عشق مجازی کے	

پیرائے میں ادا کرنا اور شاہد مطلق کے شبیوں اور صفات کو زلف و خال و خط و لبت نہان وغیرہ سے تعبیر کرنا کا ملین اور عرفا اور مشائخ پر رند۔ بادہ خوار میفروش پر خرابات وغیرہ کے الفاظ اطلاق کرنے اور اُن کے حالات اور واردات کو شراب و نغمہ و دف و چنگ وغیرہ کے لباس میں ظاہر کرنا۔ سلوک اور فقیری کے مدارج مقامات یعنی صبر و رضا و تسلیم و توکل و قناعت وغیرہ کو نئے نئے عنوان اور اسلوب سے بیان کرنا۔ محاسب و زاہد و فقیہہ اور ایسے لوگوں پر جو مذہب کی رو سے محل ادب ہیں طعن و تعریض کرنی اور غیر تشترع اور آزاد لوگ جوازِ رشے مذہب قابلِ توہین و مذمت ہیں اُن کی خوبی ظاہر کرنی۔ دُنیا کی بے ثباتی اور انقلابات کو طرح طرح سے جتنا۔ ناصحوں کی نصیحت سے نفرت اور رسوائی و بدنامی کی رغبت ظاہر کرنی عقل و دانش کی جا بجا توہین اور عشق مجازی کو عشق حقیقی کا زینہ قرار دے کر اُس کی تعریف کرنی۔ ساقی و مطرب کو بار بار پکنا اور اُن سے شرابِ نغمے کا اس لئے طلب گار ہونا کہ دُنیا کے تعلقات سے انقطاع میسر آئے۔ بادِ صبا اور نسیمِ سحری اور بُوبئی محل کو اکثر مخاطب کرنا اور اُن کو قاصد و پیغامبر ٹھہرا کر انہی آرزوئیں اور مُرادیں اور حسرتیں اُن سے بیان کرنی وغیرہ وغیرہ یہ تمام عنوان ہر شخص کو مرغوب ہوتے ہیں مثلاً عشق حقیقی کی واردات اور کیفیات عشق مجازی کے پیرائے میں بیان کرنی اور زلف و خال و خط سے شاہد مطلق کے شبیوں اور صفات مراد لینا زیادہ دلکش اور موثر ہیں بہ نسبت اس کے کہ کھلی سورٹھ لکائی جائے۔ یعنی عشق حقیقی کو صاف صاف اس طرح بیان کیا جائے جیسے اکثر ادبی درجے کے شاعر یا موزون طبع مولوی اور واعظِ نظم میں توجید و مناجات وغیرہ لکھا کرتے ہیں۔ حضرت

مولانا روم علیہ الرحمۃ فرماتے ہیں ۵

خوشتر آن باشد کہ سر و لبران | گفتہ آید در حدیث دیگران

اسی طرح واعظ - زاہد - شیخ - قاضی - صوفی - محتسب - اور ایسے اشخاص کو جن کی مذہب میں تعظیم کی جاتی ہے - ریاکاری اور مکر اور سالوس وغیرہ کے بہانے سے لتاڑنا اور رند اور ہاش اور حسن پرست و بادہ خوار لوگوں کو اُن کی صاف باطنی آزادی اور بے ریائی کی وجہ سے تعریف کرنی بہ نسبت اس کے کہ رندوں کو ملامت کی جائے اور متشرع لوگوں کی تعریف کی جائے زیادہ مزے دار ہے - اور زیادہ توجہ سے سنا جاتا ہے -

اگرچہ ان میں سے بعض عنوان جستہ جستہ قدماء کی غزل میں بھی پائے جاتے ہیں لیکن شیخ کے ہاں اول تو کثرت سے ہیں اور دوسرے اُس کے حُسن بیان نے اُن کو بہت بامزہ اور لطف انگیز کر دیا ہے - شیخ کے بعد اول حضرت امیر خسرو اور میر حسن دہلوی نے اس خصوصیت میں شیخ کا تتبع کیا ہے کیونکہ شیخ نے اپنے چاروں بیوان جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے - ملتان میں خان شہید کے پاس جس کے ہاں امیر خسرو نوکر تھے اپنی زندگی ہی میں بھیج دیئے تھے - اس وقت حضرت امیر کی عمر تیس برس سے بھی کچھ کم تھی - اور شاعری میں ترقی کرنے کے لئے اُن کے آگے ایک وسیع میدان موجود تھا - وہ اگرچہ اور اصناف سخن میں جیسا کہ مثنوی نہ پشہر میں لکھتے ہیں اپنے تئیں شیخ سے بہتر سمجھتے تھے - مگر شیخ کی غزل کو وہ بھی مانتے تھے - چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں ۵

خسرو ہر مست اندر ساغر معنی بر بخشت | شیرہ از چنانہ مستی کہ در شیراز بود

نیز جس طرح شیخ نے بچپن کے زمانے کی غزلوں کا نام غزلیات قدیم اور جوانی اور کہوت کی غزلیات کا نام طلیات اور بدائع اور آخر عمر کی غزلیات کا نام ثوائیم رکھا ہے۔ اسی طرح حضرت امیر نے بھی عمر کے چار زمانوں کے موافق چار دیوان مرتب کیے ہیں۔ تحفۃ الصغر۔ وسط الجواۃ۔ غرة الکمال۔ بقیۃ النقیۃ۔ ان قرینوں کے سوا حضرت امیر کی غزلیات سے بھی صاف پایا جاتا ہے کہ وہ سعدی کے متبع سے خالی نہ تھے۔ امیر خسرو کے بعد خواجہ حافظ شیراز نے بھی غزل کی بنیاد زیادہ تر انہیں خیالات پر رکھی ہے جن کو سب سے اول شیخ نے چمکایا تھا۔ مگر ان میں بعض مضامین کو خواجہ حافظ نے ایسی رونق دی ہے کہ وہ انہیں کا حصہ ہو گئے ہیں جیسے تصوف شراب۔ اہل ظاہر پر خرد گیری دنیا کی بے ثباتی۔ عقل و تدبیر کی توہین عشق و جوانی کی ترغیب وغیرہ وغیرہ۔

۵ نہ سہر کے اشعار یہ ہیں ۵

کس نہ بند سوئے نظم و لکیر	کہ نگردد بدے منزل گیر
چون نماند بہ دل خلقے یاد	گرچہ شد زادہ بہان دان کہ نزا د
تا بجائے کہ حد پارسیان	اندرین عہد دو تن گشت عیان
زان یکے سعدی و ثنائیش ہمام	ہر دورا در غزل آئیں تمام
لیک اگر سوے دگر بارے ہست	شعر شان ہست بدان گو نہ کہ ہست

اب ہم کچھ غزلیں اور اشعار شیخ کے دیوان میں سے ایسے نقل کرتے ہیں۔ جن میں مضامین مذکورہ بالا زیادہ تر باندھے گئے ہیں ۵

بر بخیز تا کیسہ نیم این قتی از قیام را	بر باد فلاشی و نیم این شرک تقوی نام را
--	--

<p>تا کو دکان دپے فتنہ این سپرد آشام کر بوستان باو سحر خوش مید پر پیغام را باشد که نتوان یافتن دیگر چنین ایام را مانیز در قصه دریم آن سرو سیم اندام را</p>	<p>مے با جانان خورد لم خاطر متنا میکند زین تنگنای غلو تم خاطر صحرای کشد غافل مباش ارقاقلی رباب گویا جلدی جای که سرو بوستان با پا چوبین میرود</p>
<p>ساقی بیار آن جام مے مطرب آواز ساز را آهسته تا بنو و خبر زندان شاد بازار را بشکر که لذت چون بود و محبوب خوش آواز را</p>	<p>وقت طرب خوش یافتیم آن لبر طنا را هشب که بزم عارفان از شمع ویتا روشت روی خوش آواز خوش از بند هر یک لذت</p>
<p>تنگ عیش ست آنکه بتانیش نیست ضائع آن کشور که سلطانیست نیست گفت معزول ست فرمانیش نیست گر چه غیر از صبر و دمانیش نیست</p>	<p>جان ندارد هر که جانیست نیست گردلے داری بدلدای سپا ماجرای عقل پر سیدم ز عشق در عشق از تند رستی خوشتر نیست</p>
<p>که نیستم خجرا ز هر چه در دو عالم هست خلیل من همه بت های آذری بشکت بجا بنی متعلق شد آن هزار برست معاشران منی عارفان ز ساقی مست که اختیار من از دست رفت و تیر از</p>	<p>چنان بموی تو آشفته ام بهوی مست و گر بروی کسم دیده بر من باشد غلام بهت آنم که پاشی پند یک نیست نگاه من بنوی و و پیران بتو مشغول برادران عزیزان نصیحت نمکنید</p>

<p> باد و عاشقان را شام نیست عشق را آغاز هست انجام نیست ز آنکه هر کس محرم پیغام نیست میبرد معشوقی ما را نام نیست هر که او در وے گرفت آرام نیست خود پرستی کمتر از اصرام نیست </p>	<p> خوشتر از دوران عشق ایام نیست مطربان رفتند و صوفی در سماع از هزاران وریکے گیر و سماع هر کس را نام معشوقی که هست باد عجب و خاک شیر از آتشه ست سعدی یا چوں بت شکستی خود مباش </p>
<p> ز عشق تا به حبسوی هزار فرسنگست که تو پرورده عشق آبلین و سنگست که نیکنامی در دین عاشقان سنگست مرا که چشم بساقتی و گوش بر چنگست بیا که ما سپر انداختیم گر چنگست گرفته ایم و چه حاصل که باد و چنگست فراخنای جهان پر وجود ما سنگست سیاهی از حبشی چون و که خود رنگست </p>	<p> وے که عاشق و صابر بود مگر سنگست بر او دران طریقت نصیحت مکن سید دگر بخیلیه نمی باید شراب و سماع چه تربیت شنوم یا چه مصلحت پنم بخشم رفته مارا که میبرد پیغام بیا دگر کس و امن نسیم صباح بخش چنانکه تو دانی که به مشاهدت ملامت از دل سعدی فرو نشوید عشق </p>
<p> آیم از دیده همی رفت و زمین ترحمی شد همه شب ذکر تو می رفت و مکرر می شد مرغی بود گرش خواب میسری شد </p>	<p> دوش بے وی تو آتش بسرم بر می شد تا به فوس پایان نرود عمر عزیز چشم مجنون چو بختی همه لیلی دیدر </p>

<p>نفس میزد و آفاق منور می شد ورنه هر شب گریبان سحر بر می شد</p>	<p>یار آں صبح کجارت که شبها ئے دگر سعد یا عقد ثریا لکرا مشبکسخت</p>
<p>چه خبر دار دارش بان دراز چه توان کرد با دو دیده باز غافل از صوفیان شاهد باز</p>	<p>منقلب درون جامه ناز چمد کردم که دل بکس ندادم مختبب رفقاے زندان ست</p>
<p>بچه پروانه نمی سوزم و در پروازم ورنه بسیار بجوی دنیا بی بازم بیشتر زین چه حکایت بکند غمازم که هر شب و چشم ست بفکرت بازم در عشق ست دلم که چه درمان سازم</p>	<p>از تو با مصلحت خویش نمی پروازم گر تو خواهی که بجوی دلم امروز بجوی من خراباتی و دیوانه ام و عاشق و بس ماجرائے دل دیوانه بگفتم به طعیب گفت زین نوع شکایت که تو داری سعدی</p>
<p>دکان معرفت بدو چو بر بها کنیم مانیز جاها ئے تصوف قبا کنیم</p>	<p>بر خیز تا طریق تکلف رها کنیم گر دیگر آن نگار قبا پوش بگزرد</p>
<p>با خرابات آشناؤ از خرد بیگانه ایم هر کجا در مجلس شمع ست ما پروانه ایم عاقلان را کنی انرا که ما دیوانه ایم</p>	<p>ساقیائی وه که ما در دے کش میخانه ایم خوشتین سویم جان بر سر نهاده شمع وار اهل دانش را درین گفتار با ما کانیت</p>

<p>گو مباحش انہما کہ مار ندان نافرزانہ ایم ہر یک اندر سحر معنی گو ہر یک دانہ ایم</p>	<p>خلق میگویند بجہ فضل و رفرا نگیت عجیب تست از چشم گوہرین نداری و نہ</p>
<p>و خواب لودہ ہر بود غفل از دست بیداران سیہل از سر گذشت آنرا کہ میترسانی از باران ندام باغ فردوس ست و یا با زار عطاران بمصر آما پدید آیند یوسف را خریداران</p>	<p>و چشم مست میگویش ہر د آرام ہشیاران نصیحت گوی را از من بگو اینخواجہ دم و رکش چہ بولیت آنکہ عقل از من ہر دو صبر ہشیاری تو با این مردم کوتہ نظر در چاہ کنسانی</p>
<p>حسن تو جلوه میکندین ہمہ پرودہ بستہ ما ہمہ صبر کردہ خود ز کندر بستہ</p>	<p>اے کہ ز دیدہ غائبی در دل مانشتہ خاطر عام بردہ خون خواص خوردہ</p>
<p>اے ساقی صبحی درودہ می شبانہ ہوشم بر زمانے تا کے غم زمانہ کنجشک را نہ گنج عفتا و آشیانہ ہم طعم نار دارد ہم رنگ نارودہ ز آب حیات خوشتر خاک شراب خانہ</p>	<p>مے برزند مشرق شمع فلک ز بانہ عقلم ہزد و نختہ چند اختیار و دانش صوفی چگونہ گرد و گرد شراب صافی آن کو زہ بر کف نہ کاب حیات دارد گرمی بجان ہندت بستان کہ پیش وانا</p>
<p>مجرع میکند دل مسکین صبلے ہر لالہ کہ میرد از خاک و سنبلی</p>	<p>ہر روز باد مے برد از بوستان گلے رویت تہ پیکر و مٹیت مشکبوی</p>

بالای خاک هیچ عمارت نکرده اند
مکرده طلعتی ست جهانِ فریبناک
وے بوستان و خرّم صحرا و لاله زار
وامر و رخا را می میخلان کشیده تیغ
و دنیا پله است رگبذیر و آفرین

کرده بدیر و زود نباشد تخته
بر با مداد کرده به شوخی تجسم
و زباناگ مرغ و در چمن افتاده غلغلے
گوئی که خود نبود دریں بوستان گلے
اہل تمیز خانه نگیرند بر پله

ایک آگاہ تہ عالم درویشان را
گنج آزادی گنج قناعت مکی ست
طلب منصب فانی بکن صاحب عقل
جمع کردند نهادند بحسرت رفتند
و رازل بود کہ پیمان محبت بستند
عاشقے سوختہ بے سر سامان دیدم
نفسے سر بر آورده ضعیف از سر درد
پند بلند تو در گوش من آید یہیات
سعدیای عمر عیروست بغفلت گذار

تو چہ دانی کہ چہ سودا بہرست ایشان را
کہ بشمشیر پیستر نشود سلطان را
عاقلاً نیت کہ اندیشہ کند پایان را
وین چہ دارد کہ بحسرت گذارد آن را
نشدند مرد گرش سر برود و پیمان را
گفتم لے یا رکن در سر فکرت جان را
گفت گذارد من بے سر بے سامان را
منکہ رود و حریم چہ کنم در مان را
وقت فرصت نشود و فوت مگر نادان را

لا ابالی چه کند دفتر دانی را
ویدہ را فائدہ آنست کہ دلبر ببند
ہمہ اند کہ من سبزہ خط و ارم و دست

طاقت و عظمت نباشد میر سودائی را
ورنہ بیند چہ بود فائدہ بینائی را
نہ چو حوا و اسخو و سبزہ صحرائی را

سعدی باویتی ایشبیل صبح نکوفت یا مگر صبح نباشد شب تنہائی را

شب و شمع و گویندہ و زیبائے ندام از ہمہ عالم جز این متنائے
فرشتہ رشک بر جمال مجلس من گرفتار کز چون تو مجلس آرائے
ضرورت بلا دیدن و جفا بردن زوست آنکہ ندار و سخن ہمہ سائے
قیامت مت کہ در روزگار چارست بہ راستی کہ بلائیت آن نہ بالائے
و گرچہ بینی اگر و از و بگردانی کہ نیست خوشتر از و در جہان تماشا
و گر کنی نظر از دور کن کہ نزدیکست کہ سر بازی اگر پیشتر نہی پائے

عالم کہ عارفان را گوید نظر بدوزند گریار ما بہ بیند صاحب نظر باشد
زیرا کہ با و شاہ ہے چون بقعہ بگیرد بنیاد حکیم اول زیر و زبر بہا باشد
دیوانہ را کہ کوئی ہشیار باش و عاقل ترسم کہ از نصیحت پوانہ تر بہا باشد
ساقی بیار جامے مطرب بگویی چیزی لب بروان نہ نہ تانیشکیا باشد

بہوئے لف تو با با عیش ہا وارم اگرچہ عیب کنند کہ با و پچا پست
تزامات سعدی حلال کے باشد کہ بر کناری داد و در بیان ریاضت

الغرض شیخ سے پہلے تغزل کا میلان زیادہ تر عشق مجازی کی طرف تھا۔ اور عشق
مجازی کے متعلق بھی صرف وہ ہیروئی اور ظاہری حالتیں بیان کی جاتی تھیں۔ جو
عام عشقیاروں کی زبان پر جاری ہوتی ہیں شیخ نے غزل میں ایسی باتیں کم لکھی

ہیں۔ بلکہ وہ اکثر عشق و محبت کے پوشیدہ اسرار و خواہمض اور عین کیفیات اور اندر دنی
حالات بیان کرتا ہے جو دلہنگی کے زمانے میں ہر انسان پر گزرتے ہیں لیکن ہر شخص
ان کو بیان نہیں کر سکتا۔ بلکہ یہ بھی نہیں سمجھ سکتا کہ مجھ پر کیا گزر رہا ہے۔ مثلاً یہ بات
عشقا زوں اور ابوالہوسوں کے زبان زد ہوتی ہے کہ معشوق کی بھائی ایسی سخت چیز
ہے جو کسی طرح اور کسی حالت میں برداشت نہیں کی جاسکتی لیکن یہ بات عام نظروں
سے مخفی ہوتی ہے۔ کہ وصل کی اُمید پر جدائی بسر کرنی ایسی مشکل نہیں ہے جیسی خیال
کی جاتی ہے جیسا کہ شیخ کہتا ہے ۵

اے کفنی پہچ مشکل جن فرق یار نیست | اگر اُمید وصل باشد آنچنان دشواری نیست

یامثلًا جو لوگ کسی کے عشق میں مبتلا ہیں اور باوجود کمال اشتیاق کے وصل سے بہرہ مند
نہیں ہوتے وہ عموماً عشق و محبت کی قید سے آزاد ہونے کی آرزوئیں کیا کرتے ہیں۔
اور اُس موقع کو یاد کر کے پچھتاتے ہیں جبکہ دلہنگی کے سامان انہوں نے خود کیا کئے
تھے۔ اور بار بار صورت دیکھنے یا باتیں سننے یا ربط بڑھانے سے ایک مُردہ
چنگاری کو زیادہ آفر و ختم کیا تھا۔ لیکن اُن کو یہ شعور بہت کم ہوتا ہے۔ کہ اس
جلن اور سوزش میں کس قدر لذت چھپی ہوئی ہے اور یہ کہ اگر بالفرض ترک عشق و محبت
پر اُن کو اختیار دے دیا جائے تو وہ ہرگز اس دلبند قید سے چھوٹنا گوارا نہیں کر سکتے۔
جیسا کہ شیخ نے کہا ہے ۵

برغیر لب عاشق کر شکنی قفس را | از ذوق اندر و نش پڑے رہنا شد

یامثلًا عاشق کا عام خیال یہ ہے کہ معشوق کے دیکھنے سے کبھی جی سیر نہیں ہوتا اور جب
وہ سامنے رہتا ہے عاشق اُس کے دیکھنے سے باز نہیں رہ سکتا۔ گر یہ بات بہت

کم خیال میں گذرتی ہے کہ عشاق کو بسا اوقات ایسے مواقع پیش آتے ہیں کہ باوجود کمال اشتیاق کے معشوق کی طرف آنکھ اٹھا کر نہیں دیکھتے۔ جیسا کہ شیخ کہتا ہے ۵

دل و جانم تو مشغول نگہ بر چہ راست	تا ندانند رقیبان کہ تو منظور منی
-----------------------------------	----------------------------------

یاشعلا عشاق کا عام خیال یہ ہے کہ دورت سے جب مدت کے بعد ملاقات ہوتی ہے تو وہ شکوہ شکایت اور جدائی کی مصیبتیں بیان کرنے کا موقع ہوتا ہے مگر اس واقعی کیفیت سے بے خبر ہوتے ہیں۔ کہ جب دورت سے ملاقات ہوتی ہے تو اُس کے ملنے کی خوشی میں اکثر تمام شکوے اور جدائی کے صدمے یک قلم فراموش ہو جاتے ہیں چنانچہ شیخ نے اس مضمون کو یوں بیان کیا ہے ۵

گفتہ بودم چو بیانی غم دل با تو بگویم	چہ گویم کہ غم از دل بزد چو نتو بیانی
--------------------------------------	--------------------------------------

غرض کہ ایسے گہرے خیالات سے قدما کی غزل بالکل محروم تھی۔ اول شیخ ہی نے ان مضامین کی بنیاد ڈالی ہے۔ تصوف و درویشی وغیرہ کے مضامین نے غزل میں اور بھی زیادہ لذت اور نمک اور رو بہرہ دیا۔ جن اصول پر شیخ نے غزل کی بنیاد رکھی تھی اُس کے بعد مُنغزلین نے وہی اصول اختیار کئے کیونکہ اُن کے بغیر غزل کا سرسبز ہونا نہایت دشوار تھا اور اس طرح رفتہ رفتہ تمام ایران اور ترکستان اور ہندوستان میں ایک آگ سی لگ گئی۔ ہر موزون طبع نے غزل کہنی اختیار کی اور غزل گو یوں کی تعداد حساب اور شمار سے زیادہ بڑھ گئی۔ ازاںچہ بعض اکابر کی غزل نے شیخ سے بھی زیادہ شہرت اور رواج پایا۔ علی الخصوص خواجہ حافظ شیرازی کی غزل نے اپنا وہ سکہ جمایا کہ مذکورہ بالا ملکوں میں جو لوگ شعر کا ذائقہ رکھتے تھے یا فقر و درویشی کی چاشنی سے

باخبر تھے۔ یاراگ راگنی سے آشنا تھے یا شراب و کباب کا چسکا رکھتے تھے یا عاشق مزاج اور عیش و وسعت تھے۔ سب جان و دل سے اُس پر قربان ہو گئے۔ رقص سرود کی محفلوں میں حال و قال کی مجلسوں میں۔ قہوہ خانوں اور شراب خانوں میں۔ شعر کی صحبتوں میں مشائخ کے حلقوں میں درو دیوار سے لسان الغیب ہی کی آواز آنے لگی۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ شیخ کی غزل نے فارسی شاعری میں ایک خاص قسم کی وسعت پیدا کی جس کے سبب سے قدرتی جذبات کا ایک طویل الذیل باب یعنی عشق و محبت کے مضامین نہایت آب و رنگ کے ساتھ بیان کئے گئے۔ مگر اس میں بھی کچھ شبہ نہیں کہ اس بادۂ ہوش ربا یعنی غزل سے سو سائٹی کے اخلاق۔ خیالات۔ اور معاشرت پر کچھ اچھے ثمرے مترتب نہ ہوئے شعر کو خواہ وہ عاشقانہ ہو اور خواہ اخلاقی ایک پوشیدہ تعلق اخلاق کے ساتھ ہوتا ہے۔ اور جو اشعار کسی قوم میں زیادہ شائع ہو جاتے ہیں اور مجالس و محافل میں ہمیشہ پڑھے اور گائے جاتے ہیں وہ اندر ہی اندر تمام جماعت پر اپنا اثر اس طرح کرتے ہیں کہ جماعت کو اصل شعور نہیں ہوتا اور جب قدر شعریں نمک اور حُسن زیادہ ہوتا ہے اُسی قدر اُس کی تاثیر جلد اور پائدار ہوتی ہے شیخ سعدی۔ خواجہ حافظ۔ امیر خسرو۔ میر حسن سجری۔ مولانا جامی وغیرہم کی غزلیں جیسا کہ اوپر ذکر کیا گیا۔ ممالک اسلامیہ کے ایک بڑے حصہ میں عموماً پڑھی اور گائی جاتی ہیں۔

اگرچہ ان ہر گواروں کا کلام زیادہ تر حکائق اور معارف اور سلوک اور تصوف پر مبنی ہے۔ لیکن اُس میں مجاز و حقیقت کے دونوں پہلو موجود ہیں جس طرح اُس سے ایک صوفی خدا پرست روحانی کیفیت اُٹھاتا ہے اسی طرح ایک بوالہوس صوت پرست کے

نفسانی جذبات اُس کے سنے اور پڑھنے سے براگینختہ ہوتے ہیں۔ سب سے زیادہ خواجہ حافظ کی غزل مجالس و محافل میں گائی جاتی ہے اور اُس کے مضامین سے اکثر لوگ واقف ہیں۔ وہ ہمیشہ سامعین کو چند باتوں کی ترغیب دیتی ہے۔ عشق حقیقی کے ساتھ ہی عشق مجازی اور صورت پرستی و کام جونی کو بھی وہ دین و دنیا کی نعمتوں اور فضیلتوں سے افضل بتاتی ہے مال و دولت علم و ہنر۔ نماز روزہ۔ حج و زکوٰۃ۔ زہد و تقویٰ غرضیکہ کسی شے کو نظر بازی و شاہد پرستی کے برابر نہیں ٹھیراتی۔ وہ عقل و تدبیر مال اندیشی۔ تمکین و وقار۔ ننگ و ناموس جاہ و منصب وغیرہ کی ہمیشہ مذمت کرتی ہے۔ اور آوارگی۔ رسوائی۔ بدنامی۔ ہارٹی بے سرو سامانی وغیرہ کو جو کہ عشق کی بدولت حاصل ہونے والی حالتوں سے بہتر ظاہر کرتی ہے۔ دولت و دنیا پر لات مارنا عقل و تدبیر کے کبھی کام نہ لینا توکل و فتاعت کے نشے میں اپنی ہستی کو مٹانا اور جو ہر انسانیت کو خاک میں ملا دینا۔ دنیا و مافیہا کے زوال و فنا کا ہر وقت تصور ہاندھے رکھنا علم و حکمت کو لغو و پوچ اور حجاب اکبر جاننا۔ حقائق اشیاء میں کبھی غور و فکر نہ کرنا۔ کفایت شعاری اور انتظام کا ہمیشہ دشمن رہنا جو کچھ ہاتھ لگے اُس کو فوراً رائیگان کھو دینا اور اسی طرح کی اور بہت سی باتیں اُس سے مستفاد ہوتی ہیں۔ ظاہر ہے کہ یہ تمام مضامین ایسے ہیں جو ہمیشہ بے فکر و دل اور نوجوانوں کو بالطبع مرغوب ہوتے ہیں اور کلام کا سادہ اور عام فہم ہونا اور شاعر کی فصاحت و بلاغت اور طریقہ اور قاصد کی خوش آوازی اور حسن و جمال اور مزامیر کی لے اُن کو لے اورتی ہے اور اُن کی تاثیر کو دل میں گنا کر دیتی ہے اور جب باوجود ان سب باتوں کے سامعین کو یہ بھی اعتقاد ہوتا ہے کہ اس کلام کے قائل اکابر صدیقیہ اور مشائخ کرام ہیں جن کی تمام عمر حقائق اور معارف

کے بیان کرنے میں گزری ہے اور جس کا شعر شریعت کا لب لباب اور طریقت کا رہنما اور عالمِ لاہوت کی آواز ہے تو یہ مضامین اور بھی دلنشین زیادہ ہوتے ہیں۔ پس ممکن نہیں کہ شیخ اور اُس کے تبعین کی غزل نے سوسائٹی کو اپنے جادو سے اچھوتا چھوڑا ہو۔ اور جب ہم مسلمانوں کے اخلاق اور معاشرت پر نظر ڈالتے ہیں تو اُن کو اکثر اُن صفات سے موصوف پاتے ہیں۔ جن کی اس مجموعہ غزلیات سے ترغیب ہوتی ہے۔ عشقِ بازی حُسن پرستی اُن کے ساتھ اس قدر مخصوص ہے کہ نہ صرف دولت مند بلکہ اکثر فاقہ مست بھی اس کا چسکا رکھتے ہیں۔ اور نہ صرف نوجوان بلکہ عمرِ لوگ بھی اُس کا دم بھرتے ہیں۔ فضیلِ خرچی۔ ناعاقبتِ اندیشی۔ عقل و تدبیر سے کچھ کام نہ لینا۔ نوکل اور قناعت کے دھوکے میں محاش کی کچھ فکر نہ کرنی۔ غیر قوموں کی ترقی کا ذکر سن کر دُنیا و مافیہا کو بیچ و پوچ بنانا۔ عقلِ انسانی کو حقایقِ اشباہ کے اور اک سے عاجز جاننا اور موجودہ علمی ترقیات کو سرِ اسرا یک دھوکا سمجھنا وغیرہ وغیرہ ہماری قوم کی عام خاصیتیں ہیں جو ہمارے ہر طبقے اور ہر درجے کے لوگوں میں کم و بیش پائی جاتی ہیں۔ اگرچہ یہ بات کہنی مشکل ہے کہ ہم لوگوں میں یہ خاصیتیں اسی شعر و غزل کی بدولت پیدا ہوئی ہیں۔ شاید اس کے اصلی اسباب کچھ اور ہوں لیکن اس میں شک نہیں کہ عاشقانہ اور متصوفانہ اشعار نے اس حالت کو ترقی دینے میں بہت کچھ ہر دو پہنچائی ہے۔

سٹیون صاحب نے جو گلشنِ ربیعہ مورخہ جون ۱۹۵۶ء میں خواجہ حافظ کا حال لکھا ہے اُس میں ایک عجیب حکایت لکھی ہے جس کا نقل کرنا اس مقام پر شاید بے موقع نہ ہوگا۔ وہ لکھتے ہیں کہ سجدی جو کہ حافظ کا چچا ہے۔ ایک روز

وہ اور حافظ کسی جگہ بیٹھے تھے اور سعدی غزل لکھ رہا تھا۔ جس کا پہلا مصرعہ حافظ کی بھی نظر پڑ گیا۔ اتفاقاً اُسی وقت سعدی کسی کام کے لئے وہاں سے اُٹھ گیا اور اپنی غزل کا کاغذ ساتھ لے گیا۔ حافظ نے اُس مصرعہ پر دوسرا مصرعہ لگا کر اور پوری بیت ایک پرچے پر لکھ کر وہاں چھوڑ دی۔ اور آپ چل دیا۔ شیخ نے پھر وہاں آکر حافظ کو نپایا مگر وہ شعر لکھا ہوا دیکھا جس میں سعدی پر کچھ چوٹ کی تھی۔ سعدی اس بات سے ناخوش ہوا اور حافظ کو بلا کر پوچھا کہ یہ شعر تو نے لکھا ہے؟ اُس نے کہا ہاں۔ شیخ نے اُس سے ساری غزل پوری کرائی اور جب وہ غزل سُنی تو اُس کو بد عادی کہ جو شخص تیری غزل پڑھے گا وہ عقل سے بیگانہ رہے گا۔ اس کے بعد صاحب موصوف لکھتے ہیں کہ قسطنطنیہ کے اکثر شیعہ مسلمان اس بات کا یقین رکھتے ہیں کہ بیشک سعدی کی بد دعا حافظ کے حق میں مستجاب ہوئی۔ کیونکہ اُس کے ہر ایک شعر میں یہ تاثیر پائی جاتی ہے۔ اس کے بعد وہ لکھتے ہیں کہ حکایت صحیح ہو یا نہ ہو مگر یہ خیال بالکل غلط ہے کہ حافظ کی غزل سے دیوانگی اور وحشت پیدا ہوتی ہے۔ میں کہتا ہوں کہ یہ خیال تو شاید غلط نہ ہو مگر یہ حکایت قطعی غلط ہے کیونکہ شیخ اور خواجہ کی وفات میں پورا ایک صدی کا آگاپچھا ہے۔ قسطنطنیہ کے شیعوں کا خیال میرے نزدیک اس اعتبار سے صحیح ہے۔ کہ خواجہ حافظ کی غزل کی مُماریست اور مزاوت سے بیشک ابراہیم و احرار کے دلوں میں دُنیا کی بے ثباتی اور توکل و استغنا و قناعت کا نہایت سُختہ خیال پیدا ہوتا ہے۔ اور اوباش والو ط کو بیفکری۔ ناعاقبت اندیشی۔ عشق بازی۔ بدنامی و رسوائی کی ترغیب ہوتی ہے اور قوم کی موجودہ حالت کے لحاظ سے پہلی تاثیر بھی

وہی ہی خانہ برانداز اور خانان سوز ہے۔ جیسی دوسری۔ ہر زمانے کا جدا جدا نقصان ہوتا ہے۔ جب دولت مند اور ذی اقتدار لوگ دنیا طلبی اور حُب جاہ میں سراسر منہمک اور متغرق ہو جاتے ہیں اور جسمانی خوشیوں میں محو ہو کر روحانی مسرتوں کو بالکل فراموش کر دیتے ہیں اور عقل و شریعت کے احکام معطل ہونے کے قریب چاہنچتے ہیں۔ اُس وقت اللہ یہ اُمید ہو سکتی ہے کہ ایسی ترغیبوں سے کوئی عمدہ نتیجہ پیدا ہو۔ لیکن ایسی حالت میں جبکہ تمام قوم کم ہمت اور پست حوصلہ ہو گئی ہو اور اُلویا العزیز کا تخم اُن کی طبیعت میں جل گیا ہو اور جبکہ تمام دنیا کی قومیں ترقی کی طرف متوجہ ہوں اُس وقت دنیا سے اُن کا بدلہ سر کرنا اور فرائض اور توکل کا اُن کو سبق پڑھانا بالکل ایسا ہی ہے جیسے مٹاتے ہوئے چراغ میں بجائے تیل ڈالنے کے زور سے پھونک مار کر اُس کو گل کر دینا۔ پس ممکن ہے کہ شیخ اور اُس کے متبعین کی غول نے اُس زمانے میں جبکہ مسلمانوں کے دماغ میں نشہ جاہ و دنیوی عروج پر تھا۔ کچھ مفید نتائج پیدا کئے ہوں۔ لیکن اس زمانے میں میرے نزدیک اس سے ضرر کا اندیشہ ہے۔

اس سے یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ شیخ اور حافظ کی غول پر کچھ اعتراض کرنا مقصود ہے بلکہ اس سے اُن کی کمال سحر بیانی اور سیف زبانی ثابت ہوتی ہے۔ شاعر کا کمال یہی ہے کہ جو کچھ وہ کہے لوگ اُس سے متاثر ہوں نہ یہ کہ اس سے کبھی مضرت ناسخ پیدا نہ ہونے پائیں۔ باروت نے باوجودیکہ بنی آدم کی ہزاروں جانیں تلف کی ہیں۔ اور شراب نے پشمار آدمیوں کو اخلاقی اور جسمانی مضرتیں پہنچائی ہیں با انہما ان کے موجدوں کی دانشمندی کا تمام دنیا اعتراض کرتی ہے اور کرے گی۔

قصائد وغیرہ

اس مجموعے میں شیخ کے مدحیہ قصیدے۔ مرثیے۔ ترجیع بند مطلع اور ثلث جمع کئے گئے ہیں۔ یہ مجموعہ غزلیات کی نسبت بہت تھوڑا ہے۔ شیخ نے قصیدے میں کچھ زیادہ نام اور شہرت حاصل نہیں کی۔ یا تو اُس کی طبیعت ہی کو قصیدہ گوئی اور مدح سرائی کی گون نہ تھی۔ اور یا اُس نے مدح و ستائش کے طریقہ مروجہ کو مکروہ سمجھ کر اختیار نہیں کیا مگر چونکہ اُس زمانے کے دستور کے موافق ایک ایسے نامور شاعر کو جیسا کہ شیخ تھا۔ کچھ کچھ قصیدے کے نام سے لکھنا ضرور تھا۔ اس لئے اُس نے کسی قدر قصائد لکھے ہیں جو کہ پہلے قصیدہ گوئیوں کی طرز سے بالکل مغائر ہیں۔

شیخ سے پہلے جو حالت قصیدہ گوئی اور مداحی کی مسلمانوں میں تھی اُس کی تفصیل کرنے کا یہاں محل نہیں مگر مختصر یہ ہے کہ منصور بن مہدی عباسی خلیفہ بغداد کے زمانے سے شعر کو نہایت گراں بہا صلے اور انعام ملنے لگے تھے۔ ایک ایک شعر پر لاکھ لاکھ درہم شاعروں کو مل جاتے تھے خلفاء اور امرا کو اپنی تعریفیں سننے کا ایسا شوق ہو گیا تھا کہ اُن کا مداح کسی اور شخص کی مدح میں زیادہ مبالغہ کرتا تھا تو اُن کو سخت ناگوار ہوتا تھا۔ اور اگر تنبیہ میں زیادہ شعر لکھ لانا تو شکایت کرتے تھے کہ یہ لوگ طبیعت کا سارا زور تو خال و خبط کی تعریف میں خرچ کر دیتے ہیں۔ صرف کچھ بچے بچے خیالات ہمارے سرمارتے ہیں۔ ہزاروں علما و فضلاء نے قصیدہ گوئی اور مداحی کو اپنا پیشہ ٹھہرا لیا تھا۔ اور شاعری میں شہرت ہو جانے کے بعد کسی کو اس بات سے چارہ نہ تھا کہ وہی اقتدار لوگوں کی مدح سرائی میں خامہ فرسائی کرے۔ شعرا تمام محالک اسلام

میں اس اُمید پر سفر کرتے تھے۔ اور قصیدہ گوئی کی بدولت اطراف و جوانب سے مال و دولت جمع کر کے لاتے تھے۔

عجائبیوں کے علاوہ فاطمی۔ دہلی۔ کر دی۔ طاہری۔ صفاری۔ سامانی۔ غزنوی۔ سلجوقی۔ خوارزم شاہی وغیرہ تمام سلسلوں میں مداحوں کی نہایت قدر کی جاتی تھی۔ ایران میں بھی سامانیوں کے عہد سے پہلے تو عربی قصائد ہی کا زور و شور رہا مگر سامانیوں کے زمانے میں ایران کی شاعری کا مدار زیادہ تر فارسی زبان پر آٹھیرا۔ فارسی قصیدہ نے بھی خوب رواج پایا۔ ظہیر رشید۔ خاقانی اور انوری وغیرہم نے فارسی قصیدے میں وہی شہرت حاصل کی جو عربی میں مثنوی۔ ابونمام۔ بھری اور ذوالرمتہ نے حاصل کی تھی۔

اس بیان سے صاف ظاہر ہے کہ شیخ سعدی جیسے مشہور شاعر کو سلاطین و اُمراء سے ہمدر کی تعریف میں قصیدہ لکھنا ایسا ہی ضروری تھا۔ جیسے درباریوں کو جشن اور تہوار میں شہزادے کا مگر قصیدے کی حالت اُس وقت ایسی بُری تھی کہ شیخ کو اپنی جہلی استقامت اور سنجیدگی کے سبب اُس روش پر چلنا و شوار تھا۔ مہرچ کی شائش میں سراسر عقل و عادت کے خلاف مبالغے کئے جاتے تھے۔ الفاظ کی ساوگی اور بے تکلفی قصائد میں مذموم سمجھی جاتی تھی۔ مسائل علمیہ اور مقدمات حکمیہ اور سلوک و تصوف کے دقائق اور علوم مختلفہ کی اصطلاحیں اظہارِ علم و فضل کے لئے ان میں بالقصد داخل کی جاتی تھیں۔ صنائع لفظی خصوصاً تنجیس و ترصیع وغیرہ کو ان کا زیور سمجھتے تھے۔ شیخ کی آزادی اور حق گوئی خصوصاً سادہ بیانی جو اُس کی طبیعت میں ودیعت کی گئی تھی۔ ان تکلفاتِ الٰہی سے مانع تھی۔ اُس کے کلام

سے جا بجا یہ مفہوم ہوتا ہے کہ وہ مبالغہ اور خوشامد کو نہایت ناپسند کرتا تھا۔ ظہیر یانی نے قزل ارسلان کی مح میں ایک جگہ یہ شعر لکھا ہے ۵

اندکُرسی فلک نہد اندیشہ زیر پائے	تا بوسہ بر رکاب قزل ارسلان دہر
----------------------------------	--------------------------------

شیخ بوستان میں جہاں اتابک ابو بکر سعد کی تعریف لکھتا ہے وہاں ظہیر کے اس شعر پر اس طرح تعریف کرتا ہے ۵

براہ تکلف مرو سعیر یا	اگر صدق داری بیارو بیا
تو منزل شناسی و شہ راہ رو	تو حق گو و خسرو حقائق شنو
چہ حاجت کہ نہ کُرسی آسمان	نہی زیر پائے قزل ارسلان
مگر پائے عزت بر افلاک نہ	بگور وئے اخلاص بر خاک نہ

اس کے سوا اور اکثر جگہ اُس نے مداح پیشگی سے نفرت اور اعراض ظاہر کیا ہے۔ اُس کے ایک قطعہ کا یہ شعر ہے کہ ایک مجھ سے کہتے ہیں کہ یہ میری تو کیوں تختیاں اُٹھاتا ہے۔ اور کہیں اپنے کمال شاعری سے متنع نہیں ہوتا ہے، اگر تو مدح کوئی اختیار کرے تو نہال ہو جائے۔ مگر مجھ سے یہ نہیں ہو سکتا کہ کسی رئیس یا امیر کے دروازے پر اپنا مطلب درپوزہ گروں کی طرح لے جاؤں۔ اگر ایک جوہر ہنر کے عوض میں کوئی مجھ کو تسو خزانے بخشدے تو وہ مستحق شکر ہے اور میں قابلِ نفرت نہ ۵

شیخ کو قطع نظر اس کے کہ مبالغہ اور خوشامد سے نفرت تھی کوئی ضرورت بھی ایسی داعی نہ تھی کہ وہ آنکھیں بند کر کے اگلی بھیڑوں کے پیچھے قدم بدم چلنے پر مجبور ہو جاتا اور قسیدہ گوئی کا جو اُس وقت کمال سمجھا جاتا تھا اُس کے حاصل کرنے میں

مقتضائے طبیعت کے خلاف کوشش کرتا۔ وہ سلطانی خدمات سے ہمیشہ متنفر رہتا تھا۔ اور اپنے دوستوں کو اس سے باز رکھنے میں کوشش کرتا تھا۔ پس اُس کو اس بات کی کچھ پروا نہ تھی۔ کہ قصیدہ کو مقبول خاص و عام بنائے اور اس ذریعہ سے دربار میں تقرب حاصل کرے۔ جتنے نامی قصیدہ گو ایران میں گزرے ہیں سب بادشاہوں کے ہاں اس خدمت پر مامور رہے ہیں کہ خوشی کی تقریہوں میں طوفان کے تو دے بنا کر لائیں اور اُن میں جس قدر زیادہ مبالغہ اور جھوٹ کو کام فرمائیں اُسی قدر گراں ہما صلے اور انعام پائیں۔ چنانچہ ظہیر قزل ارسلان کے ہاں۔ انوری بنجر کے ہاں۔ رشید و طوطا خوارزم شاہ آتسر کے ہاں۔ اور خاقانی شروانشاہ کے ہاں ملاک الشعرا تھے۔ ان لوگوں کی تمام طاقت اور لیاقت قصیدہ گوئی میں صرف ہوتی تھی اور اُن کی ترقی اور تقرب کا دار صرف اُن باتوں پر تھا جو اُس زمانہ میں قصیدہ گوئی کے لئے ضروری تھیں۔

پس اگر یہ شیخ جیسے مشہور اور نامور شاعر کو اُس زمانہ کے دستاویز کے عواقیں بکچھ نہ کچھ قصیدہ کے نام سے لکھنا ضرور تھا۔ لیکن اُس کو ویسے جھوٹے اور نالاشی طبع سے باندھنے کچھ ضرور نہ تھے جیسے کہ انوری اور ظہیر وغیرہ۔ باندھتے ہیں۔ اسی لئے غلطی سے یہ خیال کیا گیا ہے کہ شیخ کو قصیدہ لکھنا نہ آتا تھا۔ پس ہر نزار اہر کو تسلیم نہیں کرتا کہ اُس کو معمولی چمک و یک کے ساتھ قصیدہ لکھنا بہ قدرتناہی تھا۔ بلکہ میرے نزدیک جس طرح رولر ٹیڑھا خط کھینچنے کے مانع ہوتا ہے اسی طرح طبیعت کی استقامت کہی۔ یے راہ نہیں چاہئے وہی۔ اس میں شک نہیں کہ فارسی میں جس قدر قصیدہ حد شاعری سے متجاوز ہو گیا ہے اسی اور کوئی سندست نہیں ہوئی۔

مدیجہ قصائد سے ہمیشہ یہ مقصود ہونا چاہئے۔ کہ محدود روح کی صفات کو سُن کر خاص و عام کے دل میں اُس کی محبت اور اُس کے ساتھ حُسن ظن پیدا ہو اور خود محدود پر بہ اثر ہونا چاہئے کہ اگر وہ صفات اُس میں موجود ہوں تو اُن میں اور زیادہ ترقی کرے یا کم سے کم اُن کو اسی حال پر قائم رکھے اور اگر نہ ہو تو اُن کے حاصل کرنے میں کوشش کرے یہ مطلب جیسا کہ ظاہر ہے جب ہی حاصل ہو سکتا ہے کہ جو صفات کہ مدح میں ذکر کی جائیں وہ محدود کی ذات میں یا تو فی الواقع موجود ہوں یا اُن کے موجود ہونے کا احتمال ہو۔ ورنہ محدود کے دل میں اس مدح کی وقعت ایک ہجو ملیج سے زیادہ نہ ہوگی۔ مثلاً طہیر قاریابی نے جو قزل ارسلان کی مدح میں یہ لکھا ہے۔ کہ تصوّر جب ساتوں آسمانوں اور عرش و کرسی کو طے کر لیتا ہے تب جا کر قزل ارسلان کی رکاب پر سوار ہوتا ہے۔ اس سے قزل ارسلان کے دل پر سوا اس کے کہ اُس کو ایک ہجو ملیج سمجھا ہو اور کیا اثر ہوگا۔ یا مثلاً ابوریحان بغدادی نے جو ابوالحسن کی شان میں لکھتا ہے۔ کہ اگر وہ زمانہ گزشتہ کو رجعت کا حکم دے تو پھر کر زلّہ آئندہ کی جگہ آجائے۔ اس سے ابوالحسن کے دل میں سوا اس کے کہ مدح مجھ کو بناتا ہے۔ یا میرا خا کا اُڑاتا ہے اور کیا خیال گذرا ہوگا۔ یہی حال اُن تمام قصیدہ گوئیوں کی مدح کا ہے جن کو ایران اور ہندوستان وغیرہ میں سب نے تسلیم کیا ہے۔ شیخ نے نہ عدم قدرت کے سبب بلکہ فرط کراہت کے سبب مدح و ستائش کے اس ناپسندیدہ طریقہ کو اختیار نہیں کیا۔ اُس نے قصائد بھی اُسی اپنی شیریں زبانی اور سادہ بیانی و بے تکلفی کے ساتھ جو اُس کے کلام کی عام خاصیت ہے لکھے ہیں۔ اُس کے قصائد سے کمال آزادی اور حق گوئی ثابت ہوتی ہے۔ اُس نے اکثر قصیدے اور ترجیع بند وغیرہ محض محبت

اور خلوص اور دلی جوش سے لکھے ہیں۔ نہ خوشامدی راہ سے اور نہ صلہ و انعام کی اُمید سے۔
 باقی جس قدر قصیدے بضرورت سلاطین و امراء و احکام وقت کی شان میں لکھے
 ہیں۔ اُن کے اسلوب بیان سے صاف ظاہر ہے کہ اُس نے اہل دنیا
 کی تنبیہ اور نصیحت و پند کے لئے قصیدہ کو اُن سے خطاب کرنے کا ایک ذریعہ
 قرار دیا تھا۔ کیونکہ وہ بالکل مواعظ و نصائح سے بھرے ہوئے ہیں۔ بعض قصیدوں میں
 چند داند راز کے سوا دجیہ اشعار و دو چار سے زیادہ نہیں۔ یہ وہ قصیدے ہیں۔ جو
 اُس نے اپنے دوست اور معتقد امیروں اور بادشاہوں کے ساتھ نامزد کئے
 ہیں۔ ان کے سوا اور قصیدوں میں اول مدح و ستائش کی چاٹ دے کر پھر نصیحت
 کرنی شروع کی ہے۔

شیخ کی قصیدہ گوئی کا ڈھنگ اور اُس کی علت غائی جو اُس نے قرار دی تھی۔
 ذیل کے اشعار سے معلوم ہو سکتی ہے۔

اتابک ابو بکر بن سعد زنگی جو فارس کا بادشاہ تھا۔ اور شیخ اُس کی رعایا میں سے
 تھا۔ اُس کی طرف خطاب کر کے کہتا ہے۔

کنون کہ نو بہت گشت ایماک بوجل گرائے
 چو دور عمر بسر شد در آمدنا ز پائے
 بلند بانگ چہ سود و میان تہی چو ورائے
 تو برو بحر گرفتی بعدل و ہمت درائے
 چو دولت است چہ حاجت بہ تیر چشمن غائے
 نہ عود سوز بکار آید تہ نہ غنہ سائے

بنوبت اند لوک اندرین پہنچ سرائے
 چہ پایہ بر سر این ملک سروران بودند
 نیاز باید و طاعت نہ شوکت و ناموس
 بہ تیغ و نیزہ گرفتند جنگجویان ملک
 چو ہمت است چہ حاجت بہ گور مخفر کوب
 عمل پیار کہ نہ لے آخرت است

ہر آنکست کہ بہ آنار خلق فریاد	عدے مملکت است آن کشتنش فرمائے
بکامہ دل دشمن شنید آن مغرور	کہ بشنود سخن دشمنان و دوست نمائے
و یا ر مشرق و مغرب بکیر و جنگ مجوسے	ولے ہرست کن رنگ خاطرے بروائے
نگوشت چو زبان آوران رنگ آمیز	کہ ابر مشک فشان و بحر گوہر زائے
نکاہد آنچه نوشتہ است عمرو نغزاید	پس اینچہ فائدہ گفتن کہ تا بہ خشر بیائے

دوسرے قصیدہ میں چند مدحیہ شعر لکھ کر اتابک ابو بکر کی طرف اس طرح خطاب

کرتا ہے

مدح شیعہ درویش نیست تا گویم	کہ پہنچو بحر محیطی ابرا ذاری
نگوشت کہ بفضل از کرام ممتازی	نگوشت کہ بعد از ملوک مختاری
و گر چہ انہم ہستی نصیحت اولی تر	کہ پند راہ خلاص است دوستی یاری
بسی کوشش کہ ناگہ فراغت نہو	کہ شرب بخاری۔ اگرے شیر نر خاری
خدائے یوسف صدیقی را عزیز نہ کرد	بخو بروی۔ لیکن بخوب کرداری
شکودہ لشکر چاہ و جلال ہالت ہست	ولے بکار نیاید بجز نگو کاری
بقائے مملکت اندر وجود یک جرفست	کہ دست پہنچ قوی بر ضعیف نگاری
پس از گرفتن عالم چو کوچ خواہد بود	رواست گریہ عالم گرفتہ انگاری
بہ نیک بدچو بیاید گزشت آن بہتر	کہ نیک نام ہرست آوری و بگزاری
ہزار سال نگویم بقائے عمر تو یاد	کہ این مبالغہ و نام ز غفل نشناری
ہمین سعادت و توفیق بر مزیت باد	کہ حق گزاری و ناحق کسے نیازاری

اتابک سلجوق شاہ بن سلغر شاہ جو اتابکوں کے خاندان میں بڑا ظالم بادشاہ

گذرا ہے۔ اور جو آخر کو اپنے ظلم کے بدب قتل کیا گیا اُس کی مح میں چند شعر لکھ کر کرتا ہے ۛ

مراد سعدی از انشا دوز حرمت خدمت	نصیحت است بسبح قبول شاہنشاہ
دوام دولت و آرام مملکت خواہی	ثبات راحت دامن مزید و رفعت وجاہ
مکر بطاعت و انصاف و عدل و عفو بہ بند	چو دست حرمت حق بر سر نہادہ کلاہ
توروشن آئینہ ز آہ و رومند بہ ترس	عویز من با کہ اثر میکند در آئینہ آہ
معلم ان ہر آموز را سخن مشنہ	کہ دیر سال بسانی بکام نیکی خواہ

ایل خان یعنی ہلاکو خان یا اُس کے بیٹے ابا قبا خان کی شان میں جن کی ہیبت سے روم و روس و چین کے بادشاہ لرزتے تھے مدحیہ اشعار کہہ کر لکھتا ہے ۛ

ہر نوبتے نظر بہ یکے مے کند سپہر	ہر مدتے زمین بہ یکے مید ہر امان
نیخے نشان کہ دولت با قیت برود ہد	کابن بارغ عمر گاہ بہار است و گہ خزان
اے بادشاہ روئے زمین و آزان تست	اندیشہ قلب دوران کن و زمان
چون کام جاودان متصور نمے شود	خسرم کیسکہ زندہ کند نام جاودان
نادان کہ بخل مے کند و گنج مے نہد	مزدور دشمن رت تو بردوستان نشان
یارب تو ہر چہ راے صوابست و فعل خیر	اندردلئے قلن بردست وے بر آن
آہوئے طبع بندہ چین مشک مید ہد	کز پارس میسر بندہ تا تارش ارمنان

سردار انکیا نو جو خاندان اتابک کے زوال کے بعد سلطان ابا قبا خان پسر ہلاکو خان کے حکم سے فارس کا فرمانروا مقرر ہوا تھا۔ اور اپنے قدیم تاری مذہب نہایت سختگی سے ثابت قدم تھا۔ اُس کے شان میں جتنے قصیدے شیخ نے لکھے ہیں ان میں متعدد اشعار کے سوا باقی تمام نصیحت و پند مندرج ہے از انجملہ ایک

قصیدہ میں بہت سے غلط و نصائح کے بعد لکھا ہے ۛ

حرامش باد ملک و باد شاہی عروس زشت زیبا کے توان کرد اگر مہر دم ہمیں بالا وریش اند چنین پسند از پدر نشیندہ باشی چوپیز و انت مکرّم کرد مخصوص کہ گروختے میان بادشاہیست نہ ہر کس حق تواند گفت گستاخ مقامات از دوپرون نیست فروا	کہ پیشش مہر گویند از قفاؤم و گر بر خود کنت رویائے مُخلّم بہ نیزہ نیز بر بستہ ست برچم الا گر ہوشیار سی بشنوا ز عم چنان زی در میان خلق عالم نباشد۔ ہچچناں باشی مکرّم سخن ملکہ ست سعدی را سلم بہشت جاودانی یا جہنّم
--	---

سلجوق شاہ جس کا ذکر اوپر ہو چکا ہے اُس کی مہر کو ایک اور قصیدہ میں اس طرح ختم

کیا ہے ۛ

جہان نماںد و آئنا مملکت ماند کہ ملک دولت خجاک بیگنہ آزار خطاے بندہ گیری کہ مہتران و ملوک خجاک کیسکہ پس از سے حدیث خیر کنند	بخیر کوش و جلال و بعدل کوش و کرم نماند و تا بہ قیامت برو بہاند رقم شہیدہ اند نصیحت ز کہتران خدم کہ بہ حدیث نمی ماند از بنی آدم
---	---

ان کے سوا جو قصیدے خواجہ شمس الدین جوینی صاحب دیوان اور اُس کے بھائی خواجہ علاء الدین جوینی اور محمد الدین رومی اور فخر الدین ابوبکر وغیرہم کی شان میں ہیں اُن میں مہر اکثر برائے نام سے زیادہ تر نصیحت و ہند ہے اور بہت سے قصیدے ایسے بھی ہیں جو کسی کی مہر میں نہیں ہیں ان میں صرف نصائح و مواعظ یا فصل بہار کا

سماں یا معشوق کی تعریف یا حمد آتی وغیرہ مندرج ہے۔
ایک مختصر قصیدہ اول سے آخر تک بھی اس مقام پر نقل کیا جاتا ہے تاکہ ناظرین
کو مدح اور نصیحت دونوں کا ڈھنگ معلوم ہو۔

مدح و غلطہ محمد الدین دومی

غلام ہمتِ آئم کہ دل برو نہ نہاد
کہ باز ماند از دور جہان بہ نیکی یاد
زمین سخت نگہ کن چو می نہی بنیاد
ہمے بر آورد از پنج قامتِ شمشاد
چراغِ عمر نہادہ است بر در پہچہ یاد
بہار گاہ خزان باشد و گمے مراد
پس از خلیفہ بخواد گذشت در بندراد
ورت بدست نباشد چو سرو باش آزاد
کیسکہ برگ قیامت ز پیشِ نافرستاد
ہمان ولایت کیخسروست ملک تباد
عجب تر آنکہ نہ گشتند دیگران استناد
وفانے کند این سست مہر باد باد
کہ ہر کجا کہ سریریت سے رود بر باد
کہ دامن از پس مرگم کنی بہ نیکی یاد

جہان بر آب نہاد دست ز ندگی بر باد
جہان نہاند و خرم روان آونے
سراے دولت باقی نعیم آخر تست
کہ ام عیش درین یستان کہ باد اجل
حیات عاریتے خانہ نیست در رہ سبیل
بسے بر آید بے مافر و شود خورشید
ہر آنچہ میگذرد دل منہ کہ وہل بسے
گرت نہ دست بر آید چو نخل باش کریم
بسے ہر پدہ حسرت ز پس نگاہ کند
وجود خلق بدل میکنند ورنہ زمین
چو طفل بر ہمہ بازید و بر ہمہ خندید
عروس ملک نکور وئے دختریت ولے
نہ خود سر سلیمان بہا و رفتے و پس
ہمین نصیحت من گوشدار نیکی کن

<p>نہداشت چشم بصیرت کہ گرد کرد و نخورد چنان کہ صاحب فرخندہ راے مجدالدین تجوّزت بہ تکلف فلان بدولت و دین تو آن برادر صاحب سی کہ مادر دہر بہ روزگار تو ایام دست قنہ بہ بست دلیل آنکہ ترا از خراے نیک آید یکے دعا کنت بے رعوت از سر صدق تو ہم زبان نہ کنی گر بصدق دل گوئی</p>	<p>بہر دو گوے سعادت کہ صرف کرد و بداد کہ بیخ اجر نشاند و بناے خیر نساو سپر مجد و معانی جہان دانش داد بہ سالہا چو فرزند نیک بخت نہ زاد بہ من تو در اقبال بر جہان بکشاد بس ست خلق جہانرا کہ از تو نیک افتاد خات و نفس آخرین پیامر زاد کہ آفرین خدا بر روان سعدی باد</p>
--	---

ایک تزجیع بند کے کچھ اشعار بھی جو شیخ نے سعد بن ابوبکر کے مرثیہ میں لکھے ہیں اور جو کلیات میں غلطی سے امیر فخر الدین ابوبکر کے نام پر لکھ دیا گیا ہے۔ بطور نمونہ کے یہاں نقل کئے جاتے ہیں۔

۱۵۔ امیر فخر الدین ابوبکر اتابک ابوبکر کے اُمراء نامدار میں سے تھا۔ جو ادنیٰ درجہ سے منصب امارت بلکہ مشارکت ملک تک پہنچا تھا اور سعد ابوبکر اتابک کا بیٹا تھا جس زمانہ میں ہلاکو خان نے بغداد کو فتح کیا تھا ابوبکر نے اپنے بیٹے سعد ابوبکر کو اظہار دوستی و خیر خواہی کے لئے بغداد میں بھیجا تھا۔ جب وہاں سے باعواز تمام رخصت ہوا۔ تو راہ میں باپ کے مرنے کی خبر سنی جس سے اور ولی عہدوں کی طرح اُس کو خوش ہونا چاہئے تھا۔ مگر اُس کو اس خبر سے ایسا صدمہ ہوا کہ راہ ہی میں سخت بیمار ہو گیا اور راستے ہی میں باپ کی وفات سے باڑہ روز بعد مر گیا۔ اُسکی سناؤنی جب شیراز میں آئی۔ تو شیخ نے یہ مرثیہ لکھا ہے جیسا کہ تزجیع کے شعر سے ظاہر ہے۔

سعد کے بعد اُس کا بیٹا اتابک محمد مظفر اُس کا جانشین ہوا۔ ۱۲

<p>غریبان را دل از بهر تو خون ست عنان گریه چون شاید گریختن مگر شاهنشاه اندر قلب لشکر شکیبائی مجو از جان مهجور سکون در آتش سوزنده گفتم که دنیا صاجه بد عهد و نونخوار نه اکنون ست بر ما جور ایام</p>	<p>دل خویشان نمی دانم که چون ست که از دست شکیبائی برون ست نمی آید که رایت سرنگون ست که بار از طاقت مسکین فرون ست نشاید کرد در مان هم سکون ست زمانه ما در سبزه مهر و دهن ست که از دوران آدم تا کنون ست</p>
<p>نمی دانم حایت نامم چون است نهی بنیم که عنوانش بخون است</p>	
<p>بزرگان چشم و دل در انتظارند غلامان درو گوهر می فشانند ملک خان و مساق و بدر و ترخان که شاهنشاه عادل سعد بو بکر حرم شادی کنان بر طاق و ایوان زمین می گفت عیش و خوش گذاریم امید تاج و تخت خسروی بود چه شد پاکیزه رویان حرم را نشاید پاره کردن زیور و روئے ولیکن با چنین داغ جگر سوز</p>	<p>عزیزان وقت و ساعت می شمارند کنیزان دست و ساعت می نگارند بر هوا را بن تازی بر سوارند به ایوان شاهنشاهی درآرند که مروارید بر تاجش ببارند ازان پس آسمان گفت ار گزارند ازین غافل که تابوش درآرند که بر سرگاه بر زیور غبارند که مردم تحت امر کردگارند نمی شاید که فریاد می ندارند</p>

روا باشد کہ مطلوبان بزارند	وے شاید کہ مجور ان بگریزند
<p>نئے دانم حدیث نامہ چون ست ہمی پنہم کہ عنوانش بخون ست</p>	
<p>پس از گل در چین ببل مخلو تاو ندانہ کس چنین قیمت مرا تاو خداوندش بر حمت در رسا تاو زالل کام در حلقش چکا تاو شراب از دست پیغمبرستان تاو محمد نام بردارش بسا تاو بخوے صالحانش پرورا تاو بہ او جُروح و راحت گستران تاو بسے دوران دیگر بگز را تاو</p>	<p>پس از مرگ جوانان گل عسا تاو کس اندر زندگانی قیمت دوست میرآید روزگار سحر بوبکر بہ تلخی رفت از دنیاے شیرین جزائے مُردہ فستن در غریبی درین گیتی مظفر شاہ عادل سعادت پر توئیگان دہانش رہبان سحر را با جان بوبکر بکام دوستان و بخت و فیروز</p>
<p>نئے دانم حدیث نامہ چون ست ہمی پنہم کہ عنوانش بخون ست</p>	
<hr/>	

صاحبیہ

یہ مجموعہ شیخ کے متفرق اشعار کا تسو صفحہ کے قریب ہے جس میں قطعہ - رباعی - فرد - مثنوی وغیرہ جمع کی گئی ہیں۔ چونکہ شیخ کے ساتھ خواجہ شمس الدین حسین صاحب دیوان کو کمال خلوص اور عقیدت تھی۔ اس لئے شیخ نے اس مجموعہ کا نام صاحبیہ رکھا ہے۔

ان اشعار میں کوئی نئی خصوصیت نہیں ہے جس کا ذکر کیا جائے بیشتر اشعار نصیحت و پند پر اور کسی قدر حسن و عشق کے مضامین پر مشتمل ہیں۔ چند قطعے اور رباعیاں جو سرسری نظر میں اچھی معلوم ہوئیں نقل کی جاتی ہیں۔

قطعات

ناکسان را فراتے ست عظیم	گرچہ تاریک طبع و بد خویند
چون دو کس مشورت کنند بہم	گوید این عیب من ہی گویند

سگے شکایت ایام با یکے می گفت	نہ بینیم کہ چہ برگشتہ حال و مسکینم
نہ آشیانہ چو مرغان نہ علمہ چو موران	فنا عتم صفت و بردباری آئینم
گرم دہن و خورم ورنہ میسرم آزاد	نہ ہجو آویسان خشنماک نشینم
مرانہ برگ زمستان نہ عیش تابستان	کفایت ست ہمیں پوستین پارنیم
نہ در ریاضت و خلوت مقام میازم	کہ جائیگاہ کلوخ ست و سنگ بالینم
بہ لقمہ کہ تناول کنم ز دست کسے	رواست گمبزد بعد از ان بہ ژ و پینم

چو گر بہ ورنہ رہا یم زد دست مردم چیز بجائے من کہ نشیند کہ در مقام رضا مرا کہ سیرت ازین جنس خوبین صفت ست جواب داد و گزینش پیش نعت خویش مگو بہیں دو خصلت ملعون کفایت کہ ترا	درا وقت ادہ بود ریزہ ریزہ بر چینم برا برست گلستان و تل سر گینم چہ کردہ ام کہ سزاوار سنگ و نفرینم کہ خیرہ است ز و صفت زبان تحسینم غریب دشمن و مُردار خوارمے بنیم
---	---

نظر کردم بہ چشم رائے و تدبیر نگویم لب بہ بند و دیدہ بردوز ز مانے بحث علم و درس و تنزیل ز مانے شعر و نظریں و حکایت خدایت آنکہ ذات بے مثالش	نہ دیدم بہ ز خاموشی خصالے ولیکن ہر مقالے را مقالے کہ ہاں نفس انسان را کمالے کہ خاطر را بود دفع ملالے ہنگرد ہر گز از حالے بحالے
---	--

رحم اللہ معشر الما ضین راحت نفس بندگان خداے آن عزیزان چو زندہ می نشوند	کہ ہر دی تدم سپردندے راحت جان خود شمر دندے کاش این ناکسان ہر دندے
--	---

بس دست دعا بر آسمان بود اے گرگ نہ گفتت کہ روزے	تا پائے بر آمدت بہ سنگے ناگہ ہر اوقات پلنگے
---	--

ایک شاعر کی شہرت

ہمدردی کی نفع

انجام کی امان

حقائق پروردگار

اے طفل کہ دفع گس از خود نتوانی
ہر چہ کہ بالغ شدی آخر نہ بمانی
شکرانہ زور آوری روز جوانی
آنست کہ قدر پدر سپرد بمانی

بین رزق

صانع نقش بند بے مانند
کہ ہمہ نقش او نکو آید
رزق طائر نہاد و پر بال
کہ بہر طعمہ فرو آید
روزری عنسکبت را بہ گس
پر و حسد تا بہ نزد او آید

ولی خاص

الحق امانے مال ایستام
ہرگز زن و مرد کفر و اسلام
ہچون تو حلال زادہ یابند
نفس از تو پلید تر نہ زاینند
ظفان ترا پدر بمیراد
تا جور و صی بسیار مابند
اطفال عزیز نامز پرورد
از دست تو دست بر خدا بند

ظالم و حق پرورد

امیرا عسل از دست خلق می نخورد
کہ زہر در قرح انگبین تواند بود
عجب کہ در عسل از زہر میکند پرہیز
حذر نمیکند از تیر آہ زہر آلود

ترجمہ پروردگار

شنیدم کہ بیوہ زن در دامنند
ہے گفت و رخ بر زمین مے نہاد
ہر آن کہ خدا را کہ بر بیوہ زن
ترحم نہ باشد ز نش بیوہ باد

ہر بد کہ بخود نمے پسندی
با کس کن اے برادر من

نوح پشمار

گر مادر خویش دوست داری دشنام مدہ بہ مادر من

مقابلت نکند با حجر بہ پیشانی مگر کسے کہ تہوڑ کند بنا دانی
کس این خطانہ پسندو کہ دفع دشمن خود توانی و کنی یا کنی و نتوانی

نوح پشمار

شنیدہ ام کہ فقیہ بہ وشتبانے گفت ازین طرف دو بہ دانگے۔ گر اختیار کنی
کہ بیخ خبر بزدہ داری رسیدہ گفت آ رہے سوال کرو کہ چندین تفاوت از پٹے جلیست
کفر قیاس میان دونوع بسیارے بگفت از انچہ تو بینی حلال ملک من است
نیامدہ ست بدستم بوجہ آزارے وزن و گر پیرام بغارت آور دند
حرام را بنود مذکور شرع مقدارے فقیہ گفت۔ حکایت و راز خواہی کرد
ازین حرامت ہست صد بہ دینارے

مکاسب

تاسگان را وجوہ پیرایست تاشق و مسر بان یک گزاند
نقمہ در میان شان انداز کہ تھی گاہ یک و گر بدرند

جان دوستی

رباعیات

شب نیست کہ چشم آرزو مند تو نیست دین جان بلب رسیدہ در بند تو نیست
گر تو دگرے بجائے من بگزینی من عہد تو نشکنم کہ مانف تو نیست

پیر مع

ہر ہفتہ

ماہی اُمیدِ عمرم از شست برفت بے فائدہ روزم چو شب سست برفت
عمرے کہ از دے بجانے ارزد افسوس کہ رائگانم از دست برفت

انجامِ ظالم

از بس کہ پیازِ دل دشمنِ دوست گوئی بگنہ منخ کردندش پوست
وقتے غم او بردسا بودے اکنون ہمہ غم ہائے جہان بردل اوست

قصیدہ

گویند ہوائے فصل آواز خوش است بیئے گل و بانگ مرغ گلزار خوش است
ابریشم زیر و نالہ زار خوش است اے بے خبران این ہمہ بایا خوش است

حیویتی

گویند مرد در پئے آن سدا بلند انشت نمائے خلق بودن تا چند
بے فائدہ پنہام رہاے دانشمند من چون نروم کہ مے بر دم پر کند

نویس

آہو برہ را کہ شیر در پئے باشد پیچارہ چہ اعتما و بروے باشد
این لہ در آب چند تواند بود وین برف در آفتاب تاکے باشد

توحید

آفران کہ نظر بروئے ہر کس باشد در دیدہ صاحبِ نظران خس باشد
قاضی بہ دوشاہد ہر ہر فتویٰ شرع در ندہب عشق شاہدے بس باشد

ریاضت کشا

مردان ہمہ عمر پارہ بردوختہ اند قوتے بہزار جیلہ اندوختہ اند

فروغ قیامت بگناہ ایشان را باشد نہ سوزند کہ خود سوخته اند

بادورت بگرما بہ درم خلوت بود
واں روئے گلنیش گل حمام آلود
گفتا و گراین روئے کئے اردو ست
گفتم بگل آفتاب نتوان اندود

چون صورت خویش تن و رائینہ بدید
وان کام و دہان لب دندان بگریہ
میگفت چنانکہ میتوانست شنید
بس جان لب آمد کہ بدین لب نرسید

امشب نہ بیاض روز برے آید
نہ نالہ مرغ خانِ حسدے آید
بیدار شستہ ام نظر بر سر کوہ
تا صبح کہ از سنگ بدرے آید

وقت کہ چشم غلغله خواہش بہر
باد از رخ گل حسن شبابش بہر
گل وقت رسیدن آب عطار بہر
عطار بوقت رغن آبش بہر

وقت گل و روز شادمانی آمد
ہنگام نشاط و کامرانی آمد
آن شد کہ بر ما نتوانی آمد
سرمشرد وقت مہربانی آمد

ما چاکر آئیم کہ دل بر با ید
یا دل بہ کسے دہد کہ جان آساید
آکس کہ نہ عاشق و نہ معشوق کس برت
در ملک خدا اگر نباشد شاید

بجانبہ

بجانبہ

بجانبہ

بجانبہ

بجانبہ

بجانبہ

آن گل که هنوز نو بدشت آمده بود نشکفته تمام باد مهرش بر بود
 بیچاره بے امید در خاطر داشت امید دراز و عمر کوتاه چه سود

من دوش قضا یا رو قدر پشتم بود نایب ز خندان تو در شتم بود
 دیدم که بے گرم لب شیرینیت بیدار چه گشتم سرانگشتم بود

چون خیل تو صد باشد خصم تو هزار خود را به هلاک می پاری ز هزار
 تا بتوانی بر آ و را خصم دمار چو جنگ ندانی آشتی عیب دار

نامردم اگر ز غم سر از مهر تو باز خواهی بکشم بجو و خواهی بنواز
 در گریه ز دوست اے مایه ناز هر جا که رو پیش تو حے آیم باز

تا سرنغم در سرت اے مایه ناز کوته نکنم دامت دست نیاز
 هر چند که راهم توده رست و دراز در راه میسرم و نگردم ز تو باز

گر بے خبران و عیب گویان از پس فسوب کنندم بهواؤ بهوس
 آخر نه گناه است که من کردم و پس منظور طبع دوست دارد نه کس

چون زهره شیران ببرد نعره کوس بر باد مده جان گرامی به فوس

بشکفته تمام

صحت

صحت

صحت

صحت

صحت

صحت

با آنکه خصومت نتوان کرد بساز دستے کہ بقوت نتوان برد بویس

یا بچو ہائے برین افغن پر خویش تابند گیت کنم بجان دسر خویش
در لایق خدمت ندانی بر خویش گو من سر خویش گیرم و کشور خویش

ہم سایہ کہ میل طبع باشد سوسیش فروس برین بود سراسر در خویش
دان را کہ نخواستی کہ بہ پنی رویش دوزخ باشد بہشت در پہلویش

ہر سرو قدے کہ بگذر و در نظر م در بیلیات او خیرہ بماند بصر م
چون من نتوانم کہ جوان گروم باز آخر کم از آنکہ در جوانان نگرم

خود را بمقام شیر مے دانستم چون خشم آمد بہر وجہے مانستم
گفتم من و صبر اگر بود روز فراق چون واقعہ افتاد نتوانستم

شہباز ہمہ خلق نہان مے گریم چشم از غم دل بر آسمان مے گریم
طفل از غم مرغ رفته چوں گر یہ کند بر غیر گذشتہ ہچنان مے گریم

چون ما دشما اقارب یک دگریم بہر آن نبود کہ پردہ ہم ندریم
اے خواجہ تو عجب من مکن تا من نیز عیب تو نگویم کہ یک از یک ہریم

حالت آلود

نی بجان بدان

سختی و سیری

نقشہ فراق

ہنس بگوشتہ

معاذ حقہ گری

خوش بخت

گر برگ جان زشت آیدم تیرم
چو خوشتر از آنکه پیش و سنت میرم
دل با تو خصومت آرزو میکنم
تا صلح کنی و در کنارت گیرم

خود دوست

می آئی و لطف کرمت می بینم
و آسائش جان و رفعت می بینم
و اں وقت که غائبی همت می بینم
هر جا که نگه می کنمت می بینم

تجاشی از تو

گفتم که دگر چشم به لب بر نه کنم
صوفی شوم و گوش به سنک نه کنم
دیدم که خلاف طبع میزدن من است
تو به کردم که تو به دیگر نه کنم

شمار صلی

مه راز فلک بطرف بام آوردن
وزر و م کلیسای شام آوردن
در وقت سحر نماز شام آوردن
بتوان نتوان ترا بدام آوردن

بید صلی

نه سرو توان گفت نه خورشید و نه ماه
آه از تو که در وصف نمی آئی آه
هر کس بر بے میرواند رطلبت
گر ره بتو بودی نه بے اینهمه راه

بشدن از دست

اے راه روان را گوزار کو بے تو نه
مایخبر از عشق و گریه رسو بے تو نه
هر تشنه که از دست تو بستاند آب
از دست تو سپر گردد و از رو بے تو نه

خوش کنی

اے یار کجائی که در آغوش نه
و امشب بر مانشسته چون دوش نه

لے سرو بلند و راحت جسم روان ہر چہ کہ غائبی فراموش نہ

لے کاج نکر دے نگاہ از دیدہ بر دل نہ زدے عشق تو راہ از دیدہ
تقصیر ز دل بود و گناہ از دیدہ آہ از دل و صد ہزار آہ از دیدہ

رونے دوسہ شد کہ بندہ منو اختہ وانہ لیشہ بہ ذکر مانہ پر داختہ
زان مے ترسم کہ دشمنان اندیشند کنہ چشم عنایتم بیند اختہ

گفتم کہ کنم تو بہ ز صاحب نظری ہاش کہ بلائے عشق گرد و سپری
چند انکہ نگہ مے کنم اے ز شکستہ سی بار و دین ز اولین خوب تری

گوینہ کہ دوشش شخنگان تتری وز دے بگر فتد بصد چیلہ گری
امروز بہ آویختنش مے بردند میگفت رہا کن کہ گریبان بدری

گیرم کہ بہ فتو اے خرد مندی ور لے از دائرہ شرع برون نم پائے
بامیل کہ طبع مے کنہ چہ توان کرد عیب ست کہ درین آفریہ خدائے

چند بیت

چند بیت

دری ترنگ

چند بیت

عشق خدی

صاحب نظران غم بیگانه و خویش
 به که ساکن دہی جواب سلام
 پیش از تو خلق دیدہ و پیش از تو بودہ ام
 مطبوع نباشد و گیسے آزر و ن
 کہ بدر کس نخواہد گفت نیکی
 گو گفتش دریدہ باش و حلقان جامہ
 مروت است نہ چندانکہ خود فرومانی
 آنست کہ ظلمی کہ توانی نہ کنی
 خلاف است اینکہ طول العہد نیسی
 عیب است و لیکن ہنر است از موی
 حرم بجلال نہایت چو تو شطرنج ندانی

کو تہ نظران را بود جز غم خویش
 گر بہت کسے و بد دشنام
 بشنود کہ من نصیحت پیران شنودہ ام
 از بہر دل کسے بدست آوردن
 چو بد گفتی مباحث این زبد گو
 صاحب دل و نیک سیرت و عساکر
 کرم بجائے سر و ماندگان چو توانی
 مردی نہ بقوت است و شمشیر زنی
 تو ہمار و زو و شب - در باغ اُنسی
 پائے ملخے نزد سلیمان بردن
 من سخن راست نوشتم تو اگر راست بخوانی

کتبت لی بقی الذکر فی اعم بعدی
 فی اذالہ الجلال اغفر لکاتبہ السعدی

نظم علی نازک
 تخیل
 صاحب تجرید کار
 لعلی را دل آوری
 جزائے
 عالم غفلت
 اعتدال در بخار
 تقسیم مردانی
 احکام دوستی
 ہریم ضعیف
 بیضیت سوزون
 ختم کلام

مطابقات و ہزلیات و مضحکات

شیخ کی کلیات کا سب سے اخیر حصہ مجموعہ ہزلیات ہے جو تیس تیس صفحہ سے زیادہ نہ ہوگا۔ یہ مجموعہ فی الحقیقت شیخ کے عارض کمال پر ایک بدنامتہ ہے جو شیخ کی شان سے نہایت بعید اور اُس کے فضل و کمال و بزرگی کے بالکل منافی ہے اس میں زیادہ تر نظم اور کسی قدر نثر ہے اور کہیں کہیں عربی عبارت بھی ہے۔ حضرت نے اس حصہ میں اپنی شیخوخت اور تہمتیں کو بالائے طاق رکھ کر خوب آزادی اور پہاکی سے دل کھول کر فحش اور ہزل کی داد دی ہے جس پر ہرگز یہ گمان نہیں ہو سکتا کہ یہ پونج اور لغو اور بیہودہ کلام اُس شخص کا ہے جس کے تلمیذ افکار سے گلستان اور بوستان جیسی بے ہاکتا ہیں موجود ہیں۔ آدمی کا خطا و ایرناقص ہونا یہی اُس کے انسان ہونے کی علامت ہے اور اُس کے اقوال و افعال کا تفاوت اور اختلاف اور اُن کا ہمیشہ ایک ضابطہ اور قانون کے موافق سرزد نہ ہونا یہی وہ چیز ہے جو اُس کو دیگر حیوانات سے تمیز دیتی ہے۔ انسان کے خیالات کو ایک نادان بچہ کی حرکتوں سے تشبیہ دی جا سکتی ہے۔ جس کی ایک حرکت پہلے اختیار پیار کرنے کو جی چاہتا ہے۔ اور دوسری حرکت پر حد سے زیادہ غصہ آتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ شیخ کی طبیعت پر ظرافت اور مزاح غالب تھا۔ اور جب یہ صفت حد سے گزر جاتی ہے۔ تو اس سے فحش اور ہزل پیدا ہوتا ہے۔ مگر شیخ نے اس مجموعہ کے شروع میں چن سطر میں معذرت میسر عربی عبارت میں لکھی ہیں جو قابل لحاظ ہیں۔ وہ لکھتا ہے کہ

الزَّمَنِي بَعْضُ أَبْنَاءِ الْمُلُوكِ أَنْ أُصْنِفَ لَكَ كِتَابًا فِي الْهَزْلِ عَلَى
طَرِيقِ الشُّوَرِ فِي فَلَمْ أُجِبْهُ فَقَدْ دَنَى يَأْتَقَتِلْ فَلَا جُلْ ذَالِكِ
أُجِبْتُ أَحْمَرَهُ وَالْمَشْدُوتِ هَذِهِ الْأَبْيَاتِ وَأَنَا أَسْتَغْفِرُ اللَّهَ الْعَظِيمَ ۝

یعنی ایک بادشاہ زادہ نے مجھ کو اس بات پر مجبور کیا کہ میں اُس کے لئے ایک کتاب
حکیم سوزنی کی روش پر ہزل میں لکھوں۔ میں نے نہ مانا اس پر اُس نے مجھ کو قتل کی دھمکی دی۔
اس نئے ماننا پڑا اور یہ اشعار لکھے۔ اور میں خدائے بزرگ سے توبہ و استغفار
کرتا ہوں +

شیخ کا عذر جہاں تک ہماری رائے ناقص میں آتا ہے بہت قریب قیاس معلوم
ہوتا ہے۔ شیخ جیسا کہ اوپر لکھا گیا ہے۔ ہمیشہ سیر و سفر میں رہتا تھا۔ تاتار سے لے کر
رُوم و مصر و حبش تک اُس کی جولانگاہ تھی۔ اُس کی شاعری اور نکتہ بندی کا شہرہ
اُس کی زندگی ہی میں دُور دُور پہنچ گیا تھا۔ مسلمان امیرزادوں اور بادشاہوں کی
سجستوں میں لہو و لعب اور مسخر و ہنسی کی بنیاد پر چلی تھی۔ پس اگر کسی نالائق بادشاہ زادے
نے شیخ کی خرافات اور بزدلی کا شہرہ سُن کر اس خیال سے کہ ہمیشہ گرمی صحبت کے
لئے ایک مجموعہ ہزل و فحش موجود رہے شیخ کو ان ہفوات کے رکھنے پر مجبور کیا ہو
تو کچھ تعجب کی بات نہیں ہے۔ اور چونکہ اس مجموعہ میں صرف فحش اور علانیہ پچھکڑ
کے سوا باہرا اور لطیف خیالات نہ جیسے کہ شیخ کے کلام کی عام خاصیت ہے۔ بہت کم
پائے جاتے ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً یہ تمام ہزلیات دل کی اُتج اور طبیعت
کی اُٹنگ سے نہیں بلکہ محض نفرت و کدِ بہت کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔

ایران میں ہزل و فحش کی شاعری دورہ غزنویہ کے شعرا سے براہِ چلی آتی تھی۔

اور یہ طریقہ اس قدر عام اور بے عیب ہو گیا تھا کہ افاضل شعرا کی عظمت اور بزرگی میں اس سے کچھ فرق نہ آتا تھا۔ اکثر راجی اور ہر وال حکیم کے لقب سے ملقب ہوتے تھے۔ اور اب تک جیسے حکیم انوری۔ حکیم خاقانی۔ حکیم شفقانی۔ حکیم قافانی وغیرہ وغیرہ سوزنی بھی جو چھٹی صدی کا شاعر ہے۔ اور جس کا ذکر شیخ کی مذکورہ بالا عبارت میں ہے حکیم سوزنی کہلاتا تھا۔ اس کا ہزل اور خٹش انتہا درجہ کو پہنچ گیا تھا۔ اس نے حکیم سنائی کی بہت سی بیجوں لکھی ہیں۔ اور حکیم صاحب نے بھی با انیمہ مشیخت و تقدس تنگ آکر اُس کے جواب میں ایسی جامع و مانع گالی تصنیف فرمائی ہے۔ جو سوزنی کی عمر بھر کی گالیوں اور پھکڑ کا جواب ہو سکتی ہے۔ حکیم ابو العلاء گنجوی جو منوچہر شروان شاہ کے عہد پایہ تخت کا ملک الشعراء۔ باوجودیکہ وہ حکیم خاقانی کا مرثی اور دشمن تھا۔ اُس کے اور خاقانی کے باہم ایسی رکیاس اور نالائق ہجو بازی ہوتی تھی۔ جس کی تصریح کرنے سے شرم آتی ہے۔ ظاہر ہے کہ جو مرثی سوسائٹی میں ارتقا عام اور بے عیب ہو جائے اُس سے بالکل پاک اور مبرا رہنا بشر کی معمولی طاقت سے باہر ہے۔ اور اُس کے ارتکاب پر ایسا سخت مواخذہ نہیں کیا جاسکتا جس کا وہ عیب فی نفسہ تہی ہے۔

ظاہر ایسا معلوم ہوتا ہے کہ شیخ نے عنفوان شباب میں چو شوئی اور پیکاری کا زمانہ ہی کسی موقع پر یہ ترافات بھی لکھ دی ہوگی۔ اور ایسا کم و بیش ہر شخص سے ظہور میں آتا ہے۔ مگر کوئی شخص ایسے پیوودہ اور لغو کام کو اپنی تصنیفات میں شامل کر کے اپنی طرف منسوب اور اپنے نام سے شائع نہیں کرتا چاہتا۔ شیخ نے بھی یقیناً ایسا ہرگز نہ چاہا ہوگا۔ مگر چونکہ وہ زمرہ مشائخ و عرفا میں سے نہ تھا۔

اور معتقدین کے نزدیک اُس کا ہزل بھی اتوار و برکات سے خالی نہ تھا۔ اس لئے کسی بزرگوار نے اُس کی وفات کے بعد اس ناشدنی مجموعہ کو بھی تبرکاً و تینا کلیات میں داخل کر دیا۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ حصہ گلستان کے مرتب ہونے سے پہلے لکھا جا چکا تھا۔ کیونکہ اس کے چند اشعار جن میں زیادہ ہزل نہیں ہے شیخ نے گلستان میں اپنے اپنے موقع پر نقل کئے ہیں۔

ہم کو بہت تجسّس سے چند ربا عیاں اور قطعے اس مجموعہ میں ایسے ملے ہیں جو فحش سے پاک ہیں سو وہ یہاں نقل کئے جاتے ہیں :

رباعیات

آن عہد بیاد داری و دولت داد کز عاشق بیچارہ نمے کردی یاد
انگہ بگریختی کہ کس چوں تو بود و امروز بیامی کہ کس چوں تو مباد

۱
معتقدین

آن ماہ کہ گفتی ملک رحمان است این بار اگرش نگہ کنی شیطان است
روئے کہ چو آتش برستان خوش بود امروز چو پوئین بہ تابستان است

ایضاً

قطعات

چو خویشتن نتواند کہ مے خور و قاضی ضرورت است کہ بردیگران بگیرد سخت
کہ گفت پیرہ زن از میوہ میسند پرہیز دروغ گفت کہ دستش نمیرسد بہ درخت

تقریباً

سہ ہفت روزہ
برقوت آباد

مرد کے غرہ بود در حسیبون	کز سمرقند بود پندارم
بانگ می کرد و زارے نالید	کای درینا کلاه و دستارم

ترجمہ

حریف عمر بسر بردہ در فسوق و فجور	بوقت مرگ پشیمان ہی خورد سوگند
کہ تو بہ کردم و دیگر گنہ نخواہم کرد	تو خود دگر نتوانی بریش خویش مخند

عربی قصائد اور مقطعات

کلیات شیعہ میں بین صفحہ کے قریب قصیدے اور قطعے بھی شامل ہیں۔ اور ان کے سوا اُس کے مقطعات میں عربی اشعار اور مصرعے کثرت سے موجود ہیں۔ گستاخ میں بھی جیسا کہ اُس نے خاتمہ میں تصریح کی ہے تقریباً تمام عربی اشعار اُسی کے ہیں۔ قطع نظر اس سے کہ اُس کی عمر کا ایک بڑا حصہ دیار عرب میں بسر ہوا تھا اور عربی زبان بمنزلہ مادری زبان کے ہو گئی تھی اُس کے تمام فارسی اور عربی کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ تحصیل علم کے بعد اُس نے زیادہ تر اپنی توجہ دینیات اور تصوف اور علم ادب میں مصروف کی تھی۔ گو اُس کا عربی کلام بہت تھوڑا ہے مگر جس قدر ہے۔ وہ ایسا ہی ہے جیسا کہ ایک مشتاق اور ماہر ادیب کا ہونا چاہئے۔ بالینہ وہ عربی شعر میں شاعری کا ادعا نہیں کرتا۔ چنانچہ بغداد کے مرثیہ میں لکھا ہے ۷

وَالشَّعْرَ اَيْمَنَ اللّٰهِ لَسْتُ بِمَدَّحٍ	بخدا کہ میں شاعری کا دعویٰ نہیں کرتا۔
وَلَوْ كَانَ عِنْدِي مَا يَبْدِلُ مِنْ سِحْرِ	اگرچہ میرے کلام میں وہ جادو موجود ہے جو بابل میں موجود تھا ۸

یہاں علم اور واقفیت کی رُو سے پرکھنے
والے اور عمدہ کلام کو بُرے کلام میں سے
چھانٹنے والے موجود ہیں ۔

سوز دل کے سبب میرے آنسو چہرہ پر
ٹپک پڑے۔ سو میں نے یہ قصیدہ اس گزشتہ
کے بیان میں لکھ لیا ۔

اگر ذی رتبہ لوگ اس مضمون میں مجھ سے
سبقت کرتے تو البتہ مجھ کو اپنے رتبہ سے
تجاوز کرنا زیادہ نہ تھا ۔

هٰذَا لَكَ نَقَادُونَ عِلْمًا وَخَيْرَةٌ
وَمُتَّحِبُّ الْقَوْلِ الْجَمِيلِ مِنَ الْحَجَرِ

جَرَتْ عِبْرَاتِي فَرَقَ خَدِّي كَابَةً
فَأَنْشَأْتُ هَذَا فِي قَضِيَّةٍ مَا يَجْزِي

وَلَوْ سَبَقْتَنِي مَسَادَةٌ جَلَّ قَدْرُهُمْ
لَمَّا حَسِدْتُ مِنْ بِيْحَاوَنَةِ الْقَدَرِ

ہر حال اُس کا عربی کلام جس قدر ہے اور جیسا ہے غنیمت ہے اور اس سے شیخ کی
شاعری کا رتبہ سوا یا بکا ڈیوڑھا ہو گیا ہے اب ہم اُس کے ایک طولانی قصیدہ میں سے
جو کہ اُس نے خرابی بغداد پر لکھا ہے کچھ اشعار بطور نمونہ کے اس مقام پر نقل کرتے ہیں ۔

میں نے اپنی پلکیوں میں آنسوؤں کو روکا
تھا کہ نہ نہ پائیں پر جب پانی نے طغیانی کی
تو اُس بند کو توڑ ڈالا ۔

کاش ایسا ہوتا کہ بغداد کی تباہی کے بعد
اُس کی ہوا کا جھوکا میری قبر پر گزرتا۔ کیونکہ
عقل مندوں کے نزدیک مرجان تنگدل جینے
سے بہتر ہے ۔

حَسِبْتُ أَنْ خَفَنِي الْمَدَامُ لَا يَجْزِي
فَلَمَّا طَغَى الْمَاءُ اسْتَطَالَ عَلَى السَّكْرِ

لَسَيْمُ صَبَا بَعْدَ ادْبَعْدَ خَرَابِهَا
تَمَحَّيْتُ لَوْ كَانَتْ تَمُرُّ عَلَى قَبْرِى
لَإِنَّ هَلَاكَ النَّفْسِ عِنْدَ أُولَى النَّهْرِ
أَحَبُّ كُمْ مِنْ عَيْشٍ مَقْبُوضِ الصَّدْرِ

زَجَرْتُ طَيْبًا عَشَّ نَبْضِي مُدَاوِيًا
إِلَيْكَ فَمَا اشْكَاؤِي مِنْ مَرَضٍ يَبْرِئِي

میں نے طیب کو جبکہ اُس نے علاج کے
لئے میری نبض کو چھوا جھڑک دیا کہ جا اپنا
کام کر مجھ کو ایسے مرض کی شکایت نہیں جو
اچھا ہو سکے ۞

لَزِمْتُ اضْطِيبًا رَاحِيَةً لَكُنْتُ مُفَارِقًا
وَهَذَا اِفْرَاقٌ لَا يُعَالِجُ بِهَا الصَّبْرُ

میں نے ہمیشہ اجاب کی جدائی میں صبر
اختیار کیا ہے مگر یہ ایسی جدائی ہے جس کا علاج
صبر سے ممکن نہیں ۞

وَلَا تَسْأَلَنَّ عَمَّا جَرَى يَوْمَ حَضَرِهِمْ
وَذَلِكَ مِمَّا لَيْسَ يُدْخَلُ فِي حَضَرٍ

پوچھو جو حال نبی عباس کی قید رکھنے
گزارا یہ وہ حال ہے۔ جو قید بیان میں نہیں
آ سکتا ۞

أُذِيرَتْ كُؤُوسُ الْمَوْتِ حَتَّى كَانَتْ
رَبُوسُ الْأَسَارَى تَحْرُكُنْ مِنَ السُّكْرِ

شراب مرگ کے جام گردش میں لائے
گئے یہاں تک کہ قیدی کشتوں کے سر
(ڑپتے ہوئے) ایسے معلوم ہوتے تھے گویا
لشے میں جنبش کر رہے ہیں ۞

بَكَتْ جُدُ الْمُسْتَنْصِرِيَّةِ نُهْبَةً
عَلَى الْعُلَمَاءِ الرَّاسِخِينَ ذَوِي الْحِجْرِ

علمائے راسخین پر جو کہ صحابِ عقل و دانش
تھے مدرسہ مستنصریہ کی دیواریں زار زار
رورہی ہیں ۞

فَحَابِرُ تَنَكَّى بَعْدَهُمْ بِسَوَادِهَا
وَبَعْضُ قُلُوبِ النَّاسِ أَمْلَکُ مِنْ حَبْرِ

اُن کے بعد دو تین اپنی سیاہی کے
آنسوؤں سے روتی ہیں مگر بعض لوگوں کے

دل و دوات سے زیادہ سیاہ ہیں •
 پیرامہ کے سخت حادثے ہیں کاش میں ان سے
 پہلے مر جاتا اور جاہلوں کا ظلم و دشمنیوں پر
 نہ دیکھتا •

میں نے شہر عبادان میں ٹھہر کر دجلہ کے
 پانی کو دیکھا کہ نکتہ خون کی مانند سمندر کی طرف
 بہتا تھا •

میرے آنسو جو شہر واسط کی مصیبت میں
 جاری ہیں خلیج فارس کے در و جزر کو اور بڑھا
 دیتے ہیں •

فرض کرو کہ دارالخلافت پھر آباد ہوا اور
 علماء کے چہرے غبارِ ذلت سے پاک
 کئے جائیں •

لیکن نبی عباس جن سے عالم کو فخر تھا
 جن کے اخلاق برگزیدہ اور پیشانیاں نورانی
 تھیں کہاں سے آئینگے •

ان کا ذکر دنیا میں ایک فسانہ ہو گیا
 اور یہ وہ فسانہ ہے جو کالوں کو برچھیوں کی
 نوک کی طرح خون آلودہ کرتا ہے •

لَوَائِبَ دَهْرٍ لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَهَا
 وَلَذَارَعُدَّوَانِ السَّفِيرِ عَلَى الْحَبِيرِ

وَقَفْتُ بَعْدَ أَنْ أَرَقُبَ دِجْلَةَ
 كَيْثُلِ دِمَقَانَ تَسِيلُ إِلَى الْبَحْرِ

وَفَالِئُ دُمُعِي فِي مُصِيبَةِ وَاسِطٍ
 يَزِيدُ عَلَى مَدِّ الْبَحِيرَةِ وَالْجَزْرِ

وَهَيَّ أَنْ ذَا الْمَلِكِ تَرْجِعُ عَامِرًا
 وَيُعْسِلُ وَجْهَ الْعَارِفِينَ عَنِ الْعَفْرِ

فَأَيُّ بَنِي الْعَبَّاسِ مُفْتَخِرُ الْوَسَايِ
 ذُو الْخُلُقِ الْمَرْضِيِّ وَالْعَرَارِ الزُّهْرِي

عَدَا سَمْرَ بَيْنَ الْأَنَامِ حَيْثُ هُمْ
 وَذَا سَمْرٍ يُدْمِي السَّامِعَ كَالسَّمْرِ

حدیث میں آیا ہے کہ دین محمدی پھر غریب
ہونے والا ہے جیسا کہ ابتداء کے حال میں وہ
غریب تھا ۛ

کیا وہ اس حالت سے بھی زیادہ غریب
ہونے والا ہے کہ تمام دارالاسلام کفر کے آتے
ہی غریب ہو گیا ۛ

کیا منبروں پر خطبہ پڑھا جائے گا اور
مستعصم باللہ کا اُس میں ذکر نہ ہو گا؟
کیا اس پر صبر ہو سکتا ہے کہ میٹنگ
پانی کے اوھر اُوھر جوشی سے کھینچتے پھریں
اور یونس پانی کی تہ میں ہو ۛ

مشتاق کا سلام اور ہزاروں رحمتیں
اُن شہیدوں پر جو گت ہوں سے پاک
تھے ۛ

موت کا لبالب پیالہ اور جو کچھ کہ اُس
میں خدا کی طرف سے اجر عظیم ہے اُن کو
گوارا ہو جیو ۛ

ہمیشہ اُن پر شام سے صبح تک نورا کی
قتل گاہ میں خدا کی رحمت نازل رہی ہو۔

وَفِي الْخُبْرِ الْمَرْوِيُّ دِينَ مُحَمَّدٍ
يَعُودُ غَرِيبًا مِثْلَ مُبْتَدَأِ الْأَمْرِ

ءَا غَرِيبٌ مِنْ هَذَا يَعُودُ كَمَا بَدَأَ
وَسَبَّحِي أَمْرَ السَّلَامِ فِي بَدَأِ الْكُفْرِ

أَتَذْكُرُنِي أَعْلَى السَّابِرِ خُطْبَةٍ
وَمُسْتَعَصِمٍ بِاللَّهِ لَكَ رَبِّكَ فِي الذِّكْرِ
ضَفَادٌ حَوْلَ الْمَاءِ تَلْعَبُ فَرَحَةً
أَصْبَرُوا عَلَى هَذَا أَوْ يُونُسُ فِي الْعَقْرِ

تَحِيَّةٌ مُشْتَقِ وَأَلْفُ تَرْحَمٍ
عَلَى الشُّهَدَاءِ الطَّاهِرِينَ مِنَ الْوَنَمِ

هَيْئًا لَكُمْ كَأْسُ الْمُنِيَّةِ مُسْتَرَعًا
وَمَا فِيهِ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ عَظِيمِ الْأَجْرِ

عَلَيْهِمْ سَلَامُ اللَّهِ فِي كُلِّ لَيْلَةٍ
بِمَقْتَلِ نُرُورَاءِ إِلَى مَطْلَعِ الْفَجْرِ

وَكَيْتَ صُمَّاخِي صُهْرَمَ قَبْلَ سِتْمَاعِمِ
بِهَتْكَ اسَاتِيرًا لِحَادِمَ فِي الْأَسْرِ

كَانَ صَبَاحَ الْأَسْرِ يَوْمَ قِيَامَةٍ
عَلَى أُمِّمٍ شَعَثَتْ نَسَائِي إِلَى الْحَشْرِ

وَمُسْتَصْرِخٍ يَا لِمَرْوَةٍ قَانَصُرُوا
وَمَنْ يَصْرِخِ الْعَصْفُورُ بَيْنَ يَدَيِّ مَقْتَرٍ

يُسَاقُونَ سَوْقَ الْمَعْرِزِ كَيْدَ الْفَلَاحِ
عَوَازِزَ قَوْمٍ لَا يَعُودُونَ بِالزَّجَرِ

جُلَيْنَ سَبَايَا سَافِرَاتٍ وَجُوهِهَا
كَوَاعِبٍ لَا تَبْرُزْنَ مِنْ حُلَلِ الْحِدْرِ

تَقُومُ وَتُخْفُو فِي الْمَعَارِجِ وَاللَّوَى
وَهَلْ يَخْتَفِي مَشْهُ الشَّوَاعِمِ فِي الْوَعْرِ

کاش ایسا ہوتا کہ قید میں محلوں کے
بے پردہ ہونے کی خبر سننے سے پہلے میرے
کان بہرے ہو جاتے ۔

قید کی صبح گویا قیامت کا دن تھا۔ کہ
اُمّیں سر میں خاک ڈالے ہوئے میدان
حشر کی طرف ہرکائی جاتی تھیں ۔

بہت لوگ فریاد کرتے تھے کہ دہائی ہے
مروت کی کوئی مدد کرو۔ مگر باز کے پنجے میں
چڑیا کی فریاد کو کون پہنچتا ہے ۔

جو لوگ زجر اور دھکی سننے کے عادی
نہ تھے اُن کے حرم محترم صحرائیں بکریوں کی
طرح ہٹکائے جاتے تھے ۔

جو لڑکیاں پردہ میں چادروں سے
چہرے باہر نہ نکالتی تھیں اُن کو کھلے منہ اسیر
کر کے لے گئے ۔

وہ کھڑی ہوتی ہیں اور چادروں اور
ٹیلوں کے ڈھلانوں میں منہ چھپاتی ہیں
مگر اُن کٹھن رستوں میں نازنینوں کی چال
کب چھپ سکتی ہے ۔

لَقَدْ كَانَ فِكْرِي قَسِيلَ ذَلِكَ مَا تَرَى
فَأُحْدِثَ أَمْرًا لَا يُحِيطُ بِهِ فِكْرِي

وَبَيْنَ يَدَيَّ صَرْفِ الزَّمَانِ وَحُكْمِهِ
مُعَلَّلَةً أَيْدِي لِقِيَا صِرِّ وَالْخِيَرِ

نَعُوذُ بِعَفْوِ اللَّهِ مِنْ تَارِفِ ثَنَةٍ
تَاجَّجَ مِنْ قَطْرِ الْبَلَاءِ إِلَى الْقَطْرِ

بَدَا أَوْ تَعَالَى مِنْ خَرَّاسَانِ قَسَطِلُ
فَعَادِرُ كَأَسَالَا يُزُولُ عَنِ الْبَدْرِ

رَعَى اللَّهُ إِنْسَانًا يَتَّقُ بَعْدَهُمْ
لَا نَ مَصَابَ الزَّيْدِ مُزَجَّرَةُ الْعَمْرِ

وَسَاءُ مَلِكٍ يَفْتَضِيهِ نَرْ وَالْه
سَوَى مَلَكُوتِ الْقَائِمِ الصَّمَدِ الْوَثَرِ

اس سے پہلے میری فکر جیسی تھی تو جانتا
ہے مگر ایک ایسا امر عظیم حادث ہوا جو میرے
فکر کے احاطہ سے باہر ہے »

زمانہ کی گردش اور حکومت کے سامنے
شہنشاہوں اور دانائوں کے ہاتھ بندھے
ہوئے ہیں »

خدا کی پناہ ہے قنہ کی اُس آگ سے
جو دنیا کی ایک جانب سے دوسری جانب تک
بھڑکتی چلی گئی »

خراسان سے ایک غبار نمودار ہو کر بلند
ہوا اور ایک گھنگھور گھماں گئی جو چاند پر
بٹنے والی نہ تھی »

خدا حمایت کرے اُس شخص کی جو دولت
نبی عباس کے بعد خواب غفلت سے بیدار
ہو گیا کیونکہ زید کی مصیبت عمرو کے لئے تازیانہ
ہے »

خدا ئے بے نیاز و یگانہ کے ملک کے
سوا ہر ملک اور سلطنت کے پیچھے اُس کا
زوال لگا ہوا ہے »

جبکہ مرنے کے بعد ہم سب میں کچھ فرق نہ
 رہیگا تو لوگوں کو تکبر کی نگاہ سے مت دیکھ
 کتے کی طرح معشوقہ دنیا کی ہتیلیاں تو
 نرم نرم اچھی معلوم ہوتی ہیں لیکن اُس کے
 ناخن تیز ہیں

اگر مال و دولت والا موت سے خالی ہوتا
 تو البتہ بڑائی اور تکبر کرنے کا مستحق تھا
 اگر تو نے نیک عمل کئے تو ہدایت کا نفع اٹھا
 لیا ورنہ کچھ شک نہیں کہ تو لوٹے میں رہا
 مرنے کے بعد بہت سماں چھوڑ جانا آدمی
 کے لئے ناک کی بات ہے مگر اسے غافل تو
 اُلٹا فخر کے لئے مال جمع کرتا ہے

خدا تعالیٰ ہماری گزشتہ خطائیں معاف
 فرمائے اور ہمارے عیب بالکل چھپا کر ہم پر
 احسان کرے

اِذَا كَانَ بَعْدَ الْمَوْتِ لَا فَرْقَ بَيْنَنَا
 فَلَا تَنْظُرَنَّ النَّاسُ بِالنَّظْرِ الشَّرِّ
 وَجَارِيَةُ الدُّنْيَا نَعُومَةُ كَفِّهَا
 حُسْنَةً اَلِكَيْفَا الْقَلْبِ ذُو النُّظَرِ

وَلَوْ اَنَّ ذَا مَالٍ مِنَ الْمَوْتِ خَالِيًا
 لَكَانَ جَدِيرًا بِالتَّعَاطُفِ وَالْكِبَرِ
 رَجَحْتَ الْهُدَى اِنْ كُنْتَ عَامِلَ صَالِحٍ
 وَاِنْ لَمْ تَكُنْ وَالْعَصْرِ لَتَاكَ لِيَنِي حُسْرٍ
 عَلَى الْمَرْءِ عَارُ كَثْرَةِ الْمَالِ بَعْدَهُ
 وَاِنَّكَ يَا مَعْرُورًا تَجْتَمِعُ لِلْفَخْرِ

عَفَا اللَّهُ عَنْمَا مَضَى مِنْ جَرِيْمَةٍ
 وَمَنْ عَلَيْنَا يَا جَمِيلُ مِنَ السَّيِّئِ

خاتمہ

شیخ کے عام حالات اور اُس کی علم شاعری پر اجمالی نظر

شیخ ایک نہایت صحیح المزاج قوی اور جفاکش آدمی تھا۔ اُس کے قوی کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ اُس نے دس بارہ حج پیادہ پاکئے تھے اور اپنی عمر کا بہت بڑا حصہ صحرا نوردی اور باد یہ پیمائی میں بسر کیا اور ایک سو بیس برس کے قریب عمر پائی۔ اُس نے صرف پیادہ پا ہی سفر نہیں کئے بلکہ بعض اوقات ننگے پاؤں چلنے کا بھی اتفاق ہوتا تھا۔ جس طرح اکثر اہل سلوک نفس شکنی کے لئے اپنے مشائخ کے اشارے سے سالہا سال ادنیٰ درجہ کے کام اور محنتیں کیا کرتے ہیں اُس نے بھی بہت المقدس اور اُس کے گرد و نواح میں ایک مدت تک سقائی کی تھی۔

اُس کا مذہب جیسا کہ خود اُس کے کلام سے ظاہر ہے تسنن معلوم ہوتا ہے لیکن جس طرح اکثر صوفیہ کی نسبت تشیع کا گمان کیا گیا ہے اس کو بھی قاضی نور اللہ شوشتری نے مجالس المؤمنین میں شیعہ لکھا ہے ہم اُس کے کسی خاص مذہب کا ثبوت دے کر ایک ایسے شخص کو جو مقبیل فریقین ہے۔ ایک گروہ کا مقبول اور دوسرے گروہ کا مردود بنانا نہیں چاہتے بڑی بات یہ ہے۔ کہ وہ بے تعصب تھا اور یہی اُس کے ناجی ہونے کی دلیل ہے۔

اُس کو تذکرہ نویسوں نے اہل باطن اور صوفیہ میں سے شمار کیا ہے اُس کے کلام سے بھی جا بجا ہی مشرّح ہوتا ہے کہ وہ اُس رنگ میں ڈوبا ہوا تھا۔ بیشک

وہ صوفی تھا۔ مگر آج کل کے مشائخ اور واعظین کے برخلاف ایک نہایت بے تکلف۔
 کھلا ڈالا۔ بارہا شش ہنسوڑ۔ طریف۔ یا او۔ نائش سے دُور سیدھا سادہ
 مسلمان تھا۔ اُس کو آج کل کے حضرات کی طرح اپنے نہیں لوازم بشریت سے بالکل پاک
 ظاہر کرنا اور بے تکلف مقدس فرشتوں کی صورت میں جلوہ گر ہونا ہرگز نہ آتا تھا۔ وہ
 شاعری میں اپنا جواب نہ رکھتا تھا۔ مگر مشرق کے عام شعرا کی طرح حریص اور
 لالچی نہ تھا۔ اُس نے مثل ظہیر رشید۔ خاقانی۔ اور انوری وغیرہم کے بادشاہوں
 کی مداحی اور امیروں کو بھٹی کرنے کو اپنی وجہ معاش نہیں بنایا تھا یا انہم وہ
 امرا اور سلاطین سے ملتا بھی تھا اور اُن کی مدح میں قصیدے بھی لکھتا تھا۔ اور
 جو کوئی عقیدت یا محبت سے اُس کی کچھ نذر کرتا تھا وہ لے بھی لیتا تھا۔ اُس کے
 عام مدیجہ قصائد دیکھنے سے معلوم ہو سکتا ہے کہ وہ یہ قصیدے کس غرض سے لکھتا
 تھا۔ زیادہ تر اُس کے قصیدے ایسے ہیں جن کو قصیدہ گوئی کے مشرقی اصول کے
 موافق بہت مشکل سے قصیدہ کہا جاسکتا ہے۔ امیروں سے وہ اس لئے بھی زیادہ تر
 میل جول رکھتا تھا۔ کہ اکثر اُس کی سفارش سے جیسا کہ گلستان کی بعض حکایتوں
 سے پایا جاتا ہے غریب آدمیوں کے کام نکل جاتے تھے۔ خود داری اور غیرت
 اُس میں ایسی تھی کہ نہایت ضرورت اور احتیاج کے وقت بھی وہ وضع کو ہاتھ سے
 نہ دیتا تھا۔ جیسا کہ اسکندریہ کے قحط میں اُس سے ظہور میں آیا خلقت کی خیر خواہی
 اور ہمدردی خدا تعالیٰ نے اُس کی سرشت میں ودیعت کی تھی اُس کے
 نصائح اور مواعظ ہرگز اس قدر مقبول نہ ہوتے اگر انسانی ہمدردی کا جوش
 اُس کے دل میں نہ ہوتا اُس نے اپنی زبان اور سلم کو پسرو نصیحت کے

لئے وقف کر دیا تھا اور حق بات کہنے سے خطرناک موقعوں پر نہ چوکتا تھا۔ کوئی شخص کسی چیز میں کامل نہیں ہو سکتا۔ جب تک دو باتیں جمع نہ ہوں ایک جو ہر فطری دوسرے زلمے کے ایسے اتفاقات جو اُس کے جلا کا باعث ہوں۔ شیخ کی ذات میں جس قسم کی قابلیت تھی اُسی کے موافق اُس کو اتفاقات پیش آئے تھے۔ جس شہر میں وہ پیدا ہوا تھا وہ خود ایک مردم خیز خطہ تھا جہاں ہونہار بچوں کو خود بخود کسب کمال کی ترغیب ہونی چاہیے۔ یتیمی اور بے پدری اگرچہ اکثر صوفیوں میں واریگی اور اتبری کا سبب ہوتی ہے لیکن بسا اوقات ایسی جمہوری اور سیکی کی حالتیں غیرت مند اور جفاکش لڑکوں کے حق میں ترقی اور رشد کا باعث ہوتی ہیں۔ جس مدرسہ میں وہ محسن اتفاق سے تحصیل کے لئے پہنچا۔ وہ تمام مدارس اسلامیہ میں ممتاز اور سربراہ و ردہ تھا۔ اور جس دارالخلافتہ میں وہ مدرسہ واقع تھا۔ وہاں کی سوسائٹی اُس وقت تقریباً تمام دنیا کی سوسائٹیوں کی نسبت زیادہ شائستہ اور مذہب تھی۔ اُس نے صرف درس و کتاب ہی سے استفادہ حاصل نہیں کیا تھا۔ بلکہ زمانہ نے بھی اُس کی تادیب خاطر خواہ کی تھی۔ اُس کی عمر کا ایک بہت بڑا اور مفید حصہ نہایت کٹھن اور دُور دراز سفر کرنے اور دنیا کی عجائبات اور قدرت کی نیرنگیاں دیکھنے میں بسر ہوا تھا۔ سلطنتوں کے پے درپے انقلابات اور ملکوں کے متواتر تغیرات۔ ظالم بادشاہوں اور بیرحم عاملوں کے ظلم و ستم دیکھتے دیکھتے نئی نوع کی ولسوزی اور ہمدردی اُس کی طبیعت میں راسخ ہو گئی تھی۔ پیسیوں خاندان اُس کی آنکھوں کے سامنے بنے اور پیسیوں بگڑ گئے ایک بار جیسا کہ گلستان میں مذکور ہے شام میں اُس کے روبرو ایسا انقلاب ہوا کہ وزیروں کی اولاد بھی یک مانگنے

لگی اور روستائی زادے وزارت کے درجہ کو پہنچ گئے۔ ساتویں صدی میں جس میں کامل عقل و ہوش کے ساتھ اُس نے اکیانوے برس بسر کئے تھے۔ عجیب و غریب تماشے اس کی نظر سے گزر گئے۔ سلاطین کو وہ کا خاندان جن کی سعادت و جلالت۔ ایشیا افریقہ اور یورپ میں یکساں مانی جاتی تھی اسی صدی میں تمام ہوا۔ سلاہتہ۔ تونیہ۔ اور خوارزم شاہیوں کی نہایت سخت لڑائی جس نے دونوں سلسلوں کو مضمحل کر دیا۔ اسی صدی میں ہوئی۔ پھر خوارزمیوں کی سلطنت، بحیرہ خزر اور جھیل یورال سے دریائے سندھ اور خلیج فارس تک پھیلی ہوئی تھی۔ اسی صدی میں تاتاریوں کے ہاتھ سے برباد ہوئی۔ بنی عباس کی خلافت سوا پانسو برس بعد اسی صدی میں ہمیشہ کے لئے نیست و نابود ہوئی اور بقول بعض مورخین کے آٹھ لاکھ مسلمانوں کا خون مغلوں کی تلوار سے دجلہ کی رہتی میں بہ گیا۔ دمشق اور اسکندریہ کا قحط جس کا ذکر گستان اور بوستان میں ہے اور مصر کا قحط جس میں حسب تصریح صاحب وصاف ایک ایک روٹی ہزار ہزار دینار کو بک گئی اور فارس کا قحط جس میں ایک لاکھ آدمی جھوکا مر گیا۔ اسی صدی میں واقع ہوئے۔ انا بکان فارس کے خاندان پر اسی صدی میں زوال آیا۔ دارالملک شیراز جو شیخ کامولد و مسکن تھا اسی صدی میں کئی بار قتل و غارت کیا گیا۔ فرقہ اسمعیلیہ جو پورے دو سو برس مشرق میں نہایت لے اس معرکہ میں جیسا کہ شیخ نجم الدین وایہ نے مرصدا العباد کے ویباچہ میں لکھا ہے تاتاریوں نے صرف رے اور اُس کے گرد و نواح میں تقریباً سات لاکھ مسلمان قتل اور اسیر کئے تھے۔ اور خراسان کے چار شہر۔ بلخ۔ مرد۔ ہرات اور نیشاپور بالکل تاراج اور نابود ہو گئے۔ اور اُن کے دایں بائیں اکثر بستیاں قتل و غارت کا نشانہ ہوئیں۔

زور و شور کے ساتھ حکمران رہا ان کا خاتمہ تار یوں نے ایران میں اور کرو دن نے شام میں ہمیشہ کے لئے اسی صدی میں کیا۔ یہ تمام حوادث اور وقایع شیخ کے سامنے ظہور میں آئے تھے جن سے ایک صاحب بصیرت آدمی بے انتہا عبرت اور نصیحت حاصل کر سکتا ہے۔ چنانچہ بغداد کا مرنیہ جو اُس نے عربی میں لکھا ہے اُس میں کہتا ہے ۵

رَبِّیَ اللّٰهُ اِنْسَانًا تَتَّقُظَّ بَعْدَکَ هُمْ	لَا اَنْ مَصَابِ الزَّیْدِیْنَ جَزَۃُ الْعُمَرُو
---	--

یعنی خدا حمایت کرے اس شخص کی جو خلافت عباسیہ کے زوال کے بعد متنبہ ہو گیا کیونکہ زید کی مصیبت عمرو کے لئے تازیانہ ہے۔ یورپ کے مشہور مصنف ہک مل صاحب کا قول ہے کہ میں نے عمرہ تعلیم صرف ایک اسکول یعنی مدرسہ روزگار میں پائی ہے جس میں محنت اور مصیبت دو بڑے گرجوش اور دوسو استاد تھے۔

اس کے سوا جیسی عمرہ جتیں شیخ کو میسر آئی تھیں ویسی بہت کم آدمیوں کو میسر آئی ہیں۔ شیخ کی عادت جیسا کہ ایک رسالہ میں اُس کے فوائے بیان سے معلوم ہوتا ہے یہ تھی کہ عالم سفر میں وہ جہاں جاتا تھا وہاں کے علما۔ صلحا۔ مشائخ اور کالمین سے ضرور ملتا تھا۔ صاحب انکشاف الانس نے لکھا ہے کہ شیخ نے کثرت سے دانشمندان اور عالموں کو دیکھا تھا۔ وہ خود بھی بوستان میں لکھتا ہے ۵

تمتع زہر گوشہ یا فتم	زہر خرمنے خوشہ یا فتم
----------------------	-----------------------

اگرچہ ساتویں صدی ہجری میں جس میں کہ شیخ کی جوانی اور بڑھاپا گزرا تھا۔ مسلمانوں کی علمی ترقیات اور فضائل و کمالات سابق کی نسبت بہت خورد ہو گئے تھے۔ لیکن پھر بھی بلاد اسلام میں ایک جم غفیر اعلیٰ درجہ کے مشائخ اور علماء و حکماء کا نظر آتا تھا۔ اس پر رسالہ شیخ کی کلیات میں شامل ہے ۵

خصوصاً جن ملکوں میں شیخ کی زیادہ آمد رفت رہی ہے جیسے ایران۔ روم۔ شام عراق
 عرب اور مصر وغیرہ وہ اب بھی دینی اور دنیوی علوم کے مرکز تھے ہمارے تذکروں سے
 ثابت ہوتا ہے کہ ان ملکوں میں جن لوگوں نے سائیں صدی ہجری کے آغاز سے
 آٹھویں صدی کے شروع تک وفات پائی ہے اور جن سے شیخ کا ملنا ممکن تھا ان میں
 کم سے کم چار سو جلیل القدر عالم اور محقق ایسے موجود تھے جو تمام بلاد اسلام میں مانے
 گئے ہیں۔ اور جن کی تصنیفات اب تک مسلمانوں میں نہایت عظمت کے ساتھ تسلیم کی
 جاتی ہیں۔ جیسے شیخ محی الدین ابن العربی۔ خواجہ نصیر الدین طوسی۔ شیخ صدر الدین قونوی۔
 مولانا جلال الدین رومی۔ ابن تیمیہ خرنائی۔ امام یافعی۔ شیخ ابوالحسن شافعی۔ شیخ
 تاج الدین قسطلانی۔ شیخ شہاب الدین سہروردی۔ شیخ ابن فارض۔ شیخ ابو حلال الدین
 کرمانی۔ قاضی ابن خلکان۔ شیخ الاسلام تقی الدین ابن الصلاح۔ خواجہ علماء الدین سمنانی۔
 علامہ قطب الدین شیرازی۔ امام محی الدین نووی۔ قاضی ناصر الدین ہیضادی ابن عساکر
 فقیہ شافعی وغیرہ وغیرہ ایسے ایسے سینکڑوں جلیل القدر علماء اور مشائخ شیخ کی نظر
 سے گذرے تھے اور ان کے علاوہ جیسا کہ گلستان اور بوستان سے ثابت ہوتا
 ہے وہ ہر فرقہ اور ہر گروہ کے آدمیوں سے ملنا اور ان کی صحبت سے فائدہ حاصل
 کرتا تھا۔ جس طرح وہ فقرا و مشائخ کے حلقوں میں بیٹھتا تھا۔ اُسی طرح امرا کی
 مجلسوں اور بادشاہوں کے دربار میں شریک ہوتا تھا۔ اور کبھی وہ احرار اور
 اہرار کی صحبت سے مستفیض ہوتا تھا اور کبھی اوباش والو اط کے جلسوں کا تماشا شائی تھا۔
 نہ اُس کو شراب خانے میں جانے سے عار تھا۔ نہ بُت خانہ میں رہنے سے ننگ
 تھا۔ اسی نے جامع بعلبک میں مدتوں وعظ کیا تھا۔ اور وہی بُت خانہ سومنات

میں ایک مدت تک پوجا رہا۔ کبھی وہ بصرہ کے نخلستان میں یا روں کے ساتھ کھجوریں توڑتا نظر آتا تھا۔ اور کبھی فلسطین کی بستیوں میں پیاسوں کو پانی پلاتا پھرتا تھا۔ غرض کہ اُس کی تمام عمر فضائل انسانی اور نیرنگی روزگار کے مطالعہ میں بسر ہوئی تھی۔ اسی سبب سے یورپ کے بعض مصنفوں نے اس کو گریٹ مورلسٹ کہا ہے اور اسی وجہ سے اخلاق بشری کی تصویر جس عمرگی کے ساتھ اس نے اپنے کلام میں کھینچی ہے ویسی آج تک ایران کے کسی شاعر سے نہیں کھینچ سکی ہم سب سے بڑی بات یہ ہے کہ شعراء ایران میں جس وقت در عمر شیخ نے پائی ہے ظاہراً اور کسی کو نصیب نہیں ہوئی۔ جہاں تک ہماری تحقیق سے ثابت ہوتا ہے۔ اس نے ایک سو بیس برس اس قفسِ عنصری میں بسر کئے ہیں۔ اگرچہ ہر علم و فن میں کمال کا درجہ حاصل کرنے کے لئے زیادہ عمر پانی ضرور ہے۔ مگر شاعر کے لئے سب سے زیادہ اس بات کی ضرورت ہے۔ شاعر جس وقت رُبڑھا ہوتا جاتا ہے شاعری جوان ہوتی جاتی ہے۔ اگرچہ شیخوخت کے مرتبہ کو پہنچ کر شاعر کے فکر میں بلندہ پروازی نہیں رہتی۔ لیکن بلاغت جو شاعری کا رکنِ اعظم ہے کمال کو پہنچتی جاتی ہے یہی سبب ہے کہ جن شاعروں نے تھوڑی عمر پائی ہے گو کہ اُن کی قابلیت و استعداد اعلیٰ درجہ کی تھی مگر اُن کی شاعری میں ضرور کچھ نہ کچھ نقصان رہ گیا۔ جیسا کہ عُرفی شیرازی کی نسبت شیخ ابوالفضل نے لکھا ہے غنچہ استعدادش ناشگفتہ ماند۔ ایک نوجوان شاعر جس کی طبیعت میں کمالِ جودت اور بلندہ پروازی ہو بالکل ایسا ہی ہے جیسے ایک شوخ چالاک الہر پچھیر جس کی بھاگ دوڑ اور جہت و خیز اکثر بے اصول اور خلاف قاعدہ ہوتی ہے۔ اور ایک محترم سن رسیدہ شاعر گو اُس کی فکر کیسی ہی پست اور محدود ہو اُس شائستہ اور سدہ منی

گھوڑے کے مانند ہے جو کبھی بے اصول قدم نہیں اٹھاتا الغرض شاعری کے لئے جتنی ضروری شرائط درکار ہیں۔ وہ سب خدائے تعالیٰ نے شیخ کی ذات میں جمع کر دی تھیں۔

شاعری کی بنیاد چار چیزوں پر ہے۔ ایک یہ کہ شاعر کے خیالات کم و بیش کسی حقیقت واقعہ پر نہ کہ محض اختراع ذہن پر مبنی ہونے چاہئیں ورنہ شعر میں کچھ تاثیر نہ ہوگی۔ دوسرے وہ ایسے خیالات ہوں جن میں خیالات کی نسبت ایک قسم کی ندرت اور نرالا پن اور تعجب پایا جائے ورنہ معمولی بات چیت میں اور شعر میں کچھ فرق نہ ہوگا۔ تیسرے یہ کہ خیالات عمدہ لباس میں ظاہر کئے جائیں۔ کیونکہ خیال کیسا ہی عمدہ ہو اگر مناسب لفظوں میں ادا نہ کیا جائے تو دائرۂ شاعری سے خارج ہوگا۔ چوتھے شاعر کے دل میں جبکہ وہ کسی مضمون پر شعر لکھ رہا ہے۔ کم و بیش اُس مضمون کا جوش اور ولولہ موجود ہونا چاہئے۔ ورنہ شعر نہایت کمزور ہوگا یہ چاروں باتیں جیسی شیخ کی شاعری میں پوری پائی جاتی ہیں۔ ویسی ایران کے کسی اور شاعر میں مشکل سے پائی جائیں گی۔ اگرچہ بعض کے کلام میں یہ تمام خاصیتیں موجود ہیں۔ لیکن اُن کا کلام چونکہ نہایت محدود اور ایک خاص صنف میں منحصر ہے۔ جیسے خواجہ حافظ شیراز کی غزل۔ اس لئے ہم اُن کو شیخ کا ہم پلہ نہیں سمجھتے۔

شیخ کو اور شعر پر اس سبب سے بہت بڑی فوقیت ہے کہ اس کی نظم و نثر دونوں مسلم الثبوت ہیں۔ یہ بات بظاہر عجیب معلوم ہوگی کہ ایران میں جتنے مسلم الثبوت شعر گذرے ہیں۔ اُن میں شیخ کے سوا ایک بھی ایسا نہیں ہے جس کی نثر کو مثل نظم کے

جمہور نے تسلیم کیا ہو۔ اگرچہ ہندوستان میں نورالدین ظہوری کو بھی نظم و نثر کا جامع مانا
ہے۔ لیکن اہل ایران اُس کی نظم و نثر دونوں کو ناپسند کرتے ہیں۔ بیشک اُس کی نثر
کے اکثر فقرے بادی النظر میں نہایت دل فریب ہیں جیسے ۷

انسبل حرفش از آہ ناشکیبان	نبشہ نقطہ اش از حال و لفریبان
---------------------------	-------------------------------

از شرح طراوت کلمات نہر سطر لال آب حیات نضر تشنہ لب سیرانی ادا میجا مُردہ
جان بخشی ہوا نکتہ ہائے برجستہ غنچہ ہا سر بستہ۔ نثرش نثرہ رفعت شعرش شعری
مرتبت ہر صفحہ چمنے و ہر سطرے نخلے برگش لفظ و لکش و بارش معنی بے غش ہر حرفش
فصلے و ہر فقرہ اش اعلیٰ۔ اسی طرح سے نثر کے اور بہت سے فقرے الفاظ پرستوں
کو نہایت خوشنما معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن ان میں الفاظ کے سوا اور کچھ بھی
نہیں ۷

خوب اند و خوش اند و لوندارند

بخلاف اس کے شیخ نے گلستان میں اس سے بہت زیادہ دلاویز و دلکش الفاظ
میں حقایق و اقیعہ کو بیان کیا ہے۔ یہ بات گلستان کے سوا کسی فارسی نثر میں
آج تک نہیں دیکھی گئی مثلاً ”در ایام جوانی چنانکہ افتد دانی۔ نطرے دہشتم
ہر روے و گزربے دہشتم بہ کوئے۔ ۱-۲۔ اے برادر مہر م در پیش و حرامیاں از
پس اگر رفتی بردی و اگر خفتی مردی۔ ۳۔ آزر و دل دوستان جہل ست و کفارہ
یمین سل۔ ۴۔ تو کہ چراغ نہ بینی بچراغ چہ بینی۔ ۵۔ طریقی در ویشان ذکر ست
و شکر و خدمت و طاعت و ایثار و قناعت و توحید و توکل و تسلیم و تحلل۔ ہر کہ بدین
صفہتا موصوف است بحقیقت در ویش است۔ اگرچہ در قباحۃ۔ اما ہرزہ گرنے

بے نمازے ہوا پرستے ہوس بازے کہ روز ہا بہ شب آرد و ریند شہوت و شہما
 روز کند و خواب غفلت و نخورد ہرچہ در میان آید و بگوید یا نچہ بر زبان آید ز ندیق سرت
 اگرچہ در عجاست - ۴ - پدر را عمل بسیار است اما پسر گرمی و آراست - ۵ - صبیاد
 بے روزی در دجلہ ماہی نگیرد و ماہی بے اجل بزخشی نمیرد - ۸ - گوئی خردہ دینا بغاکش
 رینتہ و عقیدہ ثریا از تانکش در آویختہ - ۹ - عصا رۂ تاکہ بقدرتش شہد فایق شدہ و تخم
 خرما بہ مین تربیتش نخل باسق گشتہ ۱۱

نظم و نثر کے جامع فارسی زبان ہی میں نا در الوجود نہیں ہیں بلکہ ہر زبان میں یہی
 حال ہے۔ انگریزی میں باوجودیکہ لٹریچر کی ترقی انتہا کے درجہ کو پہنچ گئی ہے۔ صرف
 گنتی کے آدمی ایسے ہیں جن کو نظم اور نثر دونوں میں تمام اہل فن کے نزدیک قبولیت
 حاصل ہوئی ہے بعضے ملٹن کو اور بعضے سکاٹ کو اور بعضے اور ایک آدھ آدمی
 کو نظم و نثر کا جامع خیال کرتے ہیں۔ پس شیخ کے لئے یہ کچھ کم فخر کی بات
 نہیں ہے کہ ایران میں صرف اُسی کی نظم و نثر ایسی ہیں۔ جن کو تمام اہل زبان نے
 تسلیم کیا ہے۔

شیخ نے بھی تغزل یعنی عاشقانہ اشعار کی بنیاد تمام شعرائے ایران کی طرح
 امروں اور سادہ رُخوں کے عشق ہی پر رکھی ہے۔ لیکن یہ بات جیسی کہ بادی النظر
 میں مذموم اور قبیح معلوم ہوتی ہے۔ حقیقت میں ایسی نہیں ہے اور صرف اسی
 بنا پر شیخ یا ایران کے اور شعرا پر امر و پرستی کا الزام لگانا بیجا ہے۔ فارسی
 زبان میں اور اُس کی پیروی سے اُردو زبان میں بھی ہمیشہ شاعری کا یہ طریقہ
 رہا ہے کہ شاعر مرد ہو یا عورت۔ رند ہو یا صوفی خدا کا عاشق ہو یا مخلوق کا

مرد کا عاشق ہو یا عورت کا بلکہ سرے سے عاشق ہو یا نہ ہو ہمیشہ غزل ایسے عنوان سے لکھتا ہے۔ جس سے معلوم ہو کہ شاعر کسی پر عاشق ہے۔ اور وہ اور اُس کا معشوق دونوں مرد ہیں۔ اسی طرح ہندی میں شاعر مرد ہو یا عورت۔ دُنیا دار ہو یا تارک دُنیا۔ عشق حقیقی رکھتا ہو یا عشق مجازی۔ مرد کا عاشق ہو یا عورت کا ہمیشہ عاشقانہ نظم ایسے طور پر لکھتا ہے۔ جس سے ثابت ہو کہ شاعر عورت ہے اور اُس کا معشوق مرد ہے۔ اسی طرح عربی میں شاعر اپنے تئیں مرد اور معشوق کو عورت فرض کر لیتا ہے۔ اگر بالفرض کوئی شخص تینوں زبانوں میں شعر کہنے پر قادر ہو تو اُس غریب کو ہر زبان کے دستور کے موافق کہیں آپ کو مرد اور معشوق کو عورت اور کہیں آپ کو عورت اور معشوق کو مرد کہیں آپ اور معشوق دونوں کو مرد قرار دینا پڑے گا۔ حضرت امیر خسرو دہلوی کی فارسی کی غزلوں سے صاف پایا جاتا ہے کہ وہ کسی سادہ رُخ لڑکے پر مفتون ہیں۔ اور اُن کے ہندی دوہروں سے صاف ظاہر ہے کہ کوئی عورت اپنے پیارے خاوند یا دوست کے عشق یا جُلائی میں بیتاب ہے اور عربی قصائد کی تشبیہوں سے معلوم ہوتا ہے کہ کوئی مرد اپنی زوجہ یا محبوبہ کی یاد میں مضطرب ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ یہ تمام فرضی اور اصطلاحی عنوان بیان ہیں جن کو حقیقتِ واقعی سے کچھ علاقہ نہیں ہے۔ جس طرح ہزاروں پارسا اور پرسیز گار شاعر جنہوں نے نہ کبھی شراب کا مزہ اچکھا نہ اُس کی صورت دیکھی نہ اُس کی بوسہ نگھی صد ما شعر شراب و کباب کے مضمون کے لکھتے ہیں۔ اسی طرح ہزاروں پاکباز اور صاحبِ عفت شعر لکھتے وقت تھوڑی دیر کو امر و پرہیز اور شاہد بازن جاتے ہیں۔ البتہ

اس سے مشرقی شاعری کی حد سے زیادہ بے اعتباری پائی جاتی ہے۔ جس کے اصول اور فرع سب تصنع اور بناوٹ اور ادعائے پر مبنی ہیں۔ لیکن شیخ سعدی اور مولانا روم اور امیر خسرو اور خواجہ حافظ اور تمام شعرائے متصوفین اس سے مستثنیٰ ہیں کیونکہ یہ لوگ اکثر عشق مجازی کے پیرا یہ ہیں اپنے واروات اور حالات اور حقائق واقعہ بیان کرتے ہیں۔ بعض اشخاص یہ خیال کرتے ہیں کہ ان لوگوں کے کلام کو جس میں بظاہر تمام خال و خط اور شراب و شاہد کے مضامین درج ہیں حقیقی معنوں پر محمول کرنا اور اس سے شاہد حقیقی کے شبیہ و صفات مراد لینی صرف ایک ملایا نہ گھڑت ہے جس میں سراسر تکلف اور بناوٹ پائی جاتی ہے۔ مگر ایسا خیال وہی لوگ کر سکتے ہیں جو کچھ شاعری سے نا بلد ہیں۔ کنا یہ ہمیشہ صراحت سے زیادہ بلیغ ہوتا ہے اور دوست کا ذکر ہمیشہ اغیار سے چھپایا جاتا ہے۔ چنانچہ حضرت مولانا روم ثنوی بی صاف صاف فرماتے ہیں ۷

خوشتر آن باشد کہ سر دلبران	گفتہ آید در حدیث دیگران
----------------------------	-------------------------

شعرائے متصوفین کے اشعار اگر حقیقی معنوں پر محمول نہ کئے جائیں تو ان میں وہ کرشمہ جس نے ایک عالم کے دل کو تسخیر کیا ہے باقی نہیں رہتا۔ نفحات الانس میں لکھا ہے کہ مولانا محمد شیرین جو کہ مولانا مغربی کے نام سے مشہور ہیں اور جن کا دیوان غزلیات متصوفانہ اشعار میں مشہور ہے ان کے سامنے کسی نے معاصر شیخ کمال السبیل خجندی کا یہ مطلع پڑھا ہے

چشم اگر این است و ابرو این و ناز و عشوہ این	الذاع لے زہد و تقویٰ الفراق لے عقل و دین
---	--

مولانا نے من کر کہا ایسا شعر کہنا کیا ضرور ہے جو معنی مجازی کے سوا کوئی اور محفل رکھتا ہو

شیخ نے بھی یہ بات سنی اور ایک موقع پر مولانا کے سامنے ذکر چھیڑ کر کہا کہ چشم اور عین مراد لفظ ہیں پس عین سے ذات الہی مراد لی جاسکتی ہے اور ابرو حاجب کا مراد ہے پس ممکن ہے کہ حاجب سے صفات الہی جو کہ حاجب ذات ہیں مراد لی جائیں مولانا نے اس توجہ کو تسلیم کیا اور شیخ کے بیان کی داد دی یہ خواجہ حافظ کی نسبت اُسی کتاب میں لکھا ہے کہ ”یہ شخص لسان الغیب اور ترجمان اسرار ہے اُس نے اکثر اسرار غیبی اور معانی حقیقی مجاز کے لباس میں ایسی خوبی سے بیان کئے ہیں کہ کسی اور سے ایسا بیان نہیں ہو سکا۔“ پھر اکابر صوفیہ میں سے ایک بزرگ کا قول نقل کیا ہے جو کہ صوفیہ کے حق میں دیوان حافظ کو تمام دیوانوں سے بہتر بتاتے تھے۔ لیکن حق یہ ہے کہ تغزل کا یہ طریقہ خواجہ حافظ وغیرہ نے شیخ سعدی شیرازی کے متبع سے حاصل کیا ہے۔

البتہ ایران کی شاعری میں یہ بات قابل غور ہے کہ انہوں نے تغزل کی بنیاد امر و پرستی پر رکھ دی ہے۔ عرب کی شاعری میں شاعر اپنے تئیں مرد اور معشوق کو عورت اور ہندی میں اپنے کو عورت اور معشوق کو مرد باندھتے ہیں اور یہ دونوں طریقے نیچر کے مطابق ہیں۔ مگر مرد کا مرد پر عاشق و فریفتہ ہونا اور اُس سے وصل کا طالب اور کامجو ہونا اگرچہ محض زبانی جمع خرچ کیوں نہ ہو ایک ایسا طریقہ ہے جس سے فطرت انسانی بالکل بالکرتی ہے ہمارے نزدیک اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ فارسی زبان میں عربی اور ہندی زبان کی طرح تذکیر و تانیث کا تفرقہ نہیں ہے۔ اس میں ضمیرین اور افعال اور صفات مرد اور عورت دونوں کے لئے یکساں لائی جاتی ہیں پس ممکن ہے کہ قدیم فارسی میں بھی ہندی کی طرح شعرا اپنے تئیں عورت اور معشوق کو مرد باندھتے ہوں لیکن اس سبب سے کہ شاعر عموماً مرد ہوتے تھے اور ضمائر یا افعال وغیرہ سے ثابت نہ ہوتا تھا کہ شاعر نے

اپنے بیٹیں مرد فرض کیا ہے یا عورت رفتہ رفتہ یہ خیال پیدا ہو گیا ہو کہ فارسی میں عاشق و معشوق دونوں مرد فرض کئے جاتے ہیں۔ میں یہ خیال کرتا ہوں کہ اگر کامل غور اور توجہ سے دیکھا جائے تو یہ ایک ایسی توجیہ ہے جس کے صحیح ہونے میں کچھ تھوڑا ہی ساسشہ باقی رہ جاتا ہے۔ اس کے سوا دوسری وجہ یہ بھی خیال میں آتی ہے کہ جب مسلمان عرب سے نکل کر اطراف و جوانب میں پھیلے تو بسبب اس کے کہ ان کے ہاں عورتوں کا مردوں سے چھپانا مذہبی فرائض میں سے تھا۔ غیر قوموں کے میل جول سے عورتوں کے باب میں ان کی غیرت حد سے زیادہ بڑھ گئی تھی خصوصاً مسلمان بادشاہوں میں اس غیرت کا ظہور سب طبقات سے زیادہ تھا۔ ڈاکٹر برنیر فرانسسیسی جو ہندوستان میں پندرہ سولہ برس عالمگیری کے ساتھ رہا اپنے وقائع میں لکھتا ہے: ”ہندوستان میں جب بادشاہ سفر کرتا تھا تو بیگمات کی سواری کے نزدیک کوئی متنفذ اگرچہ کیسا ہی ذی رتبہ اور صاحب اعتبار نہ نہیں جانے پاتا تھا ورنہ بالضرور خواجہ سراؤں اور خواصوں کے ہاتھ سے نہایت میرچی کے ساتھ ہٹتا تھا۔ اور ایران میں سنا گیا ہے کہ اگر کوئی شخص بیگمات کی سواری سے آدھے فرنگ کے فاصلہ پر نظر پڑ جاتا تھا۔ تو اس کی سزا موت کے سوا کچھ نہ تھی اور جس شہر یا گانوں میں سے بیگمات کی سواری نکلتی تھی وہاں کے تمام مرد و عورت اپنے اپنے مقام اور سکن چھوڑ کر چلے جاتے تھے“ شاید اس بیان میں کچھ مبالغہ ہو مگر اس سے یہ ضرور ثابت ہوتا ہے کہ عورتوں کے باب میں مسلمان بادشاہوں کی غیرت حد سے زیادہ بڑھ ہی ہوئی تھی۔ چونکہ شعرا اکثر بادشاہوں کے مزاح اور مصاحب ہوتے تھے اس لئے وہ کوئی بات سلاطین کے مقصدناغے مزاج کے خلاف شعر میں درج نہ کر سکتے تھے۔ پس نہایت قوی گمان ہے کہ شعرا نے غزل اور تشبیب میں عورتوں کے حسن و جمال کا ذکر اور بوجہ

معاملات عشق کے زمانہ میں عاشق و معشوق کے درمیان واقع ہوتے ہیں اُن کو صاف صاف بیان کرنا سلاطین کی حیثیت اور غیرت کے برخلاف سمجھا ہوا اور اس لئے تمام عقیدہ مضامین امردوں اور سادہ رُخوں پر ڈھالے گئے ہوں۔ سلاطین مغلیہ میں سے جہانگیر کے عہد میں جو ایک واقعہ گزرا ہے وہ اس خیال کی تائید کرتا ہے۔ ایک موقع پر جہانگیر کے روبرو قوال امیر خسرو علیہ الرحمۃ کی غزل گارہا تھا۔ اور بادشاہ اُس کو سن کر بہت محظوظ ہو رہا تھا۔ جب قوال نے یہ شعر گایا۔

تو شبانہ می نہائی بہر کہ بودی مشب	کہ ہنوز چشم مست اثر خمار وارو
-----------------------------------	-------------------------------

بادشاہ دفعۃً بگڑ گیا اور قوال کو فوراً پٹوا کر نکلا دیا اور اس قدر برہم ہوا کہ تمام ندیم اور خواص خوف سے لرزنے لگے اور فوراً ملا نقشی مہر کن کو جن کا بادشاہ بہت لحاظ کرتا تھا بلا کر لائے تاکہ وہ کسی تدبیر سے بادشاہ کے مزاج کو دھیمہ کریں۔ جب وہ سامنے آئے تو بادشاہ کو نہایت غیظ و غضب میں بھرا پایا۔ عرض کیا حضور خیر باشہ۔ بادشاہ نے کہا دیکھو امیر خسرو نے کیسی بے عزتی کا مضمون شعر میں باندھا ہے۔ بھلا کوئی غیرت مند آدمی اپنی مجبوری یا منکوحہ سے ایسی بے غیرتی کی بات کہہ سکتا ہے؟ ملا نقشی نے ایک نہایت عمدہ توجیہ سے اُسی وقت بادشاہ کا غصہ فرو کر دیا۔ انہوں نے کہا کہ امیر خسرو نے چونکہ ہندوستان میں نشوونما پایا تھا اس لئے وہ اکثر ہندوستان کے اصول کے موافق اشعار کہتے تھے یہ شعر بھی انہوں نے اُسی طریقہ پر کہا ہے۔ گویا عورت اپنے شوہر سے کہتی ہے کہ تورات کو کسی عورت کے ہاں رہا ہے کیونکہ اب تک تیری آنکھوں میں نشہ یا نیند کا خمار پایا جاتا ہے۔ یہ سن کر بادشاہ کا غیظ و غضب فوراً جاتا رہا۔ او پھر کانابجانا ہونے لگا۔

اگرچہ شیخ یا اور شعرائے ایران کے عاشقانہ اشعار سے جیسا کہ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں اُن کی امر و پرستی اور شاہد بازی پر استدلال نہیں ہو سکتا۔ لیکن اس میں شک نہیں کہ گلستان کے پانچویں باب کی بعض حکایتوں اور نیز شیخ کے اکثر اشعار سے صاف پایا جاتا ہے کہ عشق و محبت اُس کی سرشت میں تھا۔ اور کسی نہ کسی وقت میں اُس کو سادہ رُخوں اور مردوں کی طرف میلان خاطر رہا ہے۔ مگر اس بات کو ہمیں کسی بُری معنی پر محمول نہیں کرتا۔ صوفیہ کے حالات جو نفحات وغیرہ میں لکھے ہیں اُن سے معلوم ہوتا ہے کہ اُن کے نزدیک عشق مجازی بشرطیکہ پاک اور بے عیب ہو ساک کے لئے ایک بہت بڑا ذریعہ ترقی باطنی کا ہے اور اکثر بڑے بڑے مشائخ اور عرفا میں یہ صلت پاکدامنی اور حقیقت کے ساتھ دیکھی گئی ہے۔ شیخ نے جس طرح اپنے عاشق مزاج ہونے کا جابجا اقرار کیا ہے۔ اسی طرح ناپاک عشق بازی اور ہوا دہوں سے پیسیوں جگہ اپنی برائت بھی کی ہے۔ چنانچہ ایک جگہ غزل میں کہتا ہے ۵

گر نظر صدق را نام گنہ مے نهند	حاصل مایہج نیست جز گنہ اند خوئن
-------------------------------	---------------------------------

تمام شد

مطبوعات دوکان

شیخ مبارک علی تاجر کتب ندون لوہاری دروازہ لاہور

مطالب الغالب - ہشت سنا	خلاصہ دورہ نادرہ - قیمت ۴۰	حاجی بابا اصفہانی ربوبان فاسی
مجلد تین روپے .. (دسے)	فرہنگ حاجی بابا - قیمت ۶۰	فارسی جدید اور ایرانی تمدنی کی تصدیق
اردو می معنی یعنی مجموعہ رقعات مرزا	مازندانیس و دیہر قیمت ۷۰	مذکرہ ولت شاہ عمر قندی
غالب معصیمہ دور وہیہ (دس)	تاریخ لاہور - از رائے بہادر	مشہور معروف تذکرہ نہایت اہتمام
نقش پرلیج - یعنی لغت فارسی	کنہیا لال قیمت دس روپے (دس)	تصحیح جناب شیخ محمد قبال صافی صاحب
جدید - از جناب لونی جاہت حسین صاحب	ترجمہ حکیم نباتات قیمت ۶	ایم اے شائع کیا گیا ہے قیمت ۶
بی اے منشی فاضل ...	رقعات عالمگیری - قیمت ۳	شعر العجم حصہ اول از مولانا شبلی
چہار مقالہ مؤلفہ لونی جاہت حسین صاحب	رباعیات عمر خیام - سب	مجموع عباس مروزی سے نظامی
صاحب - قیمت بارہ آنے (۱۲)	اچھا اور سستا ایڈیشن - قیمت ۶	تک - قیمت ۶
ترجمہ رقعات عالمگیری - ۶	اخلاق ناصری مشہور معروف	حصہ دوم شعرائے متوسلین خواجہ
ترجمہ وزیر خاں ننگراں - ۴	کتاب - قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے (۸)	فرید الدین عطار سے حافظہ دوا بن یحییٰ
ترجمہ وزیر خاں ننگراں - ۴	گلدستہ محسن کاکوروی - ۶	تک - قیمت دو روپے چالیس (۴۰)
تحفۃ الاحرار حاجی قیمت ۸	اخلاق جلالی مشہور کتاب (دس)	حصہ سوم - تذکرہ شعرائے قدیم (دس)
سیر المتاخرین بابر شاہ جہاں	مقدمہ یوان جالی - شعر شاعری	حصہ چہارم فارسی شاعری پر یو یو
قصائد عرفی - قیمت ...	پریم پور یو یو مولانا حالی مرحوم (دس)	حصہ پنجم غزل و قصیدہ پر یو یو

921191501
 CALL No. { 7440 } ACC. No. 11215
 AUTHOR { Dr. Zakir Husain }
 TITLE { Urdu - Urdu }



MAULANA AZAD LIBRARY ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of Re. 1-00 per volume per day shall be charged for text-books and 10 Paise per volume per day for general books kept over - dt.